



Montage d'Émerance Bétis - 19 avril 2024



Coulisses de l'horloge du Grand Marionnettiste

En Asie



## En Belgique



*Soklats*, marionnettes à tringle, Liège

*Gendarme*, marionnette à tringle, Liège

*Diable*, marionnette à tringle, Anvers

Datation incertaine

La Belgique est riche en marionnettes à tringle traditionnelles : les polichinelles de Tournai, les bonshommes de Mons, le Théâtre royal de Toone qui exerce depuis 1812 à Bruxelles. Son héros Woltje dont la tête et moulé et le corps rembourré est actionné par une tringle principale qui passe au travers de la tête et vient s'accrocher, sous le cou, au torse, ce qui permet une légère rotation de la tête.

À Anvers, le théâtre des Poesjenellenkeker, remonte au 16<sup>e</sup> siècle. Les marionnettes en bois, très lourdes, présentent une tringle supplémentaire, voire deux, pour animer les mains. A Gand, les marionnettes, plus petites, possèdent un fil supplémentaire à la jambe droite. La vedette en est Pierken, le boulanger.

### LES MARIONNETTES LIEGEOISES

Le répertoire ancien s'inspire des romans de chevaleries qui reprennent les chansons de gestes et les exploits héroïques écrits en prose au Moyen-âge comme la *Légende des 4 fils Aymon*. Par la suite, les marionnettistes reprennent aussi les fables populaires (*Geneviève de Brabant*), les romans d'aventure (*Les trois mousquetaires*), de mélodrames emprunté au théâtre (*Le Bossu*), des pièces issues des farces, des théâtres de foire, des histoires empruntées au théâtre populaire wallon ou des textes bibliques (*La Nativité, la Passion*).

Elles sont sculptées dans du bois de tilleul qui a l'avantage d'être tendre à travailler, léger à porter et résistant (les marionnettes s'entrechoquent durant les combats).

La marionnette est composée de 8 à 10 pièces et sa taille varie selon son rang social. Ainsi, les gens du peuple mesurent en dessous de 80cm, c'est le cas de Tchanchès. Les soklats eux mesurent entre 75 et 80 cm, les princesses et les reines entre 80 et 85 cm. Les chevaliers et les rois sont les plus grands personnages, ils atteignent entre 90 et 95 cm. Charlemagne reste la marionnette la plus spectaculaire, mesurant 1 m et pesant près de 14 kilos.

La finesse des décorations évolue aussi en fonction du rang social. Quand le peuple est entièrement habillé de tissus, soklats, princesses et reines ont leurs torsos sculptés. Les chevaliers ont en plus du torse et les jambes travaillées. Les rois et les empereurs ont aussi les bras sculptés.

La marionnette est manipulée grâce à une tringle fixée au sommet du crâne. Soit enfoncée verticalement, soit par l'intermédiaire d'un anneau permettant la manipulation par le haut.

# L'histoire de la marionnette à Charleville

## Geo Condé et Jacques Félix : la rencontre déterminante

Nous sommes nombreux à nous demander comment une ville sans tradition marionnettique comme Charleville-Mézières est devenue la capitale mondiale des arts de la marionnette ? Tout commence grâce à la rencontre entre un jeune homme de 17 ans, **Jacques Félix**, et un artiste nancéen renommé, **Geo Condé**. En 1941, Jacques Félix, fait un stage de fabrication de marionnettes à Nancy ; il y rencontre Geo Condé, un personnage aux multiples facettes, à la fois peintre, sculpteur, musicien, écrivain, et surtout marionnettiste. **Geo Condé dit « Geo » va alors apprendre à Jacques sa technique de fabrication de marionnettes** dont les têtes sont brodées en laine. Enthousiasmé, Jacques rentre à Charleville des idées pleines la tête mais surtout avec la permission de Geo Condé d'utiliser cette technique particulière pour sa jeune troupe d'amateurs.



## Naissance de la compagnie Les Petits Comédiens de Chiffons

De retour à Charleville, Jacques Félix et huit jeunes gens du mouvement Scouts de France décident de créer un spectacle pour une tournée à destination des colonies de vacances d'été. Ils fabriquent leurs marionnettes selon la méthode de Geo Condé avec les rares matériaux dont ils disposent en ces temps de guerre. La tournée est un succès et des représentations sont données dans les Ardennes jusqu'à Noël 1942. **En 1945, après la libération, Jacques crée la compagnie des Petits Comédiens de Chiffons** qui regroupe quelques copains scouts et cœurs vaillants. Ils présentent de nombreux spectacles dans la région pour des Noëls d'entreprise, des kermesses mais aussi dans des festivals. En 1955, la troupe crée le spectacle « Les Quatre Fils Aymon » qu'elle présente à Paris au Palais de Chaillot, puis à Liège en 1958 dans le cadre du festival international des marionnettes.

La compagnie prend alors le virage du succès. Reconnue par les professionnels, elle s'exporte hors des frontières. Leurs spectacles, sur le thème du **cirque** et du **music-hall**, reflètent la joie de vivre et la bonne humeur. Jacques s'y exprime avec bonheur, au sein de sa troupe, dans le rôle de Monsieur Loyal. **Son fondateur évalue à 200 le nombre des comédiens de la compagnie** qui tous, avec leur complémentarité, ont apporté successivement, dans cette aventure, leurs idées, leurs compétences et leur enthousiasme. Durant son existence, la troupe se déplace en Tchécoslovaquie, en Allemagne, en Angleterre, en Pologne, en URSS, en Italie, au Japon... Depuis le dernier spectacle monté en 1988, la Compagnie des Petits Comédiens de Chiffons, devenue **l'Association des Petits Comédiens de Chiffons, reste au cœur de l'organisation du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.**

## Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

En 1961, Les Petits Comédiens de Chiffons accueillent pendant 3 jours le 2ème Congrès national du syndicat des guignolistes et marionnettistes français. C'est le **1er festival international français**. Un 2ème festival a lieu en 1967 lors du congrès UNIMA-France (centre français de l'Union Internationale de la Marionnette) mais il est très peu ouvert au public. En 1972, les Petits Comédiens de Chiffons sont choisis pour organiser le 11ème congrès international de l'UNIMA. Ils profitent de l'occasion pour réaliser **un festival de grande ampleur, invitant des marionnettistes des cinq continents, le festival devient mondial.**

Le succès est énorme, notamment grâce à la mobilisation des habitants qui furent au nombre de 800 à proposer des logements gratuits aux festivaliers. Face à cette réussite qui a retenti dans le monde entier, les élus locaux décident d'une nouvelle édition du festival en 1976.

Devenu président d'UNIMA-France, Jacques Félix désire donner une fréquence régulière à ce festival autour d'une philosophie qui reste d'actualité : **le festival est une « vitrine des marionnettes du monde entier » ouverte à tous les publics.** Il s'agit certes d'un bon moyen pour les artistes de se faire connaître auprès des professionnels du spectacle, mais il n'y a pas de récompense, si ce n'est la plus belle, les applaudissements des spectateurs. **Ainsi le Festival devient triennal, puis biennal depuis 2009.** En un peu plus de 50 ans, cet événement est ancré dans le cœur des Carolomacériens et des Ardennais. La création du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes a eu un impact majeur sur la vie culturelle de la ville de Charleville-Mézières.

Le créateur et président du festival, Jacques Félix, devient Secrétaire général de l'Union Internationale de la Marionnette (UNIMA) en 1980, et son siège social vient s'installer à Charleville-Mézières la même année. En 1981, **l'Institut International de la Marionnette**, lieu permanent pour les Arts de la Marionnette est créé. Puis, **l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM)** ouvre ses portes en 1987. Elle accueille tous les trois ans une promotion de quinze étudiants originaires du monde entier. L'année 1991 voit l'inauguration d'un automate géant « **Le Grand Marionnettiste** » dont le mécanisme est visible depuis l'intérieur du musée de l'Ardenne.

**Et c'est ainsi que Charleville-Mézières est devenue la « capitale mondiale des arts de la marionnette ».**



## La collection du musée de l'Ardenne

Le fonds marionnettes du musée de l'Ardenne s'est constitué à partir de 1984 grâce à d'importants dons de l'association « Les Petits Comédiens de Chiffons », notamment celui de 200 marionnettes indonésiennes. Cet ensemble s'est ensuite enrichi d'acquisitions de marionnettes du monde entier et représente désormais un département au sein des collections du musée riche de près de **500 objets.**

Parallèlement au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, devenu le plus grand rassemblement de marionnettistes du monde et la référence incontournable pour les Arts de la Marionnette, cette collection vise également à **faire découvrir la diversité des marionnettes, des techniques de manipulation et des arts et traditions du spectacle venant des cinq continents.**

Depuis 2012, **deux salles** accueillent tout au long de l'année une sélection montrant un vaste panorama de la fin du 19ème siècle à nos jours.



Cette collection met en exergue la marionnette traditionnelle dans une ville qui accueille elle-même un grand festival populaire.

La marionnette contemporaine n'est pas pour autant oubliée puisque c'est à Charleville-Mézières que se forment les marionnettistes d'aujourd'hui.



La collection s'ouvre évidemment sur le monde où les traditions et les techniques de manipulation sont variées : des marionnettes à gaine ou à triangles, au théâtre d'ombres de Java, ou encore aux marionnettes sur l'eau du Viet-Nam...

En janvier 2018, l'une des salles consacrées aux arts de la marionnette s'est vue transformée pour accueillir un public familial. Baptisée « **Marionnette en liberté** », ce lieu accueille une exposition annuelle thématique afin d'offrir un double parcours familial de visite : l'un pour les enfants, l'autre pour les adultes, ainsi qu'un espace de loisirs créatifs en libre service.

## Quelles perspectives pour les arts de la marionnette à Charleville-Mézières ?

Depuis 2016, les acteurs de la marionnette que sont le Festival Mondial des arts de la marionnette et l'Association des Petits Comédiens de Chiffons, l'Institut International de la Marionnette et l'École supérieure de Arts de la Marionnettes ainsi que le musée de l'Ardenne se sont engagés dans **une nouvelle dynamique sous l'égide de la Ville de Charleville-Mézières et de la Préfecture des Ardennes.** Leur réflexion a conduit à mettre en œuvre une démarche de territoire innovante vers la constitution d'un **pôle d'expertise et de compétences de référence sur les arts de la marionnette** : une cité des arts de la marionnette, reconnue au niveau national, européen et international.

Outre la volonté de contribuer au rayonnement des arts de la marionnette, **les enjeux du projet sont nombreux et pluridisciplinaires** : la promotion du spectacle vivant, l'éducation artistique et patrimoniale, la formation professionnelle ainsi que le développement économique et les problématiques de développement durable. La Ville de Charleville-Mézières, au sein de la Cité des Arts de la Marionnette, développe un projet d'extension du musée de l'Ardenne. L'Institut International de la Marionnette, par ses missions intrinsèques de conservation, d'éducation et de diffusion, se situe au carrefour de ces différents enjeux et sera l'écrit de la riche collection.



## La Naissance de la marionnette à Charleville

*Musiciens et bohémiennes*, personnages de la pièce *L'Histoire des quatre fils Aymon*, marottes de Jacques Félix, compagnie de Petits Comédiens de Chiffons 1988 - Charleville-Mézières

Collection des Petits Comédiens de Chiffons (FMTM)

### JACQUES FÉLIX

Jacques Félix naît le 21 mars 1923, à Charleville-Mézières. Sa première rencontre avec la marionnette a lieu par l'intermédiaire de Geo Condé, en 1941, il a 17 ans. Dès lors, sa passion pour cet art n'aura aucune limite. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, en 1945, il fonde la compagnie Les Petits Comédiens de Chiffons avec laquelle il crée plusieurs spectacles. Parallèlement à son activité de marionnettiste, il a cette volonté de faire reconnaître la marionnette comme un art à part entière. Avec cette ambition, il mène de front plusieurs projets dans le but d'asseoir Charleville-Mézières comme un lieu incontournable - voire la capitale mondiale - de la marionnette. Ainsi la création d'un festival international de la marionnette, qui a lieu pour la première fois en 1961, constitue une première étape. Il joue ensuite un rôle très actif dans le transfert à Charleville-Mézières du siège de l'UNIMA, l'Union Internationale de la Marionnette. Il en devient le secrétaire général durant 20 ans, entre 1980 et 2000. En 1981, c'est l'Institut International de la Marionnette qui est créé, toujours à Charleville-Mézières puis l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnettes (ESNAM) qui ouvre ses portes en 1987. Au travers de ces institutions et de ce festival, il n'aura eu de cesse de promouvoir cet art jusqu'à sa mort en 2006.

### LA COMPAGNIE DES PETITS COMÉDIENS DE CHIFFONS

En 1941, Jacques Félix et huit jeunes gens du mouvement Scouts-de-France décident de créer un spectacle pour une tournée à destination des colonies de vacances d'été. Ils fabriquent leurs marionnettes selon la méthode transmise par Geo Condé à Jacques Félix avec les rares matériaux dont ils disposent en ces temps de guerre. La tournée est un succès et des représentations sont données dans les Ardennes jusqu'à Noël 1942. En 1945, après la libération, Jacques Félix crée la compagnie des Petits Comédiens de Chiffons qui regroupe quelques copains scouts et cœur-vailleurs. Pendant plus de 30 ans, ils créent et jouent de nombreux spectacles : *Blanche Neige* en 1946, *Les Gueux au paradis* en 1947, *Les Quatre Fils Aymon* en 1954, *Puppet Circus* en 1964 et *1,2,3 Soleil* en 1983. En 1955, le spectacle *Les Quatre Fils Aymon* est présenté à Paris au Palais de Chaillot, puis à Liège en 1958 dans le cadre du Festival international des marionnettes. C'est alors que la compagnie se fait connaître. Reconnue par les professionnels, elle s'exporte hors des frontières. Durant son existence, la troupe se déplace en Tchécoslovaquie, en RDA et RFA, en Angleterre, en Pologne, en URSS, en Italie, au Japon... Depuis le dernier spectacle monté en 1988 (*L'Histoire des quatre fils Aymon*), la Compagnie des Petits Comédiens de Chiffons, devenue l'Association des Petits Comédiens de Chiffons, reste au cœur de l'organisation du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, qu'elle a fait naître.



*Le petit théâtre*  
peinture sur bois  
Dominique Sellier



*Les marionnettes*  
peinture sur bois  
Dominique Sellier

Montage d'Emérance Bétis - 19 avril 2024