

Les recherches ont démontré qu'en général* le son en basse fréquence – profond et lourd – est gaspilleur d'énergie et provoque fatigue et dépression, nous nous sentons éffrayés comme lors d'un orage ou d'un tremblement de terre, le son en haute fréquence, prédominant dans la nature a tendance à nous nourrir et à nous recharger en énergie, aussi bien physique que mentale.

C'est ici qu'interviennent les harmoniques, ce sont les sons en haute fréquence, qui doublent tous les sons émanant autour de nous. Seules, les harmoniques ont le pouvoir de nous recharger et d'améliorer notre énergie vitale.

Avec les harmoniques, on peut littéralement recharger nos batteries vitales. On peut le faire en écoutant de la musique ou en jouant de certains instruments qui ont la faculté de produire ces sons magiques. Mais on peut aussi utiliser l'instrument le plus proche de nous et le plus intime, à savoir notre propre voix. •

*Consultez les livres de Tomatis et Steinbach, dans notre bibliographie.

2 LES COULEURS DU SON – Théorie

Dans ce chapitre, vous allez trouver de la théorie sur le phénomène des harmoniques. La théorie est intéressante pour satisfaire l'intellect et la curiosité que génère ce phénomène, le mieux étant bien sûr l'expérience de l'écoute, du chant et de la pratique des harmoniques. A priori, l'expérience est le meilleur moyen de percevoir et d'appréhender tout ce qu'il y a à comprendre sur le phénomène. Alors, lisez et si vous le voulez, étudiez plus profondément, au moyen d'autres écrits sur le sujet, mais n'oubliez pas que ce ne sera qu'un préliminaire à l'expérience authentique. Les vraies harmoniques se doivent d'être vécues. L'expérience est maître, c'est vrai, mais il y a aussi une sorte de réalité virtuelle dans laquelle vous devez vous immerger pour en saisir le sens.

La différence réside dans la manière dont vous formulez la question. Par exemple, si vous demandez pourquoi les larmes ont un goût salé, vous obtiendrez une réponse différente que si vous demandez comment les larmes arrivent avec un goût salé. Aussi, si vous voulez pénétrer le monde des harmoniques, rappelez-vous bien de cela.

Quelques termes scientifiques

Tout d'abord, si nous voulons obtenir un son, nous avons besoin d'un matériau possédant une élasticité vibratoire, par exemple les cordes d'une guitare, d'un vecteur comme les doigts du guitariste et d'une onde à travers laquelle le son nous parvient, en tant que récepteur. Sur notre terre, le vecteur principal