

Titre : *Alignements mégalithiques de Carnac*

Architecture

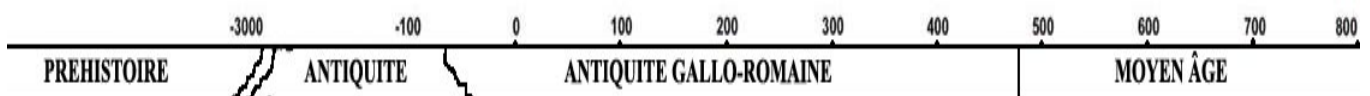


Époque	Néolithique
Date	Ve-VIIe millénaire avt JC
Technique	Taille de pierres (granit)
Dimension	Jusqu'à 20m de hauteur
Genre	Site religieux ?
Lieu de conservation	Carnac, Bretagne

Le sujet :

Il s'agit d'un site d'alignements mégalithiques exceptionnel constitué d'alignements de menhirs, de dolmens et d'allées couvertes. Ce site est réparti sur plus de quatre kilomètres. Les alignements de Carnac sont les ensembles mégalithiques les plus célèbres et les plus impressionnants de cette période avec près de 4 000 pierres levées. En moyenne, les pierres pèsent entre 1 et 2 tonnes.

Repères historiques :



Titre : **Alignements mégalithiques de Carnac**

Architecture

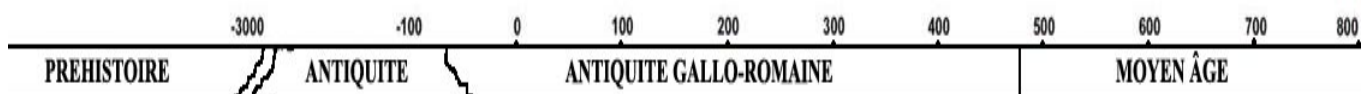


Époque	
Date	
Technique	
Dimension	
Genre	
Lieu de conservation	

Le sujet :

Il s'agit d'un site d'alignements mégalithiques exceptionnel constitué d'alignements de menhirs, de dolmens et d'allées couvertes. Ce site est réparti sur plus de quatre kilomètres. Les alignements de Carnac sont les ensembles mégalithiques les plus célèbres et les plus impressionnants de cette période avec près de 4 000 pierres levées. En moyenne, les pierres pèsent entre 1 et 2 tonnes.

Repères historiques :



Titre :

Stonehenge

Architecture



Époque	Néolithique (âge de bronze)
Date	Entre 3 050 et 1 100 av. J.C.
Technique	Taille de pierres
Dimension	Jusqu'à 20m de hauteur
Genre	Lien avec l'astronomie ?
Lieu de conservation	Angleterre

Le sujet :

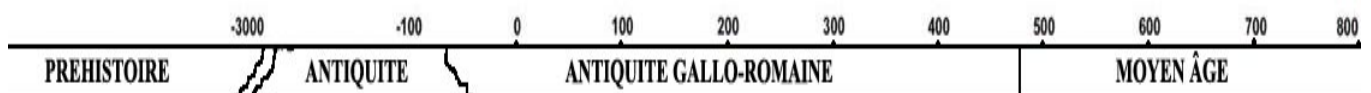
Ritué au sud-ouest de L'Angleterre, Stonehenge (qui signifie « les pierres suspendues ») est un monument mégalithique remarquable.

Comme beaucoup d'ensembles mégalithiques, Stonehenge avait probablement une fonction en lien avec l'astronomie car la disposition des pierres coïncide avec la disposition du soleil lors du solstice d'hiver.

Certaines théories disent aussi que le lieu aurait servi à la prédiction des solstices, équinoxes, éclipses tel un calendrier.

Stonehenge aurait aussi servi de lieu de cérémonies religieuses et de sépulture pour les morts. 55 tombes y ont été découvertes entre 1 900 et 2 100 avant J.C.

Repères historiques :



Titre :

Stonehenge

Architecture



Époque	
Date	
Technique	
Dimension	
Genre	
Lieu de conservation	

Le sujet :

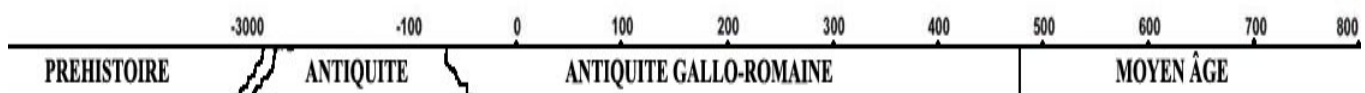
Ritué au sud-ouest de L'Angleterre, Stonehenge (qui signifie « les pierres suspendues ») est un monument mégalithique remarquable.

Comme beaucoup d'ensembles mégalithiques, Stonehenge avait probablement une fonction en lien avec l'astronomie car la disposition des pierres coïncide avec la disposition du soleil lors du solstice d'hiver.

Certaines théories disent aussi que le lieu aurait servi à la prédiction des solstices, équinoxes, éclipses tel un calendrier.

Stonehenge aurait aussi servi de lieu de cérémonies religieuses et de sépulture pour les morts. 55 tombes y ont été découvertes entre 1 900 et 2 100 avant J.C.

Repères historiques :





Titre :

Grotte de Lascaux

art pariétal



Époque	Paléolithique
Date	Environ - 18 000 ans
Technique	Peintures et gravures sur roches calcaire.
Dimension	- de 250 mètres
Genre	Art pariétal
Lieu de conservation	Montignac (Dordogne)

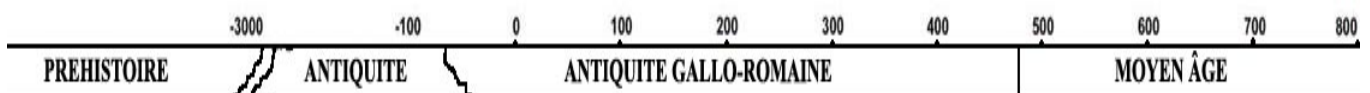
Le sujet :

La grotte de Lascaux est l'une des plus importantes grottes ornées paléolithiques par le nombre et la qualité esthétique de ses œuvres. Elle est parfois surnommée « la chapelle Sixtine de l'art pariétal »,

La grotte de Lascaux est relativement petite : l'ensemble des galeries n'excède pas 250 mètres de long pour un dénivelé d'environ 30 mètres.

Pour faciliter les descriptions, la grotte est traditionnellement subdivisée en un certain nombre de zones correspondant à des salles ou des couloirs. La salle des taureaux (17 m) présente la composition la plus spectaculaire de Lascaux. Les parois en calcite se prêtant mal à la gravure, elle est uniquement ornée de peintures, souvent de dimensions impressionnantes : certaines mesurent jusqu'à cinq mètres de long.

Repères historiques :





Titre :

Grotte de Lascaux

art pariétal



Époque	
Date	
Technique	
Dimension	
Genre	
Lieu de conservation	

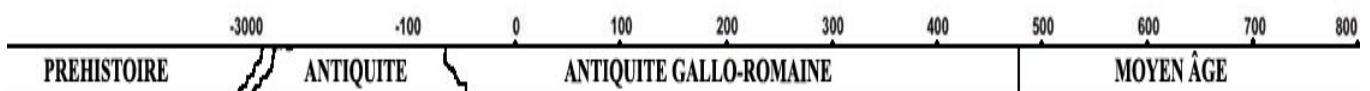
Le sujet :

La grotte de Lascaux est l'une des plus importantes grottes ornées paléolithiques par le nombre et la qualité esthétique de ses œuvres. Elle est parfois surnommée « la chapelle Sixtine de l'art pariétal »,

La grotte de Lascaux est relativement petite : l'ensemble des galeries n'excède pas 250 mètres de long pour un dénivelé d'environ 30 mètres.

Pour faciliter les descriptions, la grotte est traditionnellement subdivisée en un certain nombre de zones correspondant à des salles ou des couloirs. La salle des taureaux (17 m) présente la composition la plus spectaculaire de Lascaux. Les parois en calcite se prêtant mal à la gravure, elle est uniquement ornée de peintures, souvent de dimensions impressionnantes : certaines mesurent jusqu'à cinq mètres de long.

Repères historiques :



Titre : **Aphrodite, dite La Vénus de Milo**

Sculpture



Auteur	Inconnu, découverte en 1820 sur l'île de Mélos
Époque	Antiquité
Date	2 nd moitié du II ^e s avant JC
Mouvement, style	art grec classique
Technique	Marbre grec
Dimension	212 x 63 x 64 cm
Lieu de conservation	Musée du Louvre, Paris

Le sujet :

La Vénus est une célèbre sculpture antique symbolisant l'idéal de la beauté féminine et représentant la Déesse de l'amour, Vénus ou Aphrodite.

Comme la Joconde, elle a une réputation universelle d'icône de l'art occidental.

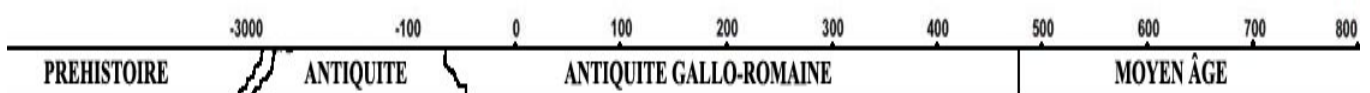
Cette sculpture est constituée de deux blocs (jambes/hanches et têtes) selon la technique des pièces rapportées.

Les bras sont manquants, probablement cassés. On l'a parfois envisagée appuyée sur un pilier ou accoudée sur l'épaule d'Atrès, Dieu de la guerre..

Par la position de ses épaules, on peut penser que son bras droit devait descendre jusqu'à la draperie et que le gauche était maintenu en position haute. Son bras gauche devait être une pièce rapportée quant au droit, il était certainement solidaire du bloc supérieur.

Son aspect originel fut respecté, seule l'extrémité du nez, la lèvre inférieure et le gros orteil droit ont été ajoutés.

Repères historiques :



Titre :

Aphrodite, dite La Vénus de Milo

Sculpture



Auteur	
Époque	
Date	
Mouvement, style	
Technique	
Dimension	
Lieu de conservation	

Le sujet :

La Vénus est une célèbre sculpture antique symbolisant l'idéal de la beauté féminine et représentant la Déesse de l'amour, Vénus ou Aphrodite.

Comme la Joconde, elle a une réputation universelle d'icône de l'art occidental.

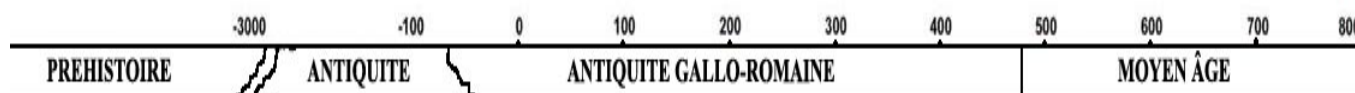
Cette sculpture est constituée de deux blocs (jambes/hanches et têtes) selon la technique des pièces rapportées.

Les bras sont manquants, probablement cassés. On l'a parfois envisagée appuyée sur un pilier ou accoudée sur l'épaule d'Atrès, Dieu de la guerre..

Par la position de ses épaules, on peut penser que son bras droit devait descendre jusqu'à la draperie et que le gauche était maintenu en position haute. Son bras gauche devait être une pièce rapportée quant au droit, il était certainement solidaire du bloc supérieur.

Son aspect originel fut respecté, seule l'extrémité du nez, la lèvre inférieure et le gros orteil droit ont été ajoutés.

Repères historiques :



Titre : **Mosaïque du calendrier agricole de Saint-Romain-en-Gal**

Mosaïque



Auteur	Artisans mosaïstes
Époque	Antiquité
Date	III ^e siècle après JC
Mouvement, style	Paysage - calendrier agricole
Technique	Tesselles de marbre, de calcaire et de pâte de verre collées
Dimension	8,86 m x 4,48 m
Lieu de conservation	Musée des Antiquités Nationales Saint-Germain-en-Laye

Le sujet :

Découverte en 1891, cette mosaïque de pavement d'inspiration romaine ornait le sol d'une riche demeure de Saint Romain en Gal sur la rive droite du Rhône (ancien quartier de Vienne en Isère).

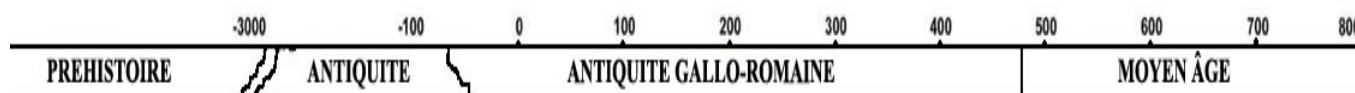
Cette réalisation illustre les activités agricoles et les fêtes des quatre saisons sous la forme de 40 tableaux (seuls 27 subsistent).

Cernés par une riche bresse décorative, ces différents tableaux prennent place autour de 4 tableaux centraux où quatre putti (petits anges) chevauchent des animaux sauvages représentant chacun une saison : le sanglier pour l'hiver, le lion pour l'été, le tigre pour l'automne et le taureau pour le printemps. L'ensemble est bordé par un ornement figurant des branchages d'acanthé disposés en enroulement (rincau).

Les matériaux utilisés dans la réalisation de cette mosaïque sont des tesselles en pâte de verre, en marbre et en calcaire.

On peut remarquer la présence de quelques symboles religieux dans cette œuvre.

Repères historiques :



Titre : **Mosaïque du calendrier agricole de Saint-Romain-en-Gal**

Mosaïque



Auteur	
Époque	
Date	
Mouvement, style	
Technique	
Dimension	
Lieu de conservation	

Le sujet :

Découverte en 1891, cette mosaïque de pavement d'inspiration romaine ornait le sol d'une riche demeure de Saint Romain en Gal sur la rive droite du Rhône (ancien quartier de Vienne en Isère).

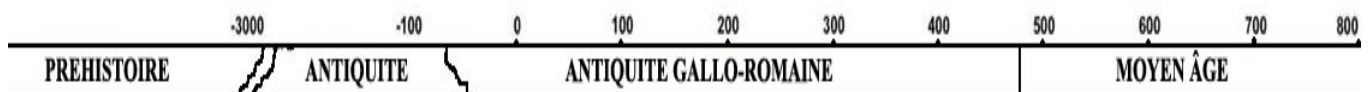
Cette réalisation illustre les activités agricoles et les fêtes des quatre saisons sous la forme de 40 tableaux (seuls 27 subsistent).

Cernés par une riche bresse décorative, ces différents tableaux prennent place autour de 4 tableaux centraux où quatre putti (petits anges) chevauchent des animaux sauvages représentant chacun une saison : le sanglier pour l'hiver, le lion pour l'été, le tigre pour l'automne et le taureau pour le printemps. L'ensemble est bordé par un ornement figurant des branchages d'acanthé disposés en enroulement (rincau).

Les matériaux utilisés dans la réalisation de cette mosaïque sont des tesselles en pâte de verre, en marbre et en calcaire.

On peut remarquer la présence de quelques symboles religieux dans cette œuvre.

Repères historiques :



Titre :

La tapisserie de Bayeux

Broderie



Auteur	Inconnu. (moines)
Époque	Moyen âge
Date	Entre 1066 et 1082
Mouvement, style	Art roman
Technique	Broderie sur toile de lin.
Dimension	68,30 m x 50 cm
Lieu de conservation	Au musée de Bayeux en Normandie

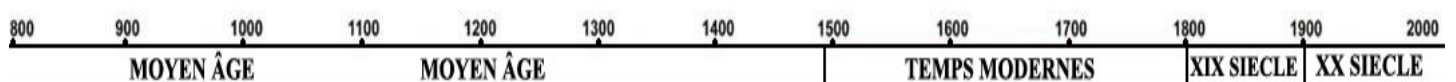
Le sujet :

La Tapisserie de Bayeux, aussi connue sous le nom de Tapisserie de la reine Mathilde se présente techniquement sous la forme d'une broderie. Elle est constituée de neuf panneaux en lin. Cette toile de lin a probablement été brodée par des moines dans le sud de l'Angleterre après la bataille d'Hastings le 14 octobre 1066.

Elle semble avoir été commandée par Odon de Bayeux, le demi-frère de Guillaume le Conquérant. Elle décrit la conquête de l'Angleterre en 1066 par Guillaume, duc de Normandie. Elle détaille les événements clés de cette conquête, notamment la bataille de Hastings.

Elle renseigne sur les vêtements, les châteaux, les navires et les conditions de vie de cette époque. 626 personnages, 202 chevaux et mules, 505 animaux de toutes sortes, 37 édifices, 49 arbres sont recensés. Au total, 1 515 sujets variés fournissent une mine de renseignements sur le XI^e siècle. Animaux mythologiques, navires vikings, cavaleries normande et saxonne illustrent les exploits de Guillaume et de son adversaire Harold, autre prétendant au trône d'Angleterre.

Repères historiques :



Titre :

La tapisserie de Bayeux

Broderie



Auteur	
Époque	
Date	
Mouvement, style	
Technique	
Dimension	
Lieu de conservation	

Le sujet :

La Tapisserie de Bayeux, aussi connue sous le nom de Tapisserie de la reine Mathilde se présente techniquement sous la forme d'une broderie. Elle est constituée de neuf panneaux en lin. Cette toile de lin a probablement été brodée par des moines dans le sud de l'Angleterre après la bataille d'Hastings le 14 octobre 1066.

Elle semble avoir été commandée par Odon de Bayeux, le demi-frère de Guillaume le Conquérant. Elle décrit la conquête de l'Angleterre en 1066 par Guillaume, duc de Normandie. Elle détaille les événements clés de cette conquête, notamment la bataille de Hastings.

Elle renseigne sur les vêtements, les châteaux, les navires et les conditions de vie de cette époque. 626 personnages, 202 chevaux et mules, 505 animaux de toutes sortes, 37 édifices, 49 arbres sont recensés. Au total, 1 515 sujets variés fournissent une mine de renseignements sur le XI^e siècle. Animaux mythologiques, navires vikings, cavaleries normande et saxonne illustrent les exploits de Guillaume et de son adversaire Harold, autre prétendant au trône d'Angleterre.

Repères historiques :

800	900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000
MOYEN ÂGE				MOYEN ÂGE				TEMPS MODERNES			XIX SIECLE	XX SIECLE

Titre : Notre-Dame D'Orcival

Architecture



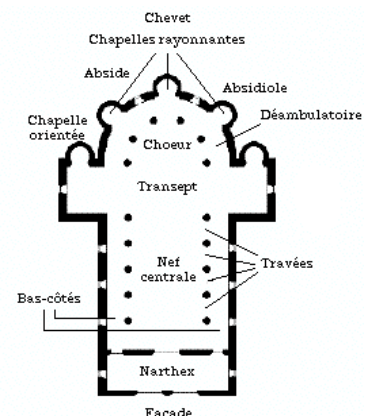
Auteur	Divers artisans
Époque	Moyen-âge,
Date	XIIème siècle
Mouvement, style	Style roman
Technique	Pierres volcaniques et lauzes
Dimension	41m x 14m, haut: 17,40m
Lieu	Ville d'Orcival- Auvergne

Notre-Dame d'Orcival est une église romane et son style homogène nous indique qu'il s'agit d'une construction relativement rapide.

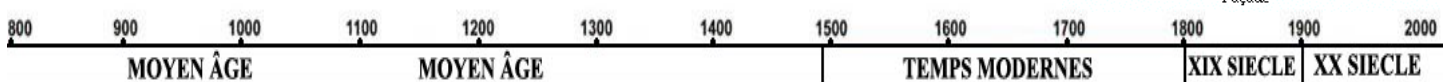
Notre-Dame est construite avec des pierres volcaniques d'Auvergne, où elle se situe, recouvertes de lauzes (pierres plates superposées). Son architecture est typique des églises romanes avec son chœur, sa nef, son déambulatoire, sa croisée et ses transepts. Le bâtiment est dominé par une tour et prolongé vers l'est par le chœur, et quatre absidioles abritant des petites chapelles.

Comme tous les bâtiments religieux, sa forme est hautement symbolique. Son chœur, qui est le lieu le plus sacré, est orienté à l'est pour recevoir la lumière « pure » du matin.

Le chapiteau est la pierre qui est au sommet des piliers et qui supporte le poids de l'arc. À l'époque romane, il est sculpté (ornements végétaux ou formes géométriques) et souvent peint. Le chapiteau de Notre-Dame est, lui, constitué de personnages sculptés, d'animaux, de monstres qui mettent en scène des passages de la Bible.



Repères historiques :



Titre :

Notre-Dame D'Orcival

Architecture



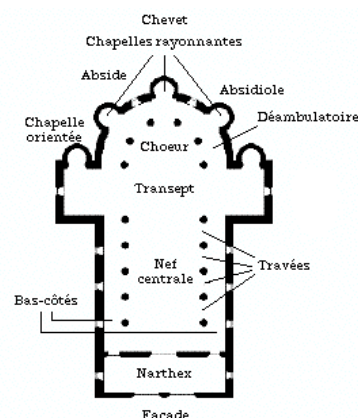
Auteur	
Epoque	
Date	
Mouvement, style	
Technique	
Dimension	
Lieu	

Notre-Dame d'Orcival est une église romane et son style homogène nous indique qu'il s'agit d'une construction relativement rapide.

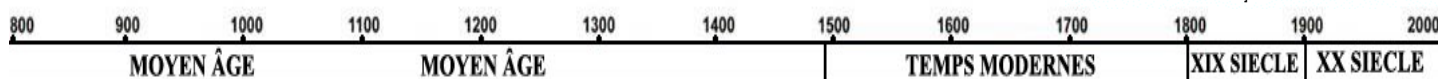
Notre-Dame est construite avec des pierres volcaniques d'Anvergne, où elle se situe, recouvertes de lauzes (pierres plates superposées). Son architecture est typique des églises romanes avec son chœur, sa nef, son déambulatoire, sa croisée et ses transepts. Le bâtiment est dominé par une tour et prolongé vers l'est par le chœur, et quatre absidioles abritant des petites chapelles.

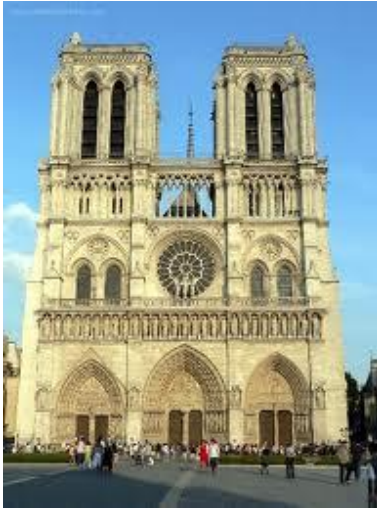
Comme tous les bâtiments religieux, sa forme est hautement symbolique. Son chœur, qui est le lieu le plus sacré, est orienté à l'est pour recevoir la lumière « pure » du matin.

Le chapiteau est la pierre qui est au sommet des piliers et qui supporte le poids de l'arc. À l'époque romane, il est sculpté (ornements végétaux ou formes géométriques) et souvent peint. Le chapiteau de Notre-Dame est, lui, constitué de personnages sculptés, d'animaux, de monstres qui mettent en scène des passages de la Bible.



Repères historiques :





Titre : **Notre-Dame de Paris**

Auteur	Divers artisans
Époque	Moyen-âge,
Date	1163 à 1250
Mouvement, style	Art gothique
Technique	Pierres
Dimension	41m x 43m, haut: 63m
Lieu	Ville de Paris

Le sujet :

L'art gothique va développer ce que l'art roman avait commencé : faire pénétrer le plus possible la lumière et de larges baies vont être ainsi ouvertes. Des espaces bien éclairés favorisent l'apparition de formes plus riches : les colonnes ne sont plus de simples cylindres, mais donnent l'impression d'être faites d'une multitude de colonnettes collées les unes aux autres. Enfin, la majorité des fidèles ne sachant pas lire, on sculpte des bas reliefs et des statues qui expliquent la religion.

En 1163, pour édifier Notre-Dame, on avait d'abord détruit la basilique Saint Etienne, puis en 1250, quand l'ensemble du bâtiment était pratiquement fini, on a démoli les parties romanes pour les reconstruire en style gothique. Enfin on a agrandi le bâtiment jusqu'en 1363.

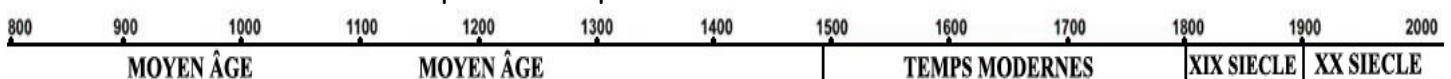
La cathédrale cherche à être la plus haute possible, signe du lien entre la Terre et le Ciel. Les voûtes atteignent la hauteur de 32,50m et les tours 69 m.

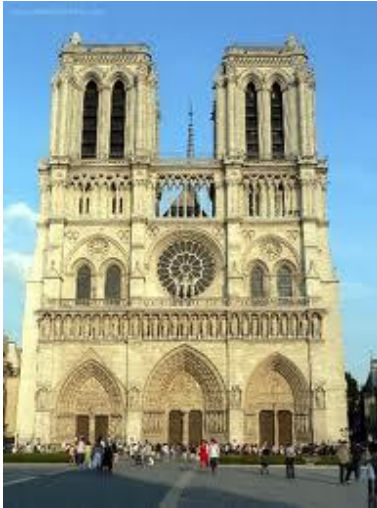


Les gargouilles sont placées à l'extrémité des gouttières pour évacuer l'eau de pluie et elles s'avancent dans le vide pour que l'eau n'abîme pas les murs. Les chimères, sont, elles, de simples décorations.



Repères historiques :





Titre : **Notre-Dame de Paris**

Auteur	
Epoque	
Date	
Mouvement, style	
Technique	
Dimension	
Lieu	

Le sujet :

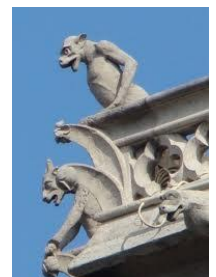
L'art gothique va développer ce que l'art roman avait commencé : faire pénétrer le plus possible la lumière et de larges baies vont être ainsi ouvertes. Des espaces bien éclairés favorisent l'apparition de formes plus riches : les colonnes ne sont plus de simples cylindres, mais donnent l'impression d'être faites d'une multitude de colonnettes collées les unes aux autres. Enfin, la majorité des fidèles ne sachant pas lire, on sculpte des bas reliefs et des statues qui expliquent la religion.

En 1163, pour édifier Notre-Dame, on avait d'abord détruit la basilique Saint Etienne, puis en 1250, quand l'ensemble du bâtiment était pratiquement fini, on a démoli les parties romanes pour les reconstruire en style gothique. Enfin on a agrandi le bâtiment jusqu'en 1363.

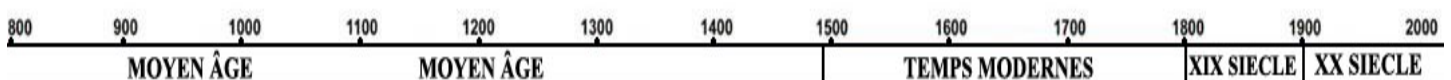
La cathédrale cherche à être la plus haute possible, signe du lien entre la Terre et le Ciel. Les voutes atteignent la hauteur de 32,50m et les tours 69 m.



Les gargouilles sont placées à l'extrémité des gouttières pour évacuer l'eau de pluie et elles s'avancent dans le vide pour que l'eau n'abîme pas les murs. Les chimères, sont, elles, de simples décorations.



Repères historiques :



Titre : **Mosquée de Cordoue**

Architecture



Auteur	Divers artisans
Époque	Moyen-âge
Date	VIIIème au Xème siècle
Mouvement, style	Architecture islamique
Technique	Influence syrienne-byzantine
Dimension	180m x 130m
Lieu	Ville de Cordoue (Espagne)

Lorsque Abd-El-Rahmane se fait proclamer émir de Cordoue en 756, il choisit Cordoue comme capitale de son royaume et y fait construire une mosquée.

Cette grande mosquée fut agrandie à trois reprises par les successeurs d'Abd-El-Rahmane Ter. La construction dura donc environ 200 ans.

À l'intérieur, on est tout d'abord frappé par le nombre impressionnant de colonnes de marbre, de granite et de jaspé, 850 actuellement. On y compte 19 nefs coupées par 36 autres nefs. Il y avait aussi 800 lampes à huile parfumée éclairant les cristaux des mosaïques. Comme dans toutes les mosquées, il n'y avait aucune représentation humaine ou divine. La décoration est donc essentiellement géométrique ou calligraphique. Le minaret qui a 267 marches a été construit par Abd-El Rahmane III.



Le joyau de ce monument est le mihrab (niche dans le mur qui indique la direction de La Mecque.), construit par Abi Raham II. Cette construction perpendiculaire formée d'arcs est impressionnante par les mosaïques d'or qui en ornent la façade. Les revêtements de marbre décorés d'arabesques sont les plus beaux reliefs et les plus précieux de l'époque califale. On peut y admirer aussi les versets du Coran dorés sur fond bleu.

Repères historiques :

800	900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000
MOYEN ÂGE			MOYEN ÂGE			TEMPS MODERNES			XIX SIECLE		XX SIECLE	

Titre : **Mosquée de Cordoue**



Architecture

Auteur	
Époque	
Date	
Mouvement, style	
Technique	
Dimension	
Lieu	

Lorsque Abd-El-Rahmane se fait proclamer émir de Cordoue en 756, il choisit Cordoue comme capitale de son royaume et y fait construire une mosquée.

Cette grande mosquée fut agrandie à trois reprises par les successeurs d'Abd-El-Rahmane Ter. La construction dura donc environ 200 ans.

À l'intérieur, on est tout d'abord frappé par le nombre impressionnant de colonnes de marbre, de granite et de jaspé, 850 actuellement. On y compte 19 nefs coupées par 36 autres nefs. Il y avait aussi 800 lampes à huile parfumée éclairant les cristaux des mosaïques. Comme dans toutes les mosquées, il n'y avait aucune représentation humaine ou divine. La décoration est donc essentiellement géométrique ou calligraphique. Le minaret qui a 267 marches a été construit par Abd-El Rahmane III.



Le joyau de ce monument est le mihrab (niche dans le mur qui indique la direction de La Mecque.), construit par Abi Raham II. Cette construction perpendiculaire formée d'arcs est impressionnante par les mosaïques d'or qui en ornent la façade. Les revêtements de marbre décorés d'arabesques sont les plus beaux reliefs et les plus précieux de l'époque califale. On peut y admirer aussi les versets du Coran dorés sur fond bleu.

Repères historiques :

800	900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000
MOYEN ÂGE				MOYEN ÂGE				TEMPS MODERNES			XIX SIECLE	XX SIECLE



Titre : **La tour de Babel**

Peinture



Auteur	Pieter Bruegel
Époque	Les temps modernes
Date	1563
Mouvement, style	Influencé par la Renaissance
Technique	Peinture à l'huile sur bois
Dimension	114 x 155 cm
Lieu de conservation	Vienne, musée de l'histoire de l'art

Le sujet :

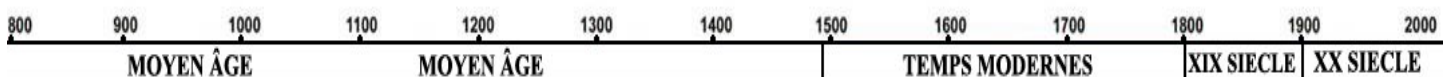
La Tour de Babel est une tour mythique dont l'histoire est racontée dans la Bible. La Tour de Babel serait un immense monument que les hommes tentèrent de construire à Babel (nom hébreux de Babylone) dans le but de l'escalader et atteindre le ciel.

La Bible raconte que tous les hommes s'étaient regroupés au Moyen-Orient. Ils ne voulaient pas être dispersés sur la surface de la Terre. Ils ont eu l'idée de construire une tour tellement grande qu'elle irait toucher le ciel.

Mais Dieu n'aimait pas du tout cette idée et trouvaient que les hommes étaient bien trop orgueilleux de vouloir pénétrer les cieux. Alors il multiplia les langues sur Terre afin que les hommes ne puissent plus se comprendre entre eux. Les hommes ne pouvant plus communiquer les uns avec les autres, il y eut beaucoup de confusion et ils ne réussirent pas à terminer leur tour. Le projet fut abandonné et les hommes se dispersèrent sur la Terre.

Le peintre Bruegel a peint une tour qui dépassait les nuages. Il a représenté les ouvriers en train de travailler. Son tableau est de grande taille pour illustrer la grandeur de la tour. Il a utilisé des couleurs complémentaires.

Repères historiques :





Titre : **La tour de Babel**



Auteur	
Époque	
Date	
Mouvement, style	
Technique	
Dimension	
Lieu de conservation	

Le sujet :

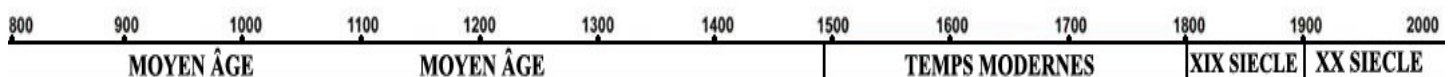
La Tour de Babel est une tour mythique dont l'histoire est racontée dans la Bible. La Tour de Babel serait un immense monument que les hommes tentèrent de construire à Babel (nom hébreux de Babylone) dans le but de l'escalader et atteindre le ciel.

La Bible raconte que tous les hommes s'étaient regroupés au Moyen-Orient. Ils ne voulaient pas être dispersés sur la surface de la Terre. Ils ont eu l'idée de construire une tour tellement grande qu'elle irait toucher le ciel.

Mais Dieu n'aimait pas du tout cette idée et trouvaient que les hommes étaient bien trop orgueilleux de vouloir pénétrer les cieux. Alors il multiplia les langues sur Terre afin que les hommes ne puissent plus se comprendre entre eux. Les hommes ne pouvant plus communiquer les uns avec les autres, il y eut beaucoup de confusion et ils ne réussirent pas à terminer leur tour. Le projet fut abandonné et les hommes se dispersèrent sur la Terre.

Le peintre Bruegel a peint une tour qui dépassait les nuages. Il a représenté les ouvriers en train de travailler. Son tableau est de grande taille pour illustrer la grandeur de la tour. Il a utilisé des couleurs complémentaires.

Repères historiques :



Titre :

Portrait de Louis XIV



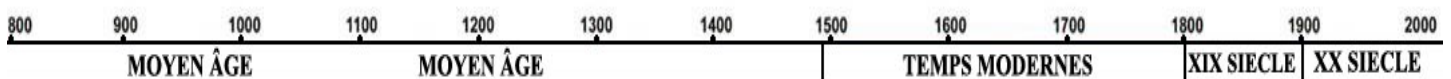
Auteur	Hyacinthe Rigaud
Époque	Les temps modernes
Date	1701
Mouvement, style	Art baroque
Technique	Huile sur toile
Dimension	277 x 194 cm
Lieu de conservation	Musée du Louvre, Paris

Le sujet :

Ce tableau a été effectué vers la fin du règne de Louis XIV, âgé alors de 63 ans. Il est revêtu du costume royal (manteau bleu à fleurs de lys doublé d'hermine). Il porte son épée, « La Joyeuse », au pommeau d'or rehaussé de pierres précieuses. Il est appuyé sur le sceptre et on peut aussi voir la couronne et la main de justice sur un coussin près de lui.

Ce grand tableau a été commandé pour être offert à Philippe V d'Espagne, petit fils du roi. Mais l'œuvre plaît tellement à Louis XIV lors de sa livraison à Versailles qu'elle n'a jamais été envoyée en Espagne. Elle devient alors l'archétype du portrait d'apparat d'un souverain et sera copiée et imitée dans toute l'Europe au XVIII^e siècle.

Repères historiques :



Titre :

Portrait de Louis XIV



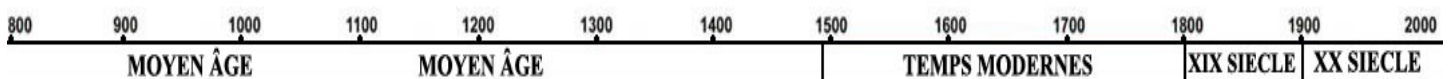
Auteur	
Époque	
Date	
Mouvement, style	
Technique	
Dimension	
Lieu de conservation	

Le sujet :

Ce tableau a été effectué vers la fin du règne de Louis XIV, âgé alors de 63 ans. Il est revêtu du costume royal (manteau bleu à fleurs de lys doublé d'hermine). Il porte son épée, « La Joyeuse », au pommeau d'or rehaussé de pierres précieuses. Il est appuyé sur le sceptre et on peut aussi voir la couronne et la main de justice sur un coussin près de lui.

Ce grand tableau a été commandé pour être offert à Philippe V d'Espagne, petit fils du roi. Mais l'œuvre plaît tellement à Louis XIV lors de sa livraison à Versailles qu'elle n'a jamais été envoyée en Espagne. Elle devient alors l'archétype du portrait d'apparat d'un souverain et sera copiée et imitée dans toute l'Europe au XVIII^e siècle.

Repères historiques :



Titre :

la Tour Eiffel

Architecture industrielle



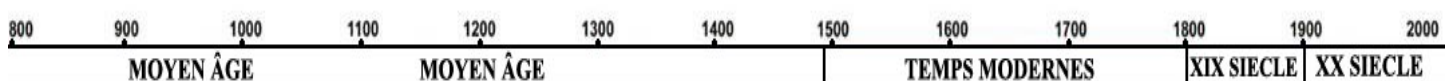
Concepteur	Gustave Eiffel
Époque	XIX ^{ème} siècle
Date	1887-1889 (exposition universelle)
Technique	Assemblage métallique- Fer Puddlé
Dimension	325 mètres de haut
Genre	architecture industrielle
Lieu de conservation	Paris, France

Le sujet :

La Tour Eiffel est une tour de fer puddlé construite par Gustave Eiffel (1832-1923) pour l'Exposition universelle de 1889. Situé à l'extrémité du Champ-de-Mars, en bordure de la Seine, ce monument parisien, symbole de la France et de sa capitale est le troisième site le plus visité du pays.

D'une hauteur de 300 mètres à l'origine, surélevée par la suite de nombreuses antennes culminant à 325 mètres, la tour Eiffel est restée la tour la plus élevée du monde pendant plus de 40 ans. Utilisée dans le passé pour de nombreuses expériences scientifiques, elle sert aujourd'hui d'émetteur de programmes radiophoniques et télévisés.

Repères historiques :



Titre :

la Tour Eiffel

Architecture industrielle



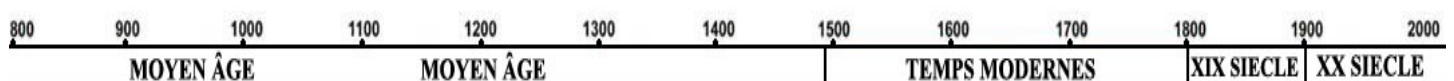
Concepteur	
Époque	
Date	
Technique	
Dimension	
Genre	
Lieu de conservation	

Le sujet :

La Tour Eiffel est une tour de fer puddlé construite par Gustave Eiffel (1832-1923) pour l'Exposition universelle de 1889. Situé à l'extrémité du Champ-de-Mars, en bordure de la Seine, ce monument parisien, symbole de la France et de sa capitale est le troisième site le plus visité du pays.

D'une hauteur de 300 mètres à l'origine, surélevée par la suite de nombreuses antennes culminant à 325 mètres, la tour Eiffel est restée la tour la plus élevée du monde pendant plus de 40 ans. Utilisée dans le passé pour de nombreuses expériences scientifiques, elle sert aujourd'hui d'émetteur de programmes radiophoniques et télévisés.

Repères historiques :



Titre : **Impression, soleil levant**

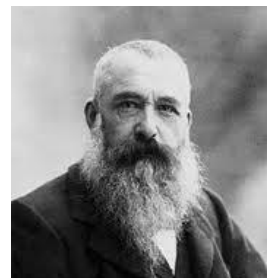
Peinture



Le sujet :

Auteur	Claude Monet
Époque	XIX ^{ème} siècle
Date	1873
Technique	huile sur toile
Dimension	0,48 x 0,63 cm
Genre	Impressionnisme
Lieu de conservation	Musée Marmottan Monet, Paris

C'est une peinture de paysage de format relativement réduit. Il s'agit d'une vue de l'ancien avant-port du Havre. Monet se passionne pour les changements de l'atmosphère, de l'eau, du ciel, de la lumière. Il veut peindre la qualité de l'air qui entoure le motif et travaille en plein air. Cette œuvre fut représentée à la première exposition du mouvement impressionniste qui se tint dans l'atelier du photographe Nadar en 1874. Elle est considérée comme emblématique puisque c'est elle qui donna son nom au mouvement des « impressionnistes ». En effet, c'est en se moquant de cette dernière qu'un critique d'art de l'époque baptisa cet ensemble de peintres du nom d' « impressionnistes ».



Repères historiques :

800	900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000
MOYEN ÂGE				MOYEN ÂGE				TEMPS MODERNES			XIX SIECLE	XX SIECLE

Titre : **Impression, soleil levant**

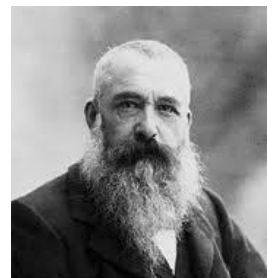
Peinture



Le sujet :

Auteur	
Époque	
Date	
Technique	
Dimension	
Genre	
Lieu de conservation	

C'est une peinture de paysage de format relativement réduit. Il s'agit d'une vue de l'ancien avant-port du Havre. Monet se passionne pour les changements de l'atmosphère, de l'eau, du ciel, de la lumière. Il veut peindre la qualité de l'air qui entoure le motif et travaille en plein air. Cette œuvre fut représentée à la première exposition du mouvement impressionniste qui se tint dans l'atelier du photographe Nadar en 1874. Elle est considérée comme emblématique puisque c'est elle qui donna son nom au mouvement des « impressionnistes ». En effet, c'est en se moquant de cette dernière qu'un critique d'art de l'époque baptisa cet ensemble de peintres du nom d' « impressionnistes ».



Repères historiques :

800	900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000
MOYEN ÂGE				MOYEN ÂGE				TEMPS MODERNES			XIX SIECLE	XX SIECLE