

PRESENTATION DU PROJET

DEMARCHE CHOISIE.

La démarche que je propose dans ce projet est centrée sur LIRE, ANALYSER et PRODUIRE et alterne essentiellement des séances de littérature et d'arts visuels. Cependant, d'autres disciplines comme l'éducation musicale et l'histoire de l'art seront nécessaires à sa complète réalisation.

L'ensemble proposé se découpera en trois grandes phases :

Analyse d'une bande dessinée

- reconnaître et à définir la bande dessinée
- caractériser la bande dessinée
- analyser les rapports que peuvent entretenir le texte et l'image (effets de redondance, complémentarité, juxtaposition, opposition ...).

Découverte des codes utilisés (tant au niveau textuel que visuel).

- Étudier les différentes formes de bulles et leur signification
- étudier le sens de lecture à l'intérieur d'une planche et d'une vignette
- étudier l'organisation générale d'une planche.

Réutilisation de ces codes dans la création personnelle de bande dessinée.

- découvrir les différentes étapes qui marquent la fabrication d'une B.D.
- découpage de la fable (texte et organisation des vignettes)
- réalisation des dessins et réécriture du texte. Le rapport texte / image sera particulièrement travaillé.
- fabrication des planches définitives

LES COMPETENCES VISEES PAR CE PROJET :

Langage oral :

- décrire une image, exprimer des sentiments, en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.
- Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.
- Questionner afin de mieux comprendre.
- Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

Rédaction : Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres)

Littérature :

- *Dire* : participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire
- *Lire* : comprendre en le lisant un texte littéraire court.
- *Ecrire* : réécrire une fable à la manière d'une bande dessinée

Arts visuels/histoire de l'art :

- Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions en utilisant diverses techniques.
- Réaliser une production individuelle menée à partir de consignes précises.
- Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils.
- Témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une œuvre.
- Réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels.
- Connaître les origines de la bande dessinée, dans différents pays.
- Avoir compris et retenu les points communs et les différences entre les pratiques de la classe et les démarches des artistes en repérant ce qui les distingue et ce qui les rapproche et identifier et nommer quelques références.



Objectif général: comprendre les relations que peuvent entretenir le texte et les images à travers la création d'une planche de BD.

Séance 1: FRANÇAIS - DECOUVERTE DE LA BANDE DESSINEE

A la suite de cette séance les élèves devront distinguer le type bande dessinée parmi d'autres types d'écrits (albums, dessin humoristiques, roman, publicité, journal ...) afin d'en extraire les principales caractéristiques et d'établir une définition de celle-ci.

Suite à cette séance de découverte, il sera proposé aux élèves une lecture plaisir de la BD de leur choix parmi celles qui resteront à leur disposition durant tout le projet comme référence.

Séance 2: FRANÇAIS - ANALYSE D'UNE PLANCHE ET SENS LECTURE.

Les objectifs de cette séance seront d'analyser, comprendre et définir les différents principes d'organisation d'une planche et de sens de lecture dans celle-ci et dans une vignette.

Séance 3: FRANÇAIS - LE RAPPORT TEXTE / IMAGE.

A la suite de cette séance, les élèves devront avoir compris que, dans l'intégralité de la BD, le texte et l'image se complètent pour permettre une bonne compréhension de l'histoire.

Séance 4: ARTS VISUELS - LES ONOMATOPEES.

Cette séance s'appuie essentiellement sur des pré requis acquis lors d'une ou plusieurs séances d'éducation musicale réalisée précédemment. Cette séance de musique leur aura permis d'étudier et de manipuler les onomatopées afin de saisir leur fonction, de comprendre le sens de chacune d'elle et de se constituer une banque d'onomatopées qui restera à leur disposition tout au long du projet. Au court de cette séance d'arts visuels, les élèves devront associer un son à une image et le représenter visuellement.

Séance 5: FRANÇAIS / ARTS VISUELS - LA BULLE

Les élèves devront comprendre qu'il existe plusieurs formes de bulles (bords trempés, appendice direct, petites bulles, fleurs, bords déchiquetés...), plusieurs forme de contenu possible (lettres trempées, points d'exclamation / d'interrogation, idéogrammes, notes de musique ...) et que chacune de ces caractéristiques a une signification qui, généralement, précise le sentiment ou l'action des personnages (peur, colère, gaité, paroles chantées, pensées, chuchotées ...)

Séance 6: ARTS VISUELS - L'IMAGE.

Les objectifs de cette séances sont de connaître et de savoir quand utiliser les différents plans (général, moyen, américain, gros plan), angles de vue (plongée, contre-plongée, de niveau) et cadrage.

Séance 7: FRANÇAIS - COMMENT SE CONÇOIT UNE BD.

Cette séance permettra de connaître les différentes étapes de réalisation d'une BD : scénario, découpage, crayonné, encrage, colorisation, planche finie.

Séance 8: FRANÇAIS - DECOUPAGE DE LA FABLE.

A la suite de cette séance, les élèves devront avoir découpé la fable de façon à connaître les différentes idées qu'ils devront exprimée dans chaque vignette et la disposition de celles-ci dans la planche.

Séance 9: ARTS VISUELS - REALISATION DES DESSINS AU CRAYON.

Cette séance devra permettre aux élèves d'imaginer et de réaliser un univers en lien avec leur propre représentation de la fable.

Séance 10: FRANÇAIS - INTEGRATION DU TEXTE A L'IMAGE.

Les élèves devront compléter chaque image avec du texte (bulles, onomatopées, bande texte...) afin d'exprimer l'idée que doit représenter chaque vignette.

Séance 11: ARTS VISUELS - ENCRAGE ET COLORISATION.

Cette séance se déroulera en deux phases : une première qui consistera à repasser à l'encre tous les contours des dessins et textes de la planche, la deuxième, qui se fera après le séchage de l'encre, consistera à colorier chaque vignette.