

ENTRE MATANE ET BATON ROUGE

(Paroles et musique de Michel Rivard)

Capo 3

♩ = 118



B \flat



F



Gm



E \flat



B \flat



F



Gm



E \flat

1. J'ai fer -

Couplet



Cm



E \flat



B \flat



F

-mé ma va - lise sur cette pho - to de toi Où t'é - tais de dos Où tu m'voy - ais pas -
(2.) gé la voi - ture sur le bord du che - min Les gars dans les ca - mions m'en - voy - aient la main

Batterie : Sylvain Clavette + Contrebasse : Mario Légaré
Guitare acoustique : Michel Rivard + Guitare électrique : Christian Péroquin
Mandoline et guitare électrique : Rick Haworth + Voix : Michel Rivard

© by Éditions Sauvages

13 Cm Eb Bb F

J'ai je - té la clef — En mon -
Ça m'a fait du bien — Dans le

17 Cm Eb Bb F

- tant dans l'au - to — j'ai mis la ra - dio Ce pos - te coun - try Que toi — l'ai - mais pas —
vent la pous - sière — sur la car - te rou - tière J'ai glis - sé le doigt Jus - qu'à — "loin de toi" —

21 Cm Eb F

J'ai mon - té le son — Quel - que part —
C'est là que j'i - rai — Au vo - lant —

25 Cm Eb Bb F

— sur la 20 — Ils ont joué ce re - frain — Ça m'a fait du bien — Ça m'a — rapp' - lé —
— de ma vie — De - vant l'in - fi - ni — Sans au - cun re - gret — T'é - tais — c'que t'é -

29 Cm Eb F

toi - tais É - cou - te - le bien Tu pour - ras
Je suis c'que je suis

Refrain 33 Eb F Bb Eb






cou - rir tout c'qui bouge En - tre Ma-tane et Ba - ton Rouge

37 Bb Eb F

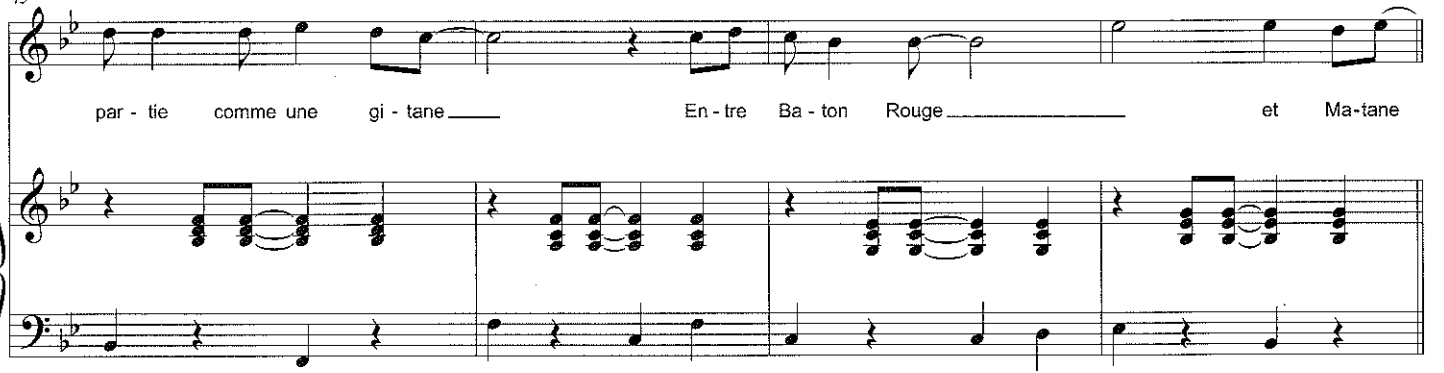
Y au - ra per - sonne à ton re - tour Pour pleu - rer d'a - mour Je s'rai plus

41 Eb D Gm Eb

ta mère ni ta sœur Je sui - vrai la mer en dou - ceur J'srai

45  B \flat  F  Cm  Eb *al Coda* 




par - tie comme une gi - tane _____ En - tre Ba - ton Rouge _____ et Ma-tane




49  Eb 1. 2. *D.S. al Coda*

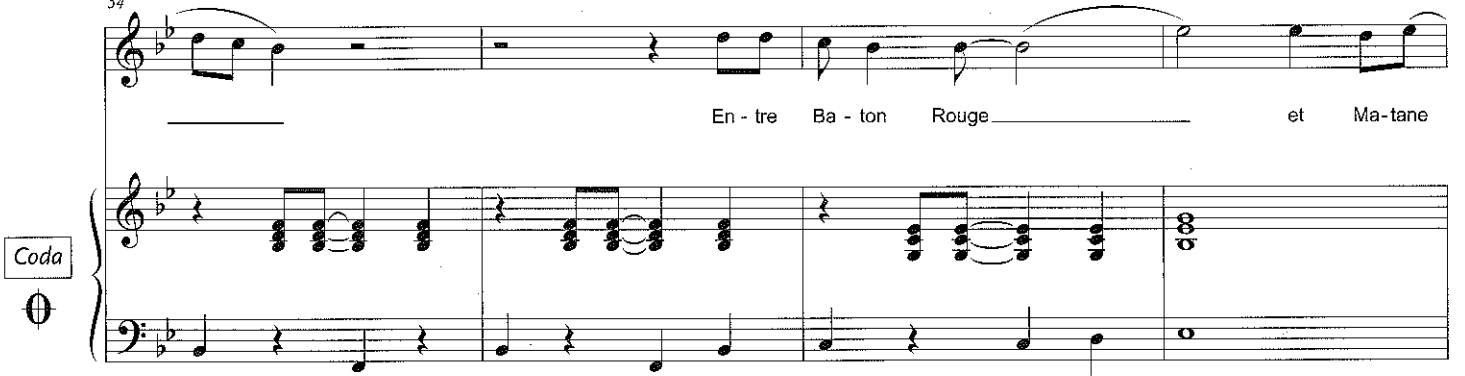
_____ 2. J'ai ran - Tu pour-ras








54  B \flat  Cm  Eb

_____ En - tre Ba - ton Rouge _____ et Ma-tane

Coda 



58  B \flat  F  Gm  Eb



ENTRE MATANE ET BATON ROUGE

(Paroles complètes)

J'ai fermé ma valise
 Sur cette photo de toi
 Où t'étais de dos
 Où tu m'voyais pas
 J'ai jeté la clé

En montant dans l'auto
 J'ai mis la radio
 Ce poste country
 Que toi t'aimais pas
 J'ai monté le son

Quelque part sur la 20
 Ils ont joué ce refrain
 Ça m'a fait du bien
 Ça m'a rappelé toi
 Écoute-le bien

*Tu pourras courir tout c'qui bouge
 Entre Matane et Baton Rouge
 Y aura personne à ton retour
 Pour pleurer d'amour
 Je s'rai plus ta mère ni ta sœur
 Je suivrai la mer en douceur
 J's'rai partie comme une gitane
 Entre Baton Rouge et Matane*

J'ai rangé la voiture
 Sur le bord du chemin
 Les gars dans les camions
 M'envoyaient la main
 Ça m'a fait du bien

Dans le vent la poussière
 Sur la carte routière
 J'ai glissé le doigt
 Jusqu'à "loin de toi"
 C'est là que j'irai

Au volant de ma vie
 Devant l'infini
 Sans aucun regret
 T'étais c'que t'étais
 Je suis c'que je suis

*Tu pourras courir tout c'qui bouge
 Entre Matane et Baton Rouge
 Y aura personne à ton retour
 Pour pleurer d'amour
 Je s'rai plus ta mère ni ta sœur
 Je suivrai la mer en douceur
 J's'rai partie comme une gitane
 Entre Baton Rouge et Matane*

*Tu pourras courir tout c'qui bouge
 Entre Matane et Baton Rouge
 Y aura personne à ton retour
 Pour pleurer d'amour
 Je s'rai plus ta mère ni ta sœur
 Je suivrai la mer en douceur
 J's'rai partie comme une gitane
 Entre Baton Rouge et Matane
 Entre Baton Rouge et Matane*



UN MONDE À REFAIRE

(Paroles et musique de Daniel DeShaime)

Capo 2

♩ = 118



Musical notation for the first system, including guitar and piano accompaniment.



Musical notation for the second system, including guitar and piano accompaniment.



Musical notation for the third system, including guitar and piano accompaniment.

1. Je n'a- vais que cinq _____ ou six _____ ans _____ Je cou - rais pieds nus _____ dans les champs _____
 2. Mais le monde un jour _____ vous at - tire _____ Et vous donne en - vie _____ de par - tir _____

Batterie : Sylvain Clavette + Contrebasse : Mario Légaré + Dobro : Rick Haworth
 Guitare électrique : Jason Lang + Guitare acoustique : Christian Péroquin
 Piano : Bob Stagg + Violon : Guy Gagner

© by L'Industrie Musicale

13

F#A# C#7sus4/G# F# B C#7sus4

Et la mer ne dan - sait que pour moi
 Sans a - voir eu le temps de gran - dir

17

F# B F# B

Je sa - vais le nom des ba-teaux J'ha - bi - tais par - fois des châ - teaux
 Et quand la vie coule mes ba-teaux Les nuits où s'é - croulent mes châ - teaux

21

F#A# C#7sus4/G# F#

Que le temps creu - sait au bord de l'eau
 Le vent me ra - mène au bord de l'eau

25

B C#7sus4 F#

Tu m'ap - pre - nais des chan - sons a - mé - ri - caines
 Et tu me joues des chan - sons a - mé - ri - caines

29

B C#7sus4 D#m C#

Tu me par - lais des si-rènes Qui dorment à l'ho - ri - zon I was a
 je re-pense à tes si-rènes Et mes cha-grins s'en vont I was a

Refrain

33 F# F#/A# B F#

young young girl A lit - tle shy I got a
 young young girl A lit - tle shy I got a

37 F# F#/A# B C#

sad sad song to make you cry Moi je
 sad sad song to make you cry Moi je

41 B F#

chan - tais pour te plai - re Tu voy - ais le monde à re - faire Et
 chan - te pour te plai - re Ya tou - jours un monde à re - faire A - vec

45

G#m 2fr. A#m 4fr. B C# F#sus4

al Coda 1. F#

tous tes rêves d'en - fant
 tous nos rêves d'en - fant

49

2. F# F#A# B F#

53

F# F#A# B C#sus4 2fr. C# 2fr.

D.S. al Coda

Moi je

58

F# B F#

Coda

62

B F# B F#

UN MONDE À REFAIRE

(Paroles complètes)

Je n'avais que cinq ou six ans
Je courais pieds nus dans les champs
Et la mer ne dansait que pour moi

Je savais le nom des bateaux
J'habitais parfois des châteaux
Que le temps creusait au bord de l'eau

Tu m'apprenais des chansons américaines
Tu me parlais des sirènes
Qui dorment à l'horizon

*I was a young young girl
A little shy
I got a sad sad song
To make you cry
Moi je chantais pour te plaire
Tu voyais le monde à refaire
Et tous tes rêves d'enfant*

Mais le monde un jour vous attire
Et vous donne envie de partir
Sans avoir eu le temps de grandir

Et quand la vie coule mes bateaux
Les nuits où s'écroulent mes châteaux
Le vent me ramène au bord de l'eau

Et tu me joues des chansons américaines
Je repense à tes sirènes
Et mes chagrins s'en vont

*I was a young young girl
A little shy
I got a sad sad song
To make you cry
Moi je chante pour te plaire
Y a toujours un monde à refaire
Avec tous nos rêves d'enfant*

*Moi je chante pour te plaire
Y a toujours un monde à refaire
Avec tous nos rêves d'enfant*

ADRIENNE

Capo 4

(Paroles et musique de Luc De Larochellière)

♩ = 116

Chords: F# C#/F# B/F# F#

4

Chords: C#/F# B/F# F# F# B sus² C#sus⁴ C#

1. D'aus - si loins qu'i'me sou - vienne — T'as tou - jours é - té tout près de moi —
2. J'ten - tends tou - jours chan - ter — « Un a - mour qui n'veut pas mou - rir » —

7

Chords: F# C#/F# B/F# F#

Même quand j'ai - sais des siennes — J'é - tais
Sans ja - mais t'en las - ser — Pour -

10

Chords: B sus² C#sus⁴ C# F# C#/F# B/F# F#

tou - jours des - sus sous ton toit — Et quand
- quoi t'as ja - mais vou - lu l'dire — Mais cent fois

Batterie : Sylvain Clavette + Basse : Mario Légaré + Guitares acoustiques et voix : Jason Lang et Christian Péloquin
Harmonica et voix : Rick Haworth + Wurlitzer et orgue B3 : Bob Stagg

© by Éditions Le Nom m'échappe

13

F#/A# B sus² C#sus⁴ C# D#m C# B

j'rève à ma vie — Bien, tu sais quoi C'pas Mont - ré - al ou — Pa - ris —
 j't'ai vu cas - ser — Puis rach' - ter le même disque — J'en - tends tou - jours ta — mu - sique —

16

B F# C#/F# B/F# F#

— Qui m'viennent A - - - dri - enne —
 — Wes - tern A - - - dri - enne —

19

F# C#/F# B/F# F#

Et quand j're - garde le change — De
 Mais comme on m'di - sait sou - vent — On
 temps sont cru - els — Je

22

B sus² C#sus⁴ C# F# C#/F# B/F# F#

c'qui pour moi est im - por - tant — Y a toi —
 naît ou bien arbre ou brin - dille — Ou les —
 l'ai tou - jours su mais pour - tant — J'te croy -

25

F# B sus2 C#sus4 C# F#

ma tante é - trange ———— Toi, mes pa - rents et grand - ma - man ————
 deux en même temps ———— Cha - cun ses his - toires de ———— fa - mille ————
 - ais é - ter - nelle ———— Face à toi j'res - tais une en - fant ————

28

C#F# B/F# F# F#A# B sus2 C#sus4 C#

Oh, j'vou - drais rien enl' - ver ———— Aux a - mours que j'ai eues ———— Ou à ————
 Oh, tout c'que j'ai ap - pris ———— À t're - gar - der al - ler ———— La force,
 Mais l'en - fant est par - tie ———— De - puis qu'tas pris tes ailes ———— Tu chantes

31




D#m C# B Refrain B

tout c'que j'ai ———— con - nu ———— Faut qu'tu re - viennes ————
 la fra - gi - li - té ————
 ta ren - gaine ———— au ciel ————

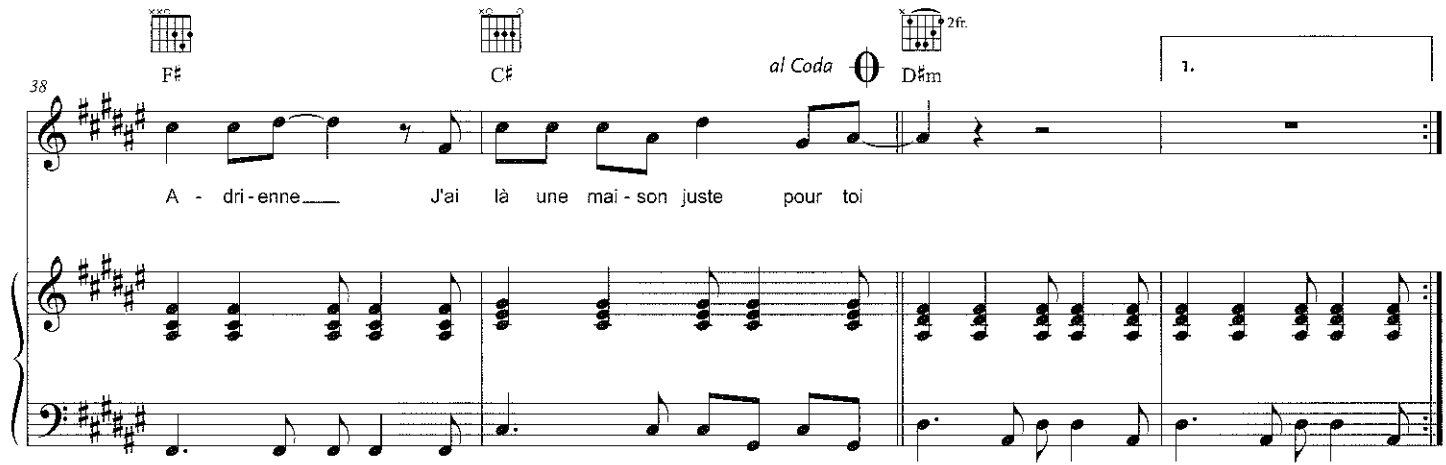
34




F# C# D#m B

A - dri-enne ———— Fal - lait pas t'en al - ler comme ça ———— Faut qu'tu re - viennes ————

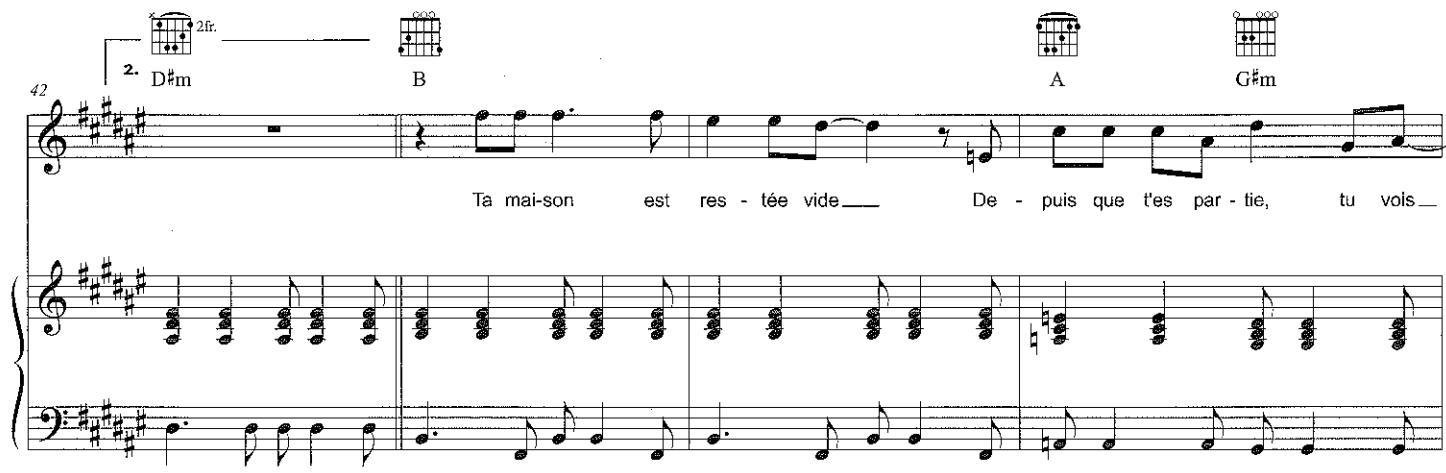
38  F#  C# *al Coda*  D#m 1.



A - dri-ene___ J'ai là une mai-son juste pour toi



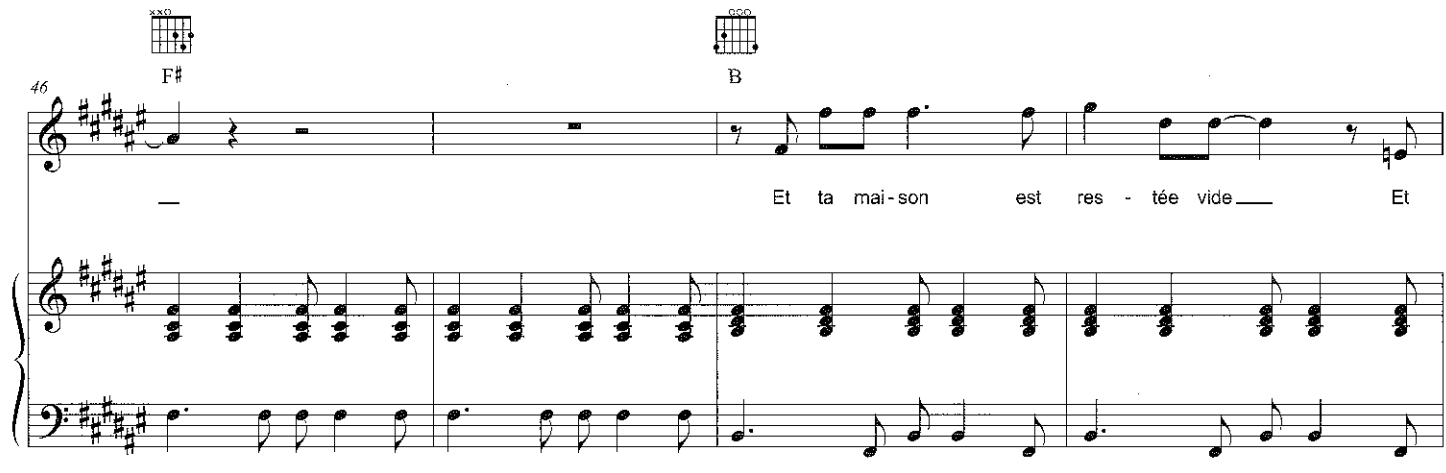
42  D#m  B  A  G#m




Ta mai-son est res - tée vide___ De - puis que t'es par - tie, tu vois___



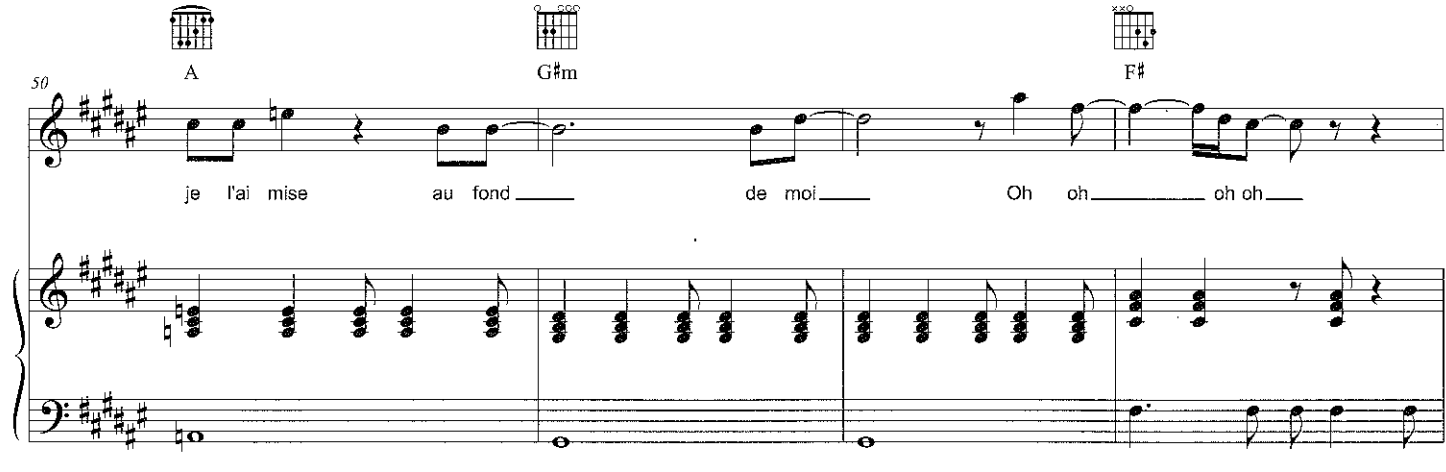
46  F#  B

— Et ta mai-son est res - tée vide___ Et



50  A  G#m  F#

je l'ai mise au fond___ de moi___ Oh oh___ oh oh___



54  C#m B/F# F#  C#m B/F# F# *D.S. al Coda*

Oh oh oh 3. Oh les




57  D#m B F# C#

Il faut qu'tu re-viennes A - dri-enne T'es par-tie a-vec un bout d'moi


Coda



61  D#m B F# C#

Il faut qu'tu re-viennes A - dri-enne T'as pris mon en-fance a - vec toi



65  D#m F# C#m B/F# F#

Oh oh oh Oh oh



69

F# C# / F# B / F# F#

oh Oh oh oh

72

C# / F# B / F# F# F# F# M7 / A# G# m7 F#

Faut qu'tu r'viennes A - dri - enne

The image shows a musical score for the song 'ADRIENNE'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 69 and includes a vocal line with lyrics 'oh Oh oh oh' and a piano accompaniment. The second system starts at measure 72 and includes a vocal line with lyrics 'Faut qu'tu r'viennes A - dri - enne' and a piano accompaniment. Chord diagrams are provided above the vocal lines for various chords: F#, C#/F#, B/F#, F#, F#M7/A#, G#m7, and F#.

ADRIENNE

(Paroles complètes)

D'aussi loin qu'j'me souviene
T'as toujours été tout près de moi
Même quand j'faisais des siennes
J'étais toujours dessus sous ton toit
Et quand j'rêve à ma vie
Bien, tu sais quoi
C'pas Montréal ou Paris
Qui m'viennent, Adrienne

Et quand j'regarde le change
De c'qui pour moi est important
Y a toi ma tante étrange
Toi, mes parents et grand-maman
Oh, j'voudrais rien enlever
Aux amours que j'ai eues
Ou à tout c'que j'ai connu

*Faut qu'tu reviennes
Adrienne*

*Fallait pas t'en aller comme ça
Faut qu'tu reviennes
Adrienne*

J'ai là une maison juste pour toi

J't'entends toujours chanter
"Un amour qui n'veut pas mourir"
Sans jamais t'en lasser
Pourquoi t'as jamais voulu l'dire
Mais cent fois j't'ai vu casser
Puis racheter le même disque
J'l'entends toujours ta musique
Western Adrienne

Mais comme on m'disait souvent
On naît ou bien arbre ou brindille
Ou les deux en même temps
Chacun ses histoires de famille
Oh, tout c'que j'ai appris
À t'regarder aller
La force, la fragilité

Refrain

*Ta maison est restée vide
Depuis que t'es partie, tu vois
Ta maison est restée vide
Et je l'ai mise au fond de moi*

Oh, les temps sont cruels
Je l'ai toujours su mais pourtant
J'te croyais éternelle
Face à toi j'restais une enfant
Mais l'enfant est partie
Depuis qu't'as pris tes ailes
Qu'tu chantes ta rengaine au ciel

Refrain

*Y faut qu'tu reviennes
Adrienne*

*T'es partie avec un bout d'moi
Y faut qu'tu reviennes*

Adrienne

T'as pris mon enfance avec toi

*Faut qu'tu reviennes
Adrienne*



SIMPLEMENT TOUT

Capo 4

(Paroles de Sylvie Massicote et Francine Raymond
Musique de Christian Péroquin)

Ternaire

♩ = 92



G#m



E



B

Thème guitare



G#m



E



F#



E

5

1. Si par -



B



D#7



G#m

- fois j'ai peur de tout Ce n'est rien Puis -
lait que s'é teignent toutes les é - toiles Que

Batterie : Sylvain Clavette + Basse : Mario Légraré
Guitares acoustiques : Jason Lang et Christian Péroquin
Pedal steel et guitare électrique : Rick Haworth + Wurlitzer et orgue B3 : Bob Stagg

© by Éditions Francine Raymond, Éditions de la Pauvre Rime,
Éditions Dernière Minute et Éditions Introuvables

E B E

- que tu tiens ma main Mon rire re - joint le
 nos rêves soient trop pâles Que notre a - mour se

F# B

tien Trois fois rien cer - tains
 voile Et s'il ne lait que tait se

D#7 G#m E

jours c'est beau-coup trop Mais ton souffle sur ma
 plus un seul oi - seau Plus d'eau dans les ruis -
 tai - sent mes re - frains J'au - rais tou - - jours ta

B E F#

peu Vient al - lé - ger mon dos
 - seaux Tu m'ras - sures aus si - tôt
 main Ton corps con - tre le mien

1. G#m F#A# 2. 3. G#m AM7

2. S'il fal
 Sim - ple - ment tout
 Sim - ple - ment doux

AM7 G#m E

est plus doux
 tell' - ment doux

B G#m

Sim - ple - ment tout est plus doux
 Sim - ple - ment tout est plus doux

E al Coda F# E D.S. al Coda

3. S'il fal



F#



G#m

Sim - ple - ment tout

Coda



Piano accompaniment for the first system.



E



B



D#7

Tout est plus

Piano accompaniment for the second system.



G#m



E



F#

Reprise ad lib.

doux Sim - ple - ment

Piano accompaniment for the third system.

SIMPLEMENT TOUT

(Paroles complètes)

Si parfois j'ai peur de tout
Ce n'est rien
Puisque tu tiens ma main
Mon rire rejoint le tien

Trois fois rien, certains jours
C'est beaucoup trop
Mais ton souffle sur ma peau
Vient alléger mon dos

*Tu dis : pourquoi t'en faire ?
Ça fait fondre l'hiver
C'est déjà moins grand
Dans mon désert*

Simplement tout est plus doux

S'il fallait que s'éteignent
Toutes les étoiles
Que nos rêves soient trop pâles
Que notre amour se voile

Et s'il ne restait plus
Un seul oiseau
Plus d'eau dans les ruisseaux
Tu m'rassures aussitôt

*Tu dis : pourquoi t'en faire ?
Ça fait fondre l'hiver
C'est déjà moins grand
Dans mon désert*

Simplement tout est plus doux
Simplement tout est plus doux
Simplement tout est plus doux

S'il fallait que se taisent
Mes refrains
J'aurais toujours ta main
Ton corps contre le mien

*S'il n'y a pas de quoi m'en faire
S'il n'y a plus d'hiver
Si j'me sens moins seule
Dans mon désert*

C'est que c'est doux, tellement doux
Simplement doux, tellement doux
Simplement tout est plus doux
Simplement tout
Tout est plus doux...
Simplement tout
Tout est plus doux



DE RETOUR À LA SOURCE

Capo 4

(Paroles de Geneviève Binette / Musique de Damien Robitaille)

Refrain

♩ = 92



B



E



B



E

Thème harmonica

The first system of the refrain consists of a guitar line and a piano accompaniment. The guitar line features a melodic phrase starting on a B note, with a 'Thème harmonica' label. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.



B



E



B



E

The second system continues the refrain with similar guitar and piano accompaniment. The guitar line maintains the melodic motif, and the piano accompaniment continues with harmonic support.



B



E



B

The third system includes the vocal line with lyrics. The guitar and piano accompaniment continue to support the melody. The lyrics are: 1. À mi - che - min entre hi - er et de - main Quand; con - nais le feu il danse a - vec la nuit Je; 3. L'é - clat du monde Qui m'prend dans ses bras De.

Accordéon : Bob Stagg + Contrebasse : Mario Légaré
 Guitares acoustiques et voix : Jason Lang et Christian Péloquin
 Harmonica : Rick Haworth

© by Editorial Avenue et Éditions Introuvables

14

B F# E B

chant' - ra la ri - vière J'en - ten - drai en - fin Je
 n'au - rai plus peur d'eux Leur mys - tère me nour - rit Je
 sa lu - mière m'i - nonde Et veil - le sur moi

18

B E B

change mes re - pères Re - de - viens lé - gère Tout
 suis bien plus forte Que je n'i - ma - gine Quand
 À mi - che - min Entre hi - er et de - main Quand

22

B F# E B

semble être à sa place Que fon - de la glace De re -
 la terre mé sup - porte En ret' - nant mes ra - ches
 chant' - ra la ri - vière J'en - ten - drai en - fin

Refrain

26

E F# B E

-tour à la sour - ce Au com - menc' - ment

30

B E C#7 F#

J'ra - len - tis la course — Je sus - pends le temps — De re -

34

E F# B E

-tour à la sour - ce Au com - menc' - ment

38

B E F# F#sus4

J'ra - len - tis la course — Je prends — mon —

42

B E B 1. 2. E

— temps — 2. Je

Chorus Harmonica

46

3. E B E B

DE RETOUR À LA SOURCE

(Paroles complètes)

À mi-chemin
 Entre hier et demain
 Quand chant'ra la rivière
 J'entendrai enfin
 Je change mes repères
 Redeviens légère
 Tout semble être à sa place
 Que fonde la glace

*De retour à la source
 Au commencement
 J'ralentis la course
 Je suspends le temps
 De retour à la source
 Au commencement
 J'ralentis la course
 Je prends mon temps*

Je connais le feu
 Il danse avec la nuit
 Je n'aurai plus peur d'eux
 Leur mystère me nourrit
 Je suis bien plus forte
 Que je n'l'imagine
 Quand la terre me supporte
 En ret'nant mes racines

*De retour à la source
 Au commencement
 J'ralentis la course
 Je suspends le temps
 De retour à la source
 Au commencement
 J'ralentis la course
 Je prends mon temps*

L'éclat du monde
 Qui m'prend dans ses bras
 De sa lumière m'inonde
 Et veille sur moi
 À mi-chemin
 Entre hier et demain
 Quand chant'ra la rivière
 J'entendrai enfin

*De retour à la source
 Au commencement
 J'ralentis la course
 Je suspends le temps
 De retour à la source
 Au commencement
 J'ralentis la course
 Je prends mon temps*



LUI

Capo 3

(Paroles et musique de Paul Daraïche)

♩ = 68



Cm



F



B \flat

Thème guitare



B \flat



B \flat

1. C'est par u - ne jour - née gri - se Dans la
 mon père et ma mè - re Moi, ma



B \flat



E \flat

rou - te de l'é - gli - se Que re - montent en moi Les i - mages de mon pas - sé
 sœur et puis mon frè - re Ja - dis, tous en - semble Comme on é - tait heu - reux

Batterie et percussions : Sylvain Clavette + Contrebasse : Mario Légaré

Guitare acoustique : Christian Péloquin + Guitare acoustique et électrique : Jason Lang

Pedal steel et guitare électrique : Rick Haworth + Voix : Paul Daraïche + Wurlitzer : Bob Stagg

© by Éditions Musinfo

9

E \flat F

Dans ce pe - tit ci - me - tiè - re Quel - que
 Dans cet - te pe - - - tite chau - miè - re Bâ - tie

11

F B \flat

part près de la mer à Gas - pé
 des mains de mon père va - leu - reux

13

B \flat B \flat

Je suis là toute seule et fiè - re Sur la
 Par les dures soi - rées d'hi - ver Les plus

15

F m 7 B \flat E \flat

tom - be de mon père Et les sou - ve - nirs A - bon - dent dans mes pen - sées
 jeunes as - sis par ter - re É - cou - taient ses his - toires et con - tes de fées



17

E \flat



Dans ce tout pe - tit vil - la - ge Cons - truit
Dans le vent et la froi - du - re Sous nos



19

B \flat



Gm



Cm



F



au bord du ri - va - ge Dans ce beau coin de pa - ys où je suis née
chau-des cou-ver - tu - res On n'de - man - dait pas mieux que de l'é - cou - ter



21

B \flat



B \flat



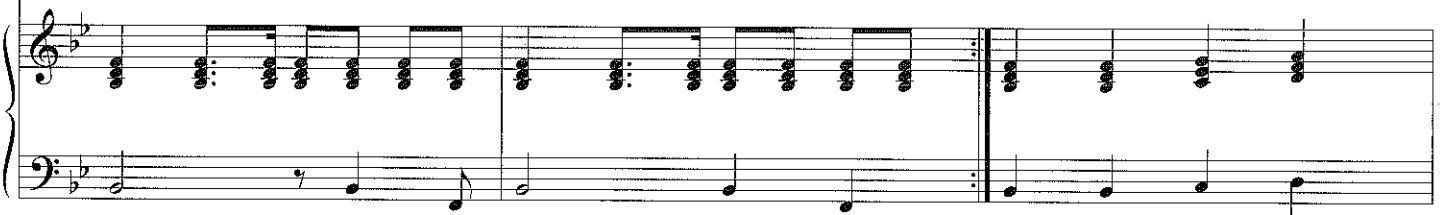
Cm



Dm



A - vec Au fond



24

E \flat



B \flat



de moi quand j'y pen-se Ces mo - ments de mon en-fan - ce Sont scel - lés à tout ja-mais dans mes pen-sées



27

B \flat Cm F

— Quand j'ai be-soin de cou-ra - ge Il m'ar - rive de re-tour-ner m'y a-bre-u-ver —

30

B \flat *al Coda* Fm 7 B \flat E \flat

— C'est quel - que cho - se d'im-men - se Ce sen - ti -

33

E \flat B \flat

-ment d'ap-par - te-nan - ce Que je sens vi-brer au plus pro-fond de moi — Même a-

36

Cm F B \flat

-près sa longue ab-sen - ce Je sens toujours sa pré-sence au-près de moi —

39



Cm



F



Bb

D.S. al Coda

3. II a

Musical score for measures 39-42. The system includes a bass line with a melodic line and a piano accompaniment with chords. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

43



Bb



Cm



F

Même a - près sa longue ab - sen - ce Je sens tou - jours sa pré - sence au - près de moi

Coda



Musical score for measures 43-45. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Coda' symbol is present in the left margin.

46



Eb



Eb



Dm



Cm



Bb2

rall.

Musical score for measures 46-49. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A 'rall.' (ritardando) marking is present above the piano part.

LUI

(Paroles complètes)

C'est par une journée grise
Dans la route de l'église
Que remontent en moi
Les images de mon passé
Dans ce petit cimetière
Quelque part près de la mer à Gaspé

Je suis là toute seule et fière
Sur la tombe de mon père
Et les souvenirs
Abondent dans mes pensées
Dans ce tout petit village
Construit au bord du rivage
Dans ce beau coin de pays où je suis née

Avec mon père et ma mère
Moi, ma sœur et puis mon frère
Jadis, tous ensemble,
Comme on était heureux
Dans cette petite chaumière
Bâtie des mains de mon père valeureux

Par les dures soirées d'hiver
Les plus jeunes assis par terre
Écouchaient ses histoires et contes de fées
Dans le vent et la froidure
Sous nos chaudes couvertures
On n'demandait pas mieux que de l'écouter

*Au fond de moi quand j'y pense
Ces moments de mon enfance
Sont scellés à tout jamais dans mes pensées
Quand j'ai besoin de courage
Il m'arrive de retourner m'y abreuver*

*C'est quelque chose d'immense
Ce sentiment d'appartenance
Que je sens vibrer au plus profond de moi
Même après sa longue absence
Je sens toujours sa présence auprès de moi*

Il a mis dans mes bagages
De sa force, de son courage
Dieu sait combien, j'en ai besoin aujourd'hui
Où que je sois dans le monde
Chaque minute, chaque seconde,
À tous les instants, je pense encore à lui

*C'est quelque chose d'immense
Ce sentiment d'appartenance
Que je sens vibrer au plus profond de moi
Même après sa longue absence
Je sens toujours sa présence auprès de moi*

*Même après sa longue absence
Je sens toujours sa présence auprès de moi*



ALLER SIMPLE

Capo 1

(Paroles et musique d'Eloi Painchaud et Jorane)

♩ = 86



Thème guitare

Musical notation for the first system, including guitar and piano accompaniment.



1. Je suis

Musical notation for the second system, including guitar and piano accompaniment.



par - tie De - puis si long - temps Le train de
 res - té À la croi - sée des che - mins Mon nom
 par - tie Af - fron - ter mes peurs At - ti - ser

Musical notation for the third system, including guitar and piano accompaniment.

Accordéon : Bob Stagg + Batterie : Sylvain Clavette + Contrebasse : Mario Légaré
 Guitare acoustique : Christian Péloquin + Guitare électrique baryton : Jason Lang
 Mandoline : Rick Haworth + Violon : Guy Gagner

© by Éditions Avalanche Sound

14

A^b B^bm

ma vie — Ne s'ar - rête pas sou - vent — Et toi —
 gra - vé — Sur les lignes de ta main — Dé - chi - rants
 ma vie — A - pai - ser la dou - leur — Peut - être a -

18

B^bm

qui at - tends — Sur le quai — de la — gare — De notre his -
 sou - ve - nirs — De - voir me — dé - par - tir — De ton é -
 - près la — pluie — Re - trou - ver — le sou - rire — Pour te l'of -

22

A^b 1. D^b A^b D^b

- - - - - toire — 2. Tu es
 - - - - - treinte
 - - - - - frir

26

A^b 2. 3. F m Cm 2fr. D^b

1. 3. Est - c'qu'on — s'est ai - més — Est-c'qu'on s'est
 2. Est - c'que — j't'ai ai - mé — Est-c'que j't'ai

30

A^b Fm Cm B^b/D

fait du mal fait du mal Est - c'que tu m'as Est - c'que tu m'as par - don - né par - don - né

34

B^b/D Fm Cm D^b

Oh oh oh oh Je vou - drais re - ve - nir Sans a - voir
Oh oh oh oh Je vou - drais re - ve - nir Sans a - voir

38

A^b Fm Cm B^b/D

à choi - sir entre Le pas - sé et l'a - ve - nir
à su - bir Un pas - sé sans a - ve - nir

42

B^b/D D^b E^b Fm

Oh oh oh oh oh oh oh oh

46

Fm D^b E^b Fm

3^e fois al Coda

D.S. al Coda

3. Je suis
4. Instru. _____

51

Fm A^b D^b A^b

Je suis par - tie _____

Coda

55

A^b D^b A^b D^b A^b

De - puis si long - - - - - temps _____

ALLER SIMPLE

(Paroles complètes)

Je suis partie
Depuis si longtemps
Le train de ma vie
Ne s'arrête pas souvent
Et toi qui attends
Sur le quai de la gare
De notre histoire

Tu es resté
À la croisée des chemins
Mon nom gravé
Sur les lignes de ta main
Déchirants souvenirs
Devoir me départir
De ton étreinte

*Est-ce qu'on s'est aimés
Est-ce qu'on s'est fait du mal
Est-ce qu'on s'est pardonné
Oh, oh, oh
Je voudrais revenir
Sans avoir à choisir
Entre le passé et l'avenir
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, eh*

Je suis partie
Affronter mes peurs
Attiser ma vie
Apaiser la douleur
Peut-être après la pluie
Retrouver le sourire
Pour te l'offrir

*Est-ce que j't'ai aimé
Est-ce que j't'ai fait du mal
Est-ce que tu m'as pardonné
Oh, oh, oh
Je voudrais revenir
Sans avoir à subir
Un passé sans avenir
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, eh
Oh, eh, eh, eh, eh*

*Est-ce qu'on s'est aimés
Est-ce qu'on s'est fait du mal
Est-ce qu'on s'est pardonné
Oh, oh, oh
Je voudrais revenir
Sans avoir à choisir
Entre le passé et l'avenir
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, eh*

Je suis partie
Depuis si longtemps



COMME UN JOUR SANS AMOUR

(Paroles de Louise Forestier / Musique d'André Gagnon)

♩ = 54

F#m7(b5) B7 Em A G/D D7 G

The first system of music features a guitar part with chords F#m7(b5), B7, Em, A, G/D, D7, and G. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

6 F#m7(b5) B7 Em A G/D D7 G G sus4

The second system continues the guitar part with chords F#m7(b5), B7, Em, A, G/D, D7, G, and G sus4. The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

10 G G Am D G G sus4

Cha - que jour est un peu lourd _____ Comme un jour sans a - mour
un rap - pel _____ Que rien n'est é - ter - nel

The third system includes the lyrics: "Cha - que jour est un peu lourd _____ Comme un jour sans a - mour / un rap - pel _____ Que rien n'est é - ter - nel". The guitar part uses chords G, G, Am, D, G, and G sus4. The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

Batterie : Sylvain Clavette + Contrebasse : Mario Légaré
Guitares acoustiques : Jason Lang et Christian Péroquin
Pedal steel : Rick Haworth + Wurlitzer : Bob Stagg

© by Éditions OK et Éditions Pluie

14

G Em A sus⁴ A G/D D

Quand ce - lui qu'on aime est par - ti _____ Sans es - poir de re - tour
 Quand ce - lui qu'on aime est là - bas _____ Con - dam - né et sans voix

18

G G⁷ C Cm G D/F#

On est ve - nu le cher - cher _____ Sans que j'ai pu l'em - bras - ser _____
 J'au - rais vou - lu le gar - der _____ Au - près de moi pour la vie _____

22

Em D/A A D sus⁴

Sans son cou - rage et sa force _____ Je suis in - ha - bi - tée
 Mon a - mour est me - not - té _____ Ma pri - son est i - ci

26

D G Am D G G sus⁴

Cha - que jour de plus en plus _____ Est un jour de per - du
 Cha - que jour de plus en plus _____ Comme un a - mour per - du

30

G G Em Asus⁴ A G/D D

Quand ce - lui qu'on aime est par - ti — Mal - gré nous, mal - gré lui
 Quand ce - lui qu'on aime a quit - té — Sa mai - son bien - ai - mée

34

G⁷ C F#m⁷(b5) B⁷ Em

Je ne com - prends pas pour - quoi — pour qui Et ma peine est im - men - se
 Je sais main - te - nant pour - quoi — pour qui Et me peine est im - men - se

38

A G/D D G C

Elle m'en - lace et m'en - va - hit — Ma vie n'a plus de sens
 Elle m'en - lace et m'en - va - hit — Ma vie n'a plus de sens

42

G C G/B F#m⁷(b5) B⁷

On dit que le cœur est tout pe - tit Que l'a - mour se meurt Quand il s'en -
 On dit que le cœur est tout pe - tit Que l'a - mour se meurt Quand il s'en -

46

Em A⁷sus⁴ A⁷ G/D Dsus⁴ D

-nuie Le mien t'ap - par - tient Gar - de - moi le tien Là - bas, i -
 -nuie Le mien t'ap - par - tient Gar - de - moi le tien Là - bas, i

50

G^{1.} F#m⁷(b5) B⁷ Em A G/D D⁷

- ci

54

G G^{2.} G⁷ C

2. Cha - que jour est ci On dit que le cœur Est tout pe -

58

G/B F#m⁷(b5) B⁷ Em A⁷sus⁴ A⁷

- tit Que l'a - mour se meurt Quand il s'en - nuie Mon cœur t'ap - par -

62

G/D Dsus⁴ D G F#m⁷(b5) B7

-tient Gar - de - moi le tien Là - bas, i - ci

66

Em A G/D D⁷ G Gsus⁴ G

COMME UN JOUR SANS AMOUR

(Paroles complètes)

Chaque jour est un peu lourd
Comme un jour sans amour
Quand celui qu'on aime est parti
Sans espoir de retour

On est venu le chercher
Sans que j'ai pu l'embrasser
Sans son courage et sa force
Je suis inhabitée

Chaque jour de plus en plus
Est un jour de perdu
Quand celui qu'on aime est parti
Malgré nous, malgré lui

Je ne comprends pas pourquoi, pour qui
Et ma peine est immense
Elle m'enlace et m'envahit
Ma vie n'a plus de sens

*On dit que le cœur est tout petit
Que l'amour se meurt
Quand il s'ennuie
Le mien t'appartient
Garde-moi le tien
Là-bas, ici*

Chaque jour est un rappel
Que rien n'est éternel
Quand celui qu'on aime est là-bas
Condamné et sans voix

J'aurais voulu le garder
Auprès de moi pour la vie
Mon amour est menotté
Ma prison est ici

Chaque jour de plus en plus
Comme un amour perdu
Quand celui qu'on aime a quitté
Sa maison bien-aimée

Je sais maintenant pourquoi, pour qui
Et ma peine est immense
Elle m'enlace et m'envahit
Ma vie n'a plus de sens

*On dit que le cœur est tout petit
Que l'amour se meurt
Quand il s'ennuie
Le mien t'appartient
Garde-moi le tien
Là-bas, ici*

*On dit que le cœur est tout petit
Que l'amour se meurt
Quand il s'ennuie
Mon cœur t'appartient
Garde-moi le tien
Là-bas, ici*



TANT QUE L'AMOUR EXISTERA

(Paroles et musique de Zachary Richard)

Capo 3

♩ = 102



Fm



Cm



E♭/B♭



B♭

Musical notation for the first system, including guitar chords and piano accompaniment.



E♭



A♭



E♭

5

Musical notation for the second system, including guitar chords and piano accompaniment.

1. J'en - tends les clo-chers de la cha - pelle_____

Piano accompaniment for the second system.



A♭



E♭

9

Musical notation for the third system, including guitar chords and piano accompaniment.

Qui son-nent l'An - gé - lus___ du soir



Piano accompaniment for the third system.

Contrebasse : Mario Légaré

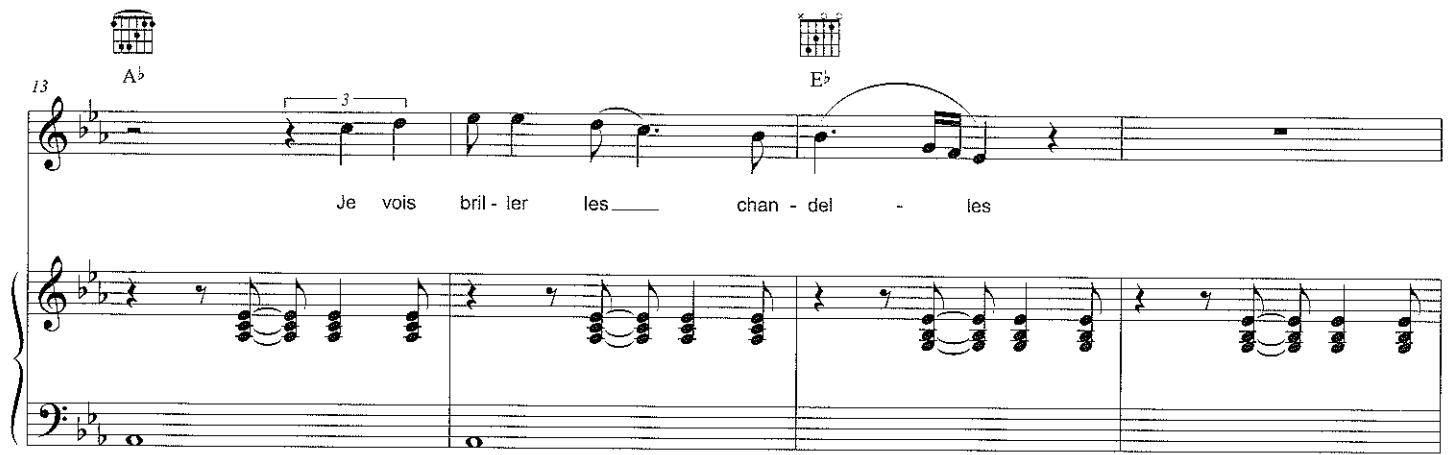
Guitare acoustique et voix : Jason Lang + Guitare acoustique : Christian Péloquin



Harmonica et pedal steel : Rick Haworth

© by Éditions du Marais Bouleur et Éditions Introuvables

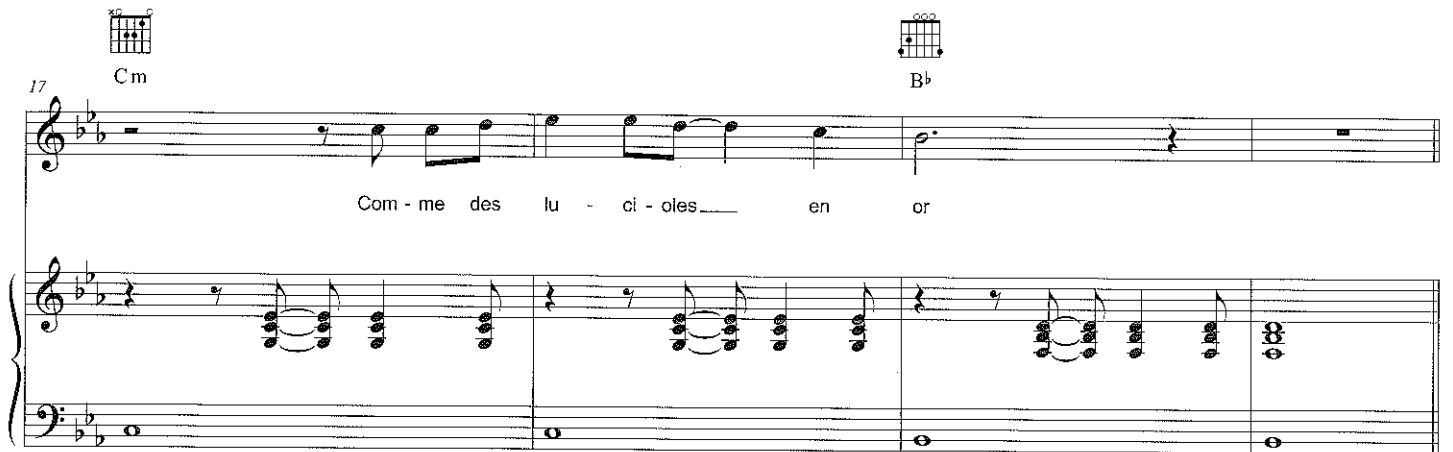
13  A \flat  E \flat




Je vois bril - ler les — chan - del - les



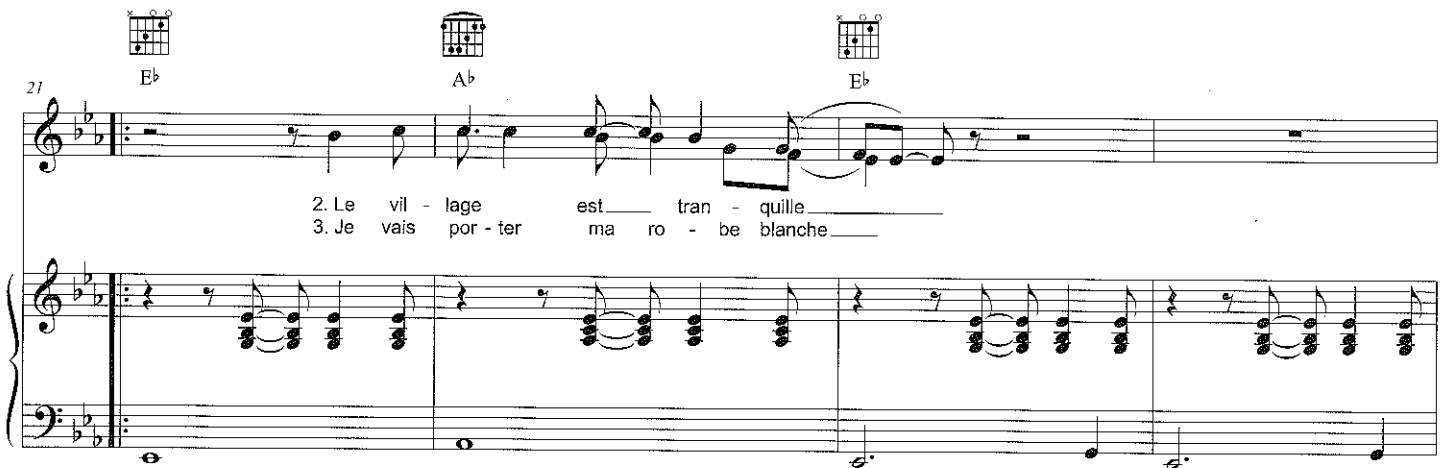
17  C m  B \flat



Com - me des lu - ci - oles — en or



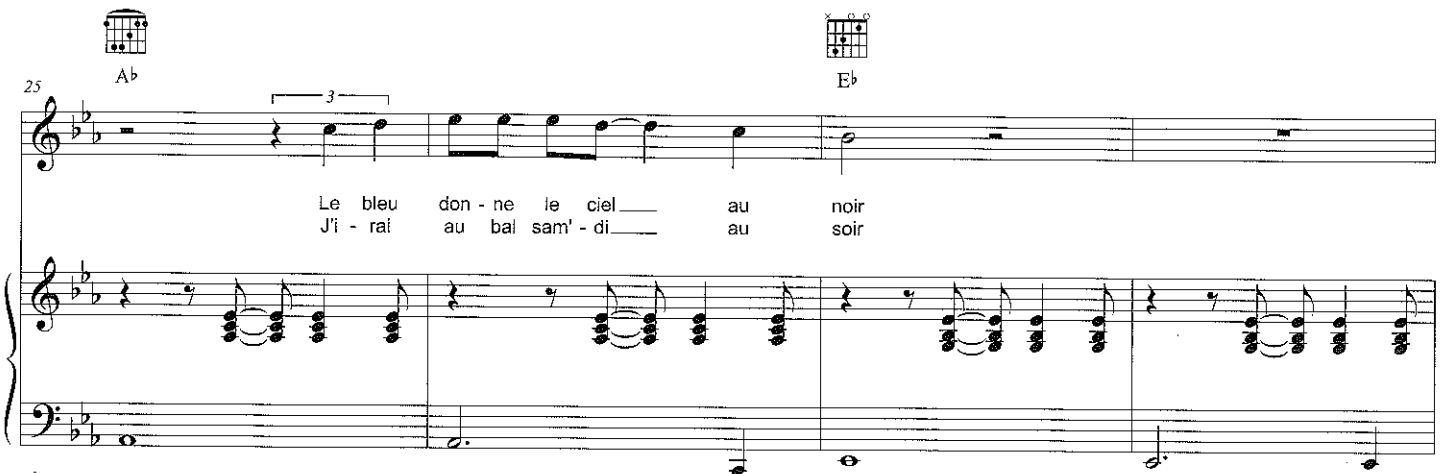
21  E \flat  A \flat  E \flat



2. Le vil - lage est — tran - quille —
3. Je vais por - ter ma ro - be blanche —



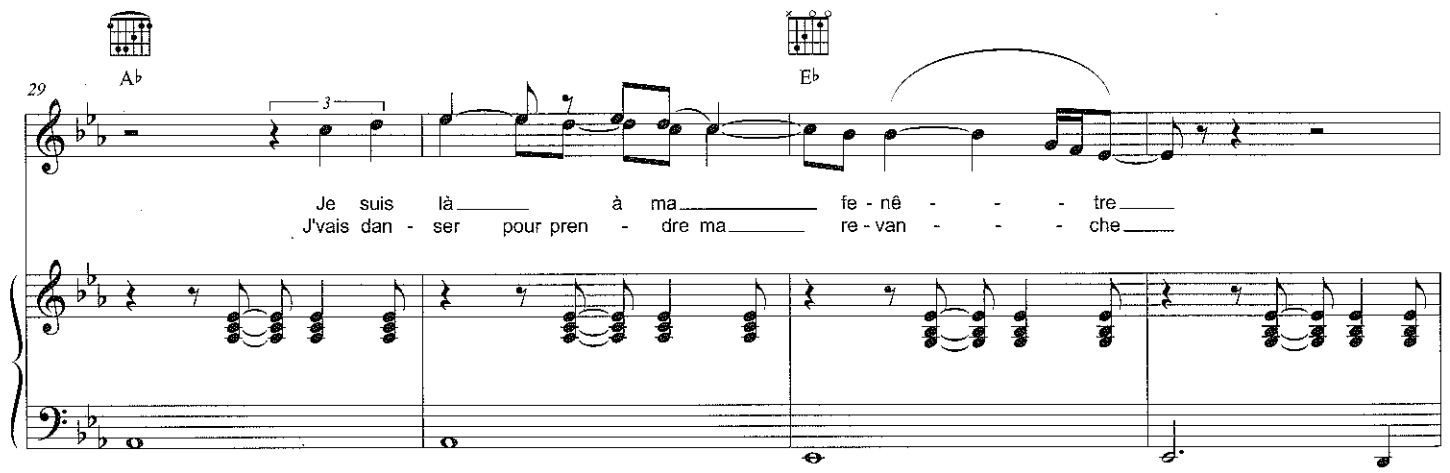
25  A \flat  E \flat



Le bleu don - ne le ciel — au noir
J'i - rai au bal sam' - di — au soir



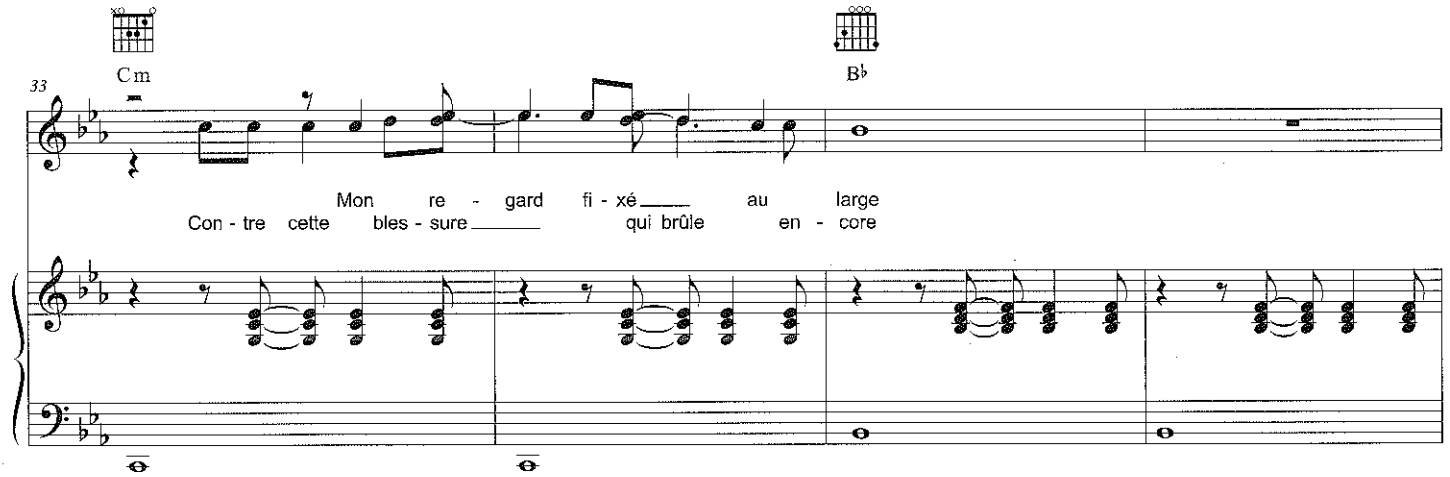
29  Ab  Eb



Je suis là _____ à ma _____ fe - nè - - - tre _____
 J'vais dan - ser pour pren - dre ma _____ re - van - - - che _____



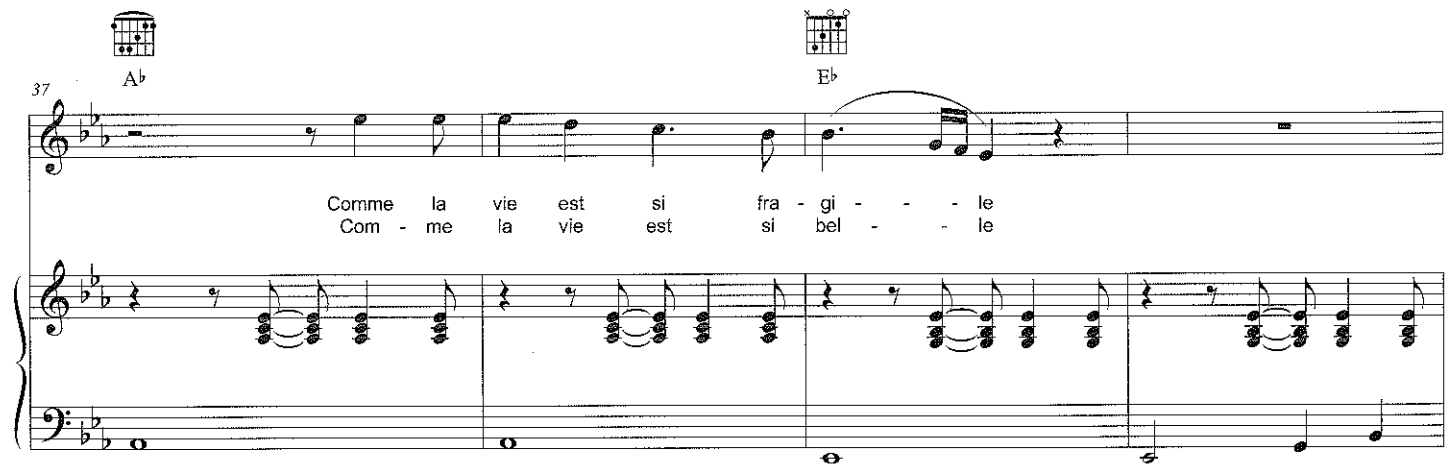
33  Cm  Bb



Mon re - gard fi - xé _____ au large
 Con - tre cette bles - sure _____ qui brûle en - core



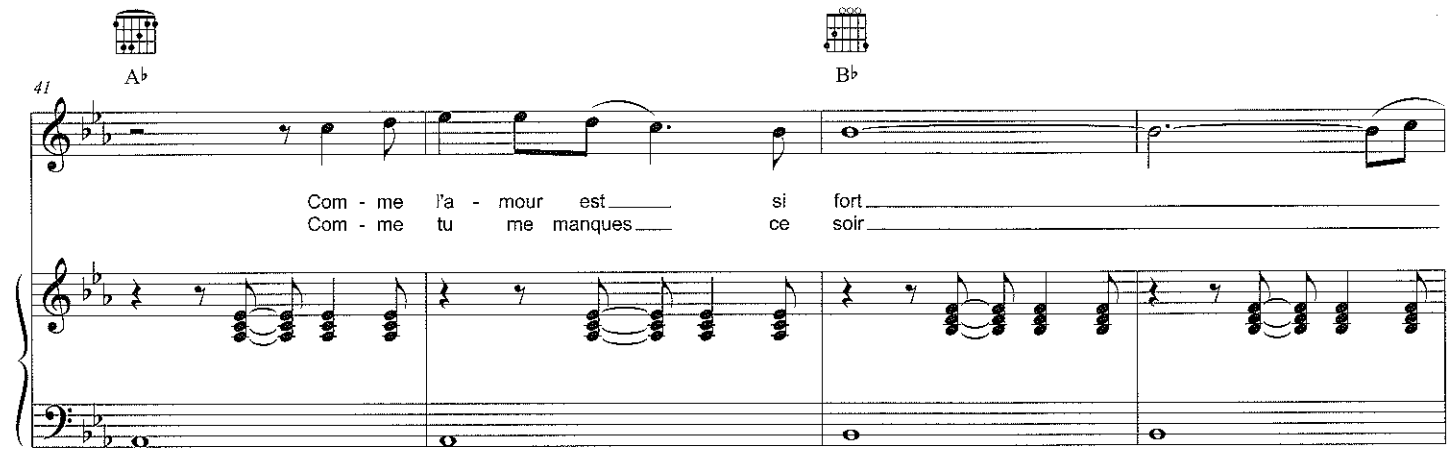
37  Ab  Eb

Comme la vie est si fra - gi - - - le
 Com - me la vie est si bel - - - le



41  Ab  Bb




Com - me l'a - mour est _____ si fort _____
 Com - me tu me manques _____ ce soir _____



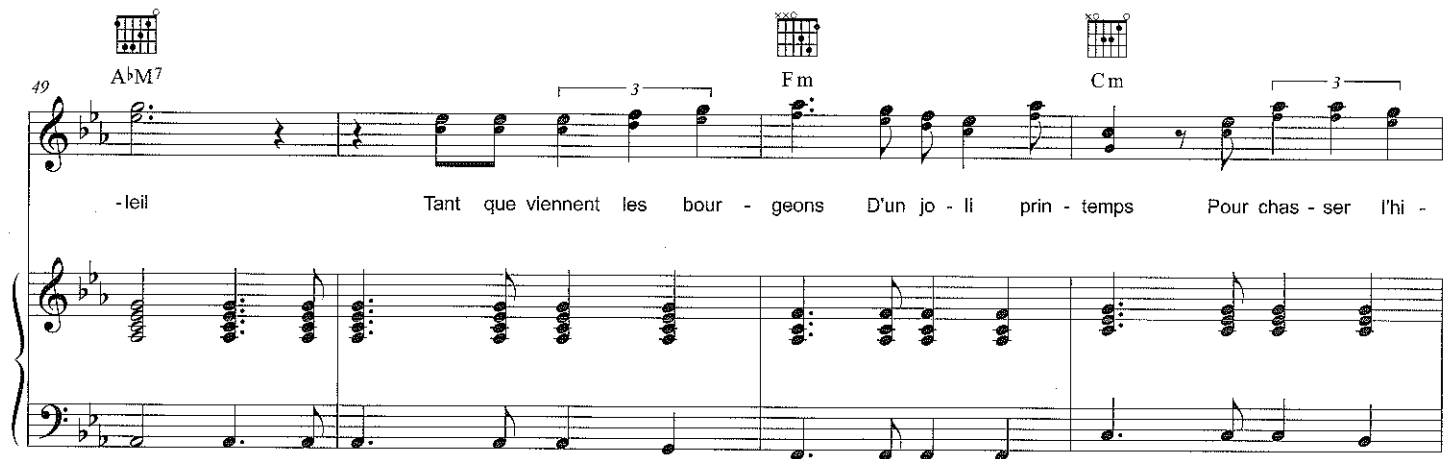
45  B \flat 7  Cm


Tant que tour - ne la terre Tant que brille le so -



49  A \flat M7  Fm  Cm




-leil Tant que viennent les bour - geons D'un jo - li prin - temps Pour chas - ser l'hi -



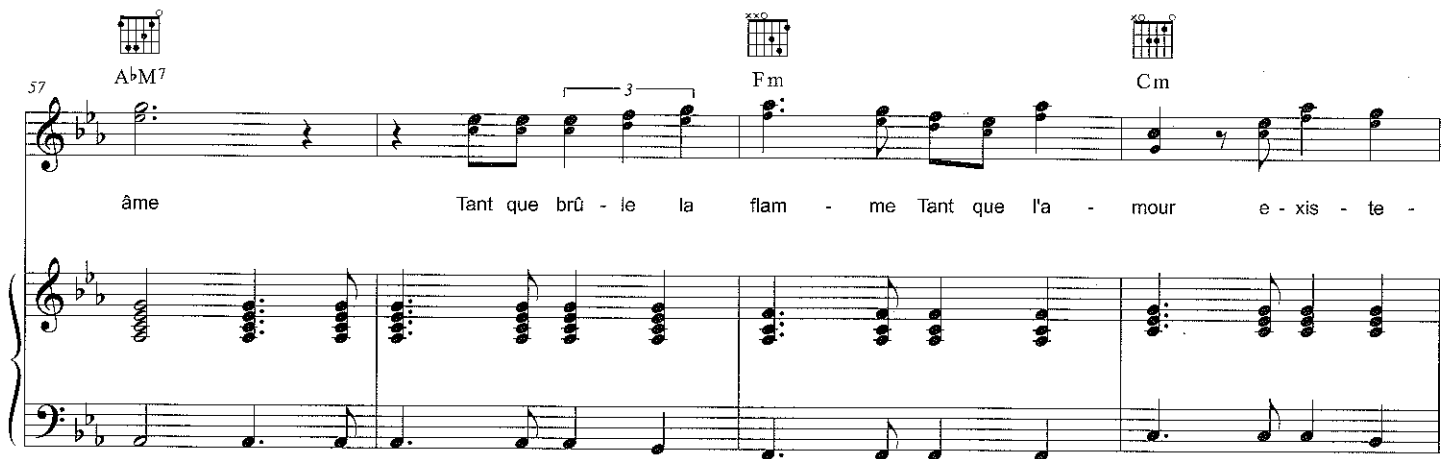
53  E \flat /B \flat  B \flat  Cm

-ver Je se - rai a - vec toi Dans mon cœur dans mon



57  A \flat M7  Fm  Cm

âme Tant que brû - le la flam - me Tant que l'a - mour e - xis - te -



61

E♭/B♭ B♭ A♭M7

1. 2.

- ra

66

B♭sus4 B♭ Cm

Je se - rai a - vec toi Dans mon cœur dans mon

70

A♭M7 Fm Cm

âme Tant que brû - le la flam - me Tant que l'a - mour e - xis - te -

74

E♭/B♭ B♭ A♭M7 B♭ E♭

- ra

TANT QUE L'AMOUR EXISTERA

(Paroles complètes)

J'entends les clochers de la chapelle
Qui sonnent l'Angélus du soir
Je vois briller les chandelles
Comme des lucioles en or

Le village est tranquille
Le bleu donne le ciel au noir
Je suis là à ma fenêtre
Mon regard fixé au large

Comme la vie est si fragile
Comme l'amour est si fort

*Tant que tourne la terre
Tant que brille le soleil
Tant que viennent les bourgeons
D'un joli printemps
Pour chasser l'hiver
Je serai avec toi
Dans mon cœur
Dans mon âme
Tant que brûle la flamme
Tant que l'amour existera*

Je vais porter ma robe blanche
J'irai au bal samedi au soir
J'vais danser pour prendre ma revanche
Contre cette blessure qui brûle encore

Comme la vie est si belle
Comme tu me manques ce soir

*Tant que tourne la terre
Tant que brille le soleil
Tant que viennent les bourgeons
D'un joli printemps
Pour chasser l'hiver
Je serai avec toi
Dans mon cœur
Dans mon âme
Tant que brûle la flamme
Tant que l'amour existera*

*Je serai avec toi
Dans mon cœur
Dans mon âme
Tant que brûle la flamme
Tant que l'amour existera*

Capo 4

ONLY WOMAN'S HEART

(Paroles et musique d'Eleanor McEvoy)

♩ = 126

B F#m G#m E

Thème guitare

6 B F#m E E F#

10 B F#m G#m E

My heart is low, — My heart is so — low — As

ONLY WOMAN'S HEART

2

14

B F#/C# G#m E

on - ly a wo-man's heart can be As

18

B F#/C# G#m E

on - ly a wo - man's, As on - ly a wo - man's, As

22

B F#/C# E B

on - ly a wo-man's heart can know

%
 Couplet
 26

B F#C# G#m E

The tears that drip _____ From my be-wil - dered eyes _____
 When rest-less eyes... _____

30

B F#C# G#m E

Taste of bit-ter - sweet _____ ro-mance

34

B F#C# G#m E

You're still in my hopes _____ You're still on my mind _____

ONLY WOMAN'S HEART

4

38

B F#m G#m E

And e-ven though I ma - nage on my own My

42 Refrain

B F#m E

heart is low my heart is so low As

46

B F#m G#m E

on - ly a wo-man's heart can be As

ONLY WOMAN'S HEART

50

B F#C# G#m E

on - ly wo - man's as on - ly wo - man's As

54

B F#C# E

al Coda

on - ly a wo-man's heart can know

Thème guitare

58


B F#C# G#m E

Thème guitare

ONLY WOMAN'S HEART





6

62


B  F# / C#  E s u s 2 

D.S. al Coda





66

B  F# / C#  G#m  E 

My heart is low ___ my heart is so ___ low As





Coda 

70


B  F# / C#  G#m  E 

on - ly ___ a wo-man's heart ___ can ___ be ___ As




74

B  F# / C#  G#m  E 


on - ly wo - man's As on - ly — wo - man's As



78

B  F# / C#  Esus2 

on - ly — a wo-man's heart — can — know —



82

Esus2 

Reprise ad lib.



(Paroles complètes)

*My heart is low, my heart is so low
As only a woman's heart can be
As only a woman's, as only a woman's
As only a woman's heart can know*

The tears that drip
From my bewildered eyes
Taste of bittersweet romance
You're still in my hopes
You're still in my mind
An event thought I manage on my own

*My heart is low, my heart is so low
As only a woman's heart can be
As only a woman's, as only a woman's
As only a woman's heart can know*

When restless eyes
Reveal my troubled soul
And memories flood my weary heart
I mourn for my dreams
I mourn for my wasted love
And while I know that I'll survive alone

*My heart is low, my heart is so low
As only a woman's heart can be
As only a woman's, as only a woman's
As only a woman's heart can know*

*My heart is low, my heart is so low
As only a woman's heart can be
As only a woman's, as only a woman's
As only a woman's heart can know*



SI J'ÉTAIS PERDUE

(Paroles et musique de Townes VanZandt)

Adaptation française : Pierre Delanoë et Claude Lemesle)

Capo 4

Ternaire

♩ = 140



E/B



B



Thème guitare



B



E



F#



B



B/E



B



Batterie : Sylvain Clavette + Contrebasse : Mario Légaré
Guitare acoustique et voix : Jason Lang + Guitare acoustique : Christian Péloquin
Dobro et mandoline : Rick Haworth + Piano : Bob Stagg

© by EMI U Catalog et EMI United Partnership

16

E F# B E/B

Si j'é - tais dam - née Si j'a - vais goû -
 Si j'é - tais dam - née Si j'a - vais goû -

21

B E

-té À la boue des rues Est - c'que tu vien - drais Si j'é -
 -té L'a - mour dé - - - fen - du Se - rais - tu ve - nu Si j'é -

26

F# B *al Coda* E/B B

-tais per - due Est - c'que ta ten - dresse Est as -
 -tais per - due tait toi Et a -
 Qui é -

31

B E F#

-sez pro - fonde Pour por - ter se - cours À l'a - mour qui tombe
 -ban don - née De tous les a - mis Qu'on m'a - vait don - nés
 -tait per - du J'au - rais je crois Tel - le - ment cou - ru

36

B E/B B

Si j'a - vais la nuit Tout au fond des
 Si j'a - vais com - mis Mille er - reurs de
 Que j'au - rais fi - ni Par te re - - - trou -

41

B E F# B

yeux Sau - rais - tu me dire Où est le bleu
 plus M'au - rais - tu bé - nie Si j'é - tais per - due
 - ver Dans l'in - fi - ni É - ter - ni - té

46

1. 2. B B 3. D.S. al Coda

Si j'é - tais Si j'é - tais
 Moi si c'é -

48

B E/B

Mm mm mm mm
 mm mm

Coda

50

B E

mm Mm mm mm mm mm Mm mm mm mm mm mm
 mm Mm mm mm mm mm Se - rais - tu ve - nu Si j'é

55

1. F# B

2. F# B E B

mm mm mm Mm mm tais per - due

rall.

The image shows a musical score for the song 'Si j'étais perdue'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two systems. The first system has two measures, and the second system has four measures. Above the first two measures, there are guitar chord diagrams for F# and B. Above the next two measures, there are guitar chord diagrams for F#, B, E, and B. The lyrics 'mm mm mm Mm mm tais per - due' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a 'rall.' marking in the fourth measure of the second system.

SI J'ÉTAIS PERDUE

(Paroles complètes)

*Si j'étais perdue
Si j'avais volé
Si j'avais trahi
Si j'étais damnée*

*Si j'avais goûté
À la boue des rues
Est-ce que tu viendrais
Si j'étais perdue*

*Est-ce que ta tendresse
Est assez profonde
Pour porter secours
À l'amour qui tombe*

*Si j'avais la nuit
Tout au fond des yeux
Saurais-tu me dire
Où est le bleu*

*Si j'étais perdue
Et abandonnée
De tous les amis
Qu'on m'avait donnés*

*Si j'avais commis
Mille erreurs de plus
M'aurais-tu bénie
Si j'étais perdue*

*Moi, si c'était toi
Qui était perdu
J'aurais, je crois
Tellement couru*

*Que j'aurais fini
Par te retrouver
Dans l'infinie
Éternité*

*Si j'étais perdue
Si j'avais volé
Si j'avais trahi
Si j'étais damnée*

*Si j'avais goûté
L'amour défendu
Serais-tu venu
Si j'étais perdue*

*Serais-tu venu
Si j'étais perdue*



MON VILLAGE DU BOUT DU MONDE

(Paroles et musique de Joe Dassin et Pierre Delanoë)

Capo 4

♩ = 63



G#m



C#



F#

Thème pedal steel

The first system of music features a guitar part with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The guitar part includes three measures with chords G#m, C#, and F#. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.



G#m



C#



F#



F#sus4/C#



F#

4

1. Le vent s'en -

The second system continues the guitar and piano parts. It includes five measures with chords G#m, C#, F#, F#sus4/C#, and F#. The piano part continues with chords and a bass line. The lyrics '1. Le vent s'en -' are written below the guitar staff.



G#m



C#



F#



G#m



C#

7

-gouf - fre dans ma va - li - se Et sur ma rou - te il y a des
 i - bes aux Phi - lip - pi - nes J'ai traî - né ma car-casse un peu par -

The third system continues the guitar and piano parts. It includes six measures with chords G#m, C#, F#, G#m, and C#. The piano part continues with chords and a bass line. The lyrics are written below the guitar staff.

Batterie : Sylvain Clavette + Basse : Mario Légaré
 Guitares acoustiques : Jason Lang et Christian Péloquin + Pedal steel : Rick Haworth
 Piano : Bob Stagg

© by Éditions Musicales Music 18

10

F# G#m C# F#

trous - tout J'ai vu tant de rues, J'ai vu tant d'é - gli - ses Mais les plus bel -
 Mais les che - mins qui mènent à nos col - li - nes A - vaient des pier -

13

G#m C# F# F#sus4/C# F# Refrain F#

- les é - taient chez nous Mon vil - lage est loin à l'au-tre bout du
 - res douces à mes pieds nus Mes ca - ma-rades à l'au-tre bout du

16

C# D#m 2fr. G# C#sus4 C#

mon - de Et ma mai-son n'est plus qu'u - ne chan - son Com-me la
 mon - de C'est bien jus - ti - ce, m'ont ou - bli - ée Je leur a -

19

G#m C# F# G#m C#

nei - ge mes rê - ves fon - dent Bu-vons mes frè - res les va - ga -
 - dres - se u - ne co - lom - be Bu-vons mes frè - res à leur san

22

1. F# F#sus4/C# F#

2. 3. G#m C#

-bonds 2. Des Ca - ra té Thème pedal steel

25

F# D#m G#m C# F# F#sus4/C# F#

(2^e fois) 3. Le vent s'en D.S. to FIN

2^e fois FIN

MON VILLAGE DU BOUT DU MONDE

(Paroles complètes)

Le vent s'engouffre dans ma valise
Et sur ma route, il y a des trous
J'ai vu tant de rues, j'ai vu tant d'églises
Mais les plus belles étaient chez nous

*Mon village est loin, à l'autre bout du monde
Et ma maison n'est plus qu'une chanson
Comme la neige, mes rêves fondent
Buvons, mes frères, les vagabonds*

Des Caraïbes aux Philippines
J'ai traîné ma carcasse un peu partout
Mais les chemins qui mènent à nos collines
Avaient des pierres douces à mes pieds nus

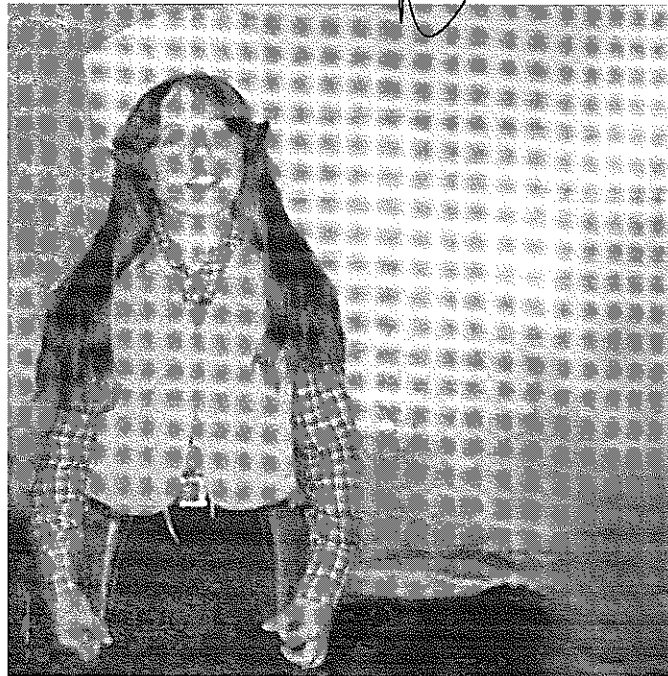
*Mes camarades, à l'autre bout du monde
C'est bien justice, m'ont oubliée
Je leur adresse une colombe
Buvons, mes frères, à leur santé*

Le vent s'engouffre dans ma valise
Pourtant la chance est souvent venue
Elle est bien brave, quoi qu'on en dise
Mais il ne faut pas trop dormir dessus

*La pauvreté manque parfois de charme
Mais l'herbe est douce aux malheureux
Pas de discours et plus de larmes
Venez, mes frères, me dire adieu*

Mes hommages à toutes ces voix sur lesquelles je me suis fait bercer dans le carrosse à ressorts chez ma tante Adrienne, un clin d'œil à mes parents, amis et tous les membres de ma famille, ainsi qu'aux musiciens avec qui je chantais, enfant, qui m'ont accompagnée dans les bars de la Gaspésie et de la Côte-Nord et à toutes les personnes du public qui se souviendront de la petite Isabelle !

Isabelle Boulay



www.isabelleboulay.com

Réalisation et production exécutive : **Patrick Moulou**
(bookmakers@wanadoo.fr)

Artwork, diagrammes guitare : **Patrick Moulou**
Relevés musicaux : **Daniela Grubisic**

Photos : **Emanuele Scorcelletti**

Dépôt légal - 3^e trimestre 2007
Bibliothèque nationale du Québec - Bibliothèque nationale du Canada

ISMN M-9001341-8-9

© 2007 by Editorial Avenue (www.editorialavenue.com)