

Culture Humaniste

Arts visuels

La palette du peintre

Cycle 3

Niveau

Compétences
du programme 2008

Pratique artistique

- ✓ Découvrir quelques œuvres illustrant les principaux mouvements artistiques du XIX^e et XX^e siècle
- ✓ Pratiquer une technique artistique : le mélange de couleurs à la peinture à la gouache

Compétences
du socle commun

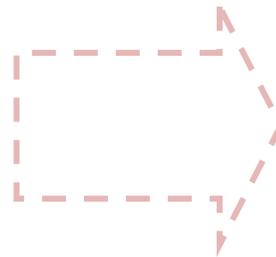
La culture humaniste

- ✓ distinguer les grandes catégories de la création : la peinture
- ✓ exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;
- ✓ pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques : la peinture gouache

Pré-requis

Avant la séquence, l'élève est capable de...

- ✓ Décrire une œuvre : ses couleurs.
- ✓ Créer une œuvre personnelle avec de la gouache



Objectifs

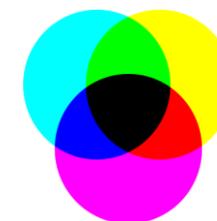
A la fin de la séquence, l'élève est capable de...

- ✓ Faire des mélanges de couleurs pour obtenir une nuance précise
- ✓ Repérer et comprendre les différences entre couleurs primaires, secondaires et tertiaires.

Plan de séquence

N Séance	Phase d'apprentissage	Objectif	Difficultés élèves
1	Découverte Institutionnalisation	Découvrir les couleurs primaires, secondaires, tertiaires, et comment les obtenir	✓ Repérer / isoler de la couleur à produire ✓ Choisir les couleurs primaires à utiliser pour créer la couleur cible
2	Recherche	Chercher à produire à partir des 3 couleurs primaires une couleur cible	

Phase d'apprentissage Objectif	Modalités d'apprentissage Durée	Activités proposées
<p>Séance 1</p> <p><i>Découverte</i></p> <p><i>Institutionnalisation</i></p> <p><i>Découvrir les couleurs primaires et secondaires</i></p>	10' / Collectif	<p><u>Rappel</u> : présentation des couleurs à utiliser : bleu, rouge, jaune :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comment appelle-t-on ces 3 couleurs ? <i>Les couleurs primaires</i> ✓ Pourquoi ? <i>Car elles permettent de former toutes les autres couleurs existantes (avec du blanc)</i>
	15' / Binômes	<p><u>Consigne</u> : essayer de former le plus de couleurs en mélangeant uniquement 2 couleurs primaires</p>
	15' / Collectif	<p><u>Mise en commun orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Combien de nouvelles couleurs peut-on former ? Comment ? <i>vert, orange et violet</i> ✓ Comment s'appellent ces couleurs ? <i>Les couleurs secondaires (formées de 2 couleurs primaires)</i> ✓ Que pourrait-on ajouter à ces couleurs pour créer de nouvelles nuances ? <i>du blanc / du noir</i> ✓ Que se passe-t-il si on mélange les 3 couleurs primaires ? <i>La couleur créée est le noir.</i> <p>Comparer les productions de 2 élèves pour la même couleur secondaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pourquoi les élèves obtiennent des couleurs différentes alors qu'ils ont tous les 2 mélangé les mêmes couleurs primaires ? <i>La couleur obtenue dépend de la quantité de chaque couleur primaire utilisée.</i>
	10' / Individuel	<p><u>Institutionnalisation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mise par écrit des connaissances acquises (voir document élèves) ✓ Rangement du matériel / de la salle
	10' / Individuel	<p><u>Jeu de mémorisation</u> : les élèves disposent des couleurs primaires (crayons de couleurs) devant eux. L'enseignant donne une couleur cible, les élèves doivent montrer les couleurs à mélanger pour l'obtenir.</p>



Phase d'apprentissage Objectif	Modalités d'apprentissage Durée	Activités proposées
<p>Séance 2</p> <p><i>Recherche</i></p> <p>Chercher à produire à partir des 3 couleurs primaires une couleur cible</p>	15' / Collectif	<p><u>Rappel</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Définition et énumération des couleurs primaires ✓ Définition et énumération des couleurs secondaires ✓ Relecture du résumé de la séance 1 (ou affichage)
	5' / Collectif	<p><u>Présentation de la séance</u> : « retrouver la palette du peintre »</p> <p>Je vais donner à chaque une œuvre à observer. Chaque élève doit repérer un endroit sur l'œuvre et essayer de reproduire exactement la même couleur que l'artiste en utilisant uniquement les 3 couleurs primaires et du blanc s'il le souhaite.</p>
	30' / Individuel	<p><u>Recherche</u> Groupes de 4 élèves par œuvre</p>
	10' / Collectif	<p><u>Mise en commun</u> : présentation des productions élèves et des œuvres proposées :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Marc Chagall (peintre russe) – La Mariée – 1950 – mouvement surréaliste ✓ Antoni Gaudi (architecte espagnol) – Mosaïque du Parc Guëll (Barcelone – Espagne) – 1900-1914 – mouvement moderniste ✓ Henri Matisse (artiste, peintre, dessinateur et sculpteur français) – La Gerbe – 1953 – mouvement fauviste ✓ Hugo Pratt (auteur dessinateur italien) – Aquarelle XX° ✓ Juan Miro (peintre, sculpteur, céramiste, graveur espagnol) – The Singing Fish – 1972 – mouvement surréaliste ✓ Robert Delaunay (peintre français) – Formes circulaires – 1912 – 1913 – mouvement surréaliste
	5' / Collectif	<p><u>Rangement</u> du matériel et de la salle.</p>

