

## Harmonies de couleurs avec l'utilisation du cercle chromatique

De manière générale, l'association de couleurs peut être de 2, 3 ou 4 tons.

Une notion importante est la répartition des espaces dans la composition. Des couleurs de valeurs égales réparties sur des surfaces égales entrent en conflit, l'œil ne sachant pas quelles couleurs privilégier. C'est pourquoi on choisit généralement une couleur dominante (éclaircie ou obscurcie) pour la plus grande surface et une couleur tonique (couleur pure) pour la plus petite surface.

Deux sortes d'accord entre les couleurs :

- Par analogie : toutes couleurs ayant en commun au moins un élément analogue
  1. Harmonie deux tons : Jaune et orange par exemple, soit deux couleurs consécutives dans le cercle chromatique.
  2. Camaïeux : déclinaison d'une seule couleur dans différentes valeurs du plus clair au plus foncé.
  3. Harmonie trois tons : trois couleurs consécutives dans le cercle. La couleur du centre sera la dominante ou la tonique.

- Par contraste : couleurs complémentaires (bleu et orange par exemple).

Avec l'utilisation de l'étoile des couleurs et des figures géométriques : triangles, carré et rectangle. (cf livre l'étoile des couleurs de Johannes Itten)

### 1. Trois couleurs :

Définies par le triangle équilatéral, la dominante et la tonique seront choisies en fonction du contraste couleurs chaudes et couleurs froides.

Si 2 couleurs chaudes/1 froide : la tonique sera la froide, la dominante sera l'une des chaudes.

Inversement si 2 couleurs froides/ 1 chaude : la tonique sera la chaude, la dominante sera l'une des froides.

### 2. Quatre couleurs :

On choisit une dominante dans une des couleurs que l'on va utiliser et la tonique sera la complémentaire de cette couleur dominante.