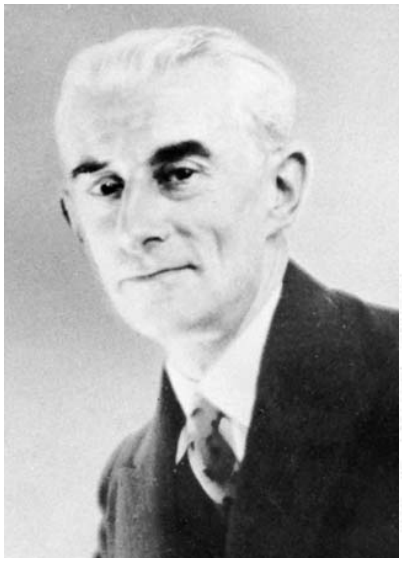
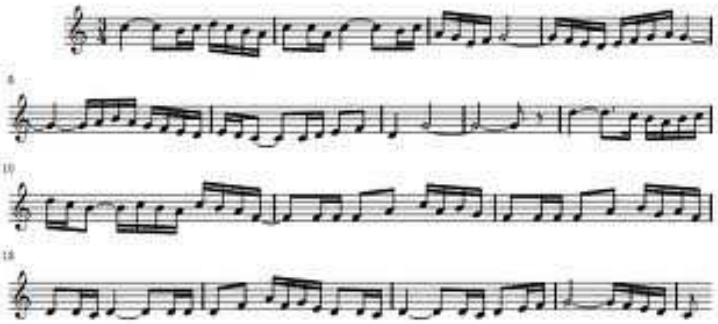
Visuel

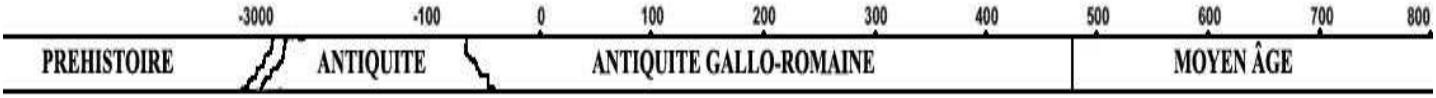




Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Maurice Ravel
Période d'activité : Antiquité grecque
Titre : Daphnis et Chloé
Date de création : entre 1909 et 1912
Technique : symphonie chorégraphique pour orchestre et chœurs sans paroles (pour ballet)

Repères historiques



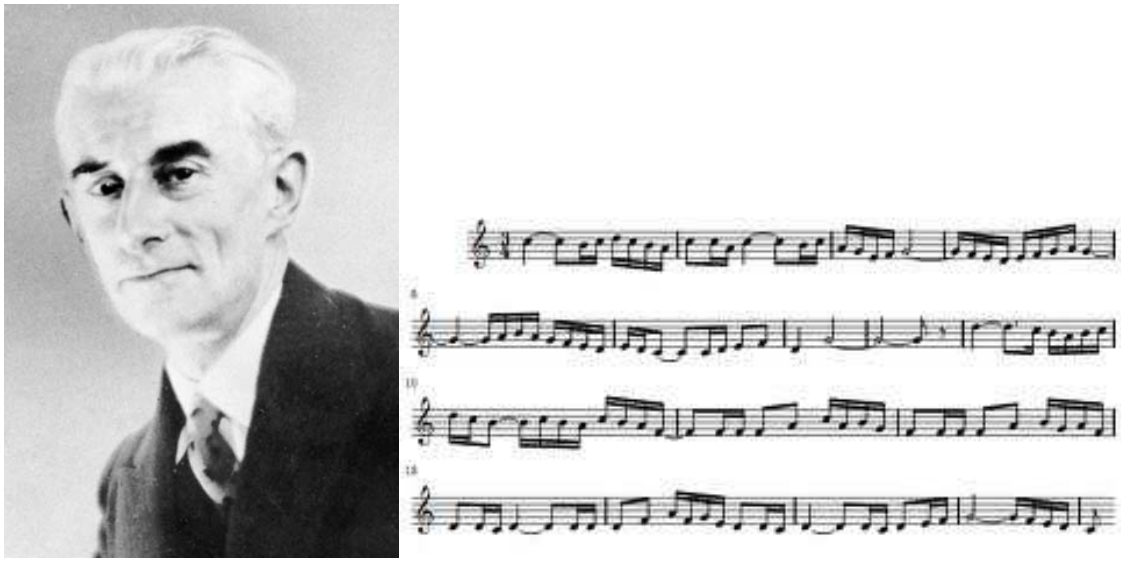
A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

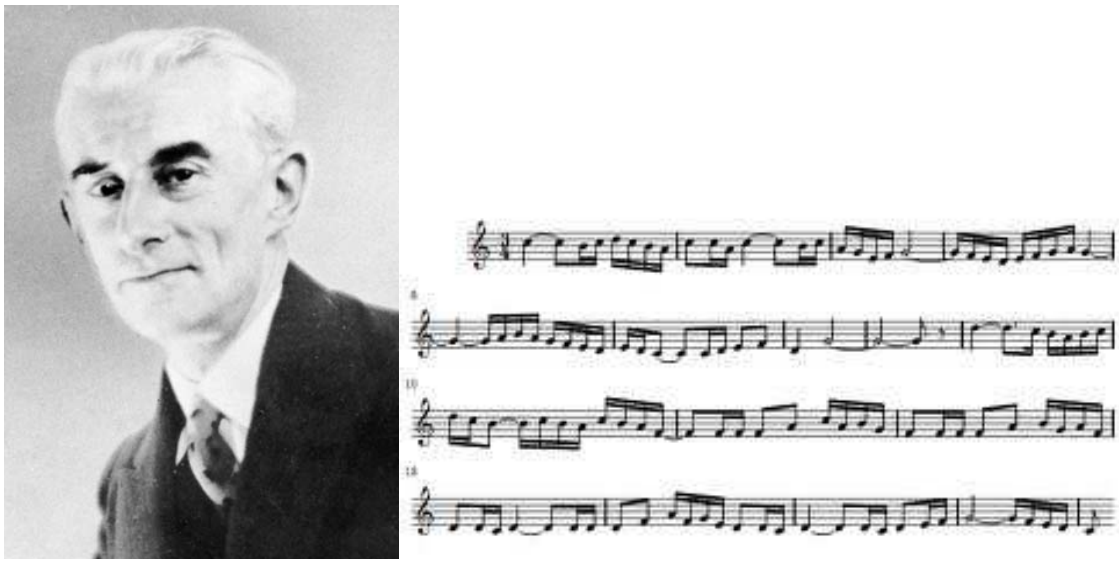
A la demande du créateur des Ballets russes, Maurice Ravel a composé une symphonie qui s'inspire du roman grec « Daphnis et Chloé ».

C'est Michel Fokine qui a chorégraphié cette composition. L'ambiance musicale reste très pastorale comme dans le roman de Longus.

Cette symphonie chorégraphique pour orchestre et chœurs est conçue en un seul mouvement divisé en trois parties qui s'enchainent. Elle est l'œuvre la plus longue de Ravel et son exécution dure environ une heure.

Dans la seconde moitié du ballet, l'épisode du « lever du jour » est considéré comme le sommet de l'art orchestral du compositeur. Beaucoup considère cet épisode comme l'une des pages les plus magistrales jamais conçues pour une formation symphonique.





A la demande du créateur des Ballets russes, Maurice Ravel a composé une symphonie qui s'inspire du roman grec « Daphnis et Chloé ».

C'est Michel Fokine qui a chorégraphié cette composition. L'ambiance musicale reste très pastorale comme dans le roman de Longus.

Cette symphonie chorégraphique pour orchestre et chœurs est conçue en un seul mouvement divisé en trois parties qui s'enchainent. Elle est l'œuvre la plus longue de Ravel et son exécution dure environ une heure.

Dans la seconde moitié du ballet, l'épisode du « lever du jour » est considéré comme le sommet de l'art orchestral du compositeur. Beaucoup considère cet épisode comme l'une des pages les plus magistrales jamais conçues pour une formation symphonique.

A la demande du créateur des Ballets russes, Maurice Ravel a composé une symphonie qui s'inspire du roman grec « Daphnis et Chloé ».

C'est Michel Fokine qui a chorégraphié cette composition. L'ambiance musicale reste très pastorale comme dans le roman de Longus.

Cette symphonie chorégraphique pour orchestre et chœurs est conçue en un seul mouvement divisé en trois parties qui s'enchainent. Elle est l'œuvre la plus longue de Ravel et son exécution dure environ une heure.

Dans la seconde moitié du ballet, l'épisode du « lever du jour » est considéré comme le sommet de l'art orchestral du compositeur. Beaucoup considère cet épisode comme l'une des pages les plus magistrales jamais conçues pour une formation symphonique.

A la demande du créateur des Ballets russes, Maurice Ravel a composé une symphonie qui s'inspire du roman grec « Daphnis et Chloé ».

C'est Michel Fokine qui a chorégraphié cette composition. L'ambiance musicale reste très pastorale comme dans le roman de Longus.

Cette symphonie chorégraphique pour orchestre et chœurs est conçue en un seul mouvement divisé en trois parties qui s'enchainent. Elle est l'œuvre la plus longue de Ravel et son exécution dure environ une heure.

Dans la seconde moitié du ballet, l'épisode du « lever du jour » est considéré comme le sommet de l'art orchestral du compositeur. Beaucoup considère cet épisode comme l'une des pages les plus magistrales jamais conçues pour une formation symphonique.

Dictée – Daphnis et Chloé de Ravel

Groupe blanc

23 mots/121

A la demande du créateur des Ballets russes, Maurice Ravel a composé une symphonie qui s'inspire du roman grec « Daphnis et Chloé ».

Groupe vert

44 mots / 121

C'est Michel Fokine qui a chorégraphié cette composition. L'ambiance musicale reste très pastorale comme dans le roman de Longus.

Groupe orange

80 mots / 121

Cette symphonie chorégraphique pour orchestre et chœurs est conçue en un seul mouvement divisé en trois parties qui s'enchainent. Elle est l'œuvre la plus longue de Ravel et son exécution dure environ une heure.

Groupe rouge

121 mots

Dans la seconde moitié du ballet, l'épisode du « lever du jour » est considéré comme le sommet de l'art orchestral du compositeur. Beaucoup considère cet épisode comme l'une des pages les plus magistrales jamais conçues pour une formation symphonique.

A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- avoir - Ballets russes - composer- créateur - « Daphnis et Chloé » - demande - grec - (s')inspirer - Maurice Ravel - roman - symphonie
- ambiance - chorégraphier - comme - composition - dans - Longus - musical - pastoral - rester - très
- chœur - chorégraphique - conçu - divisé - durer - (s')enchaîner - environ - être - exécution - heure - long - mouvement - œuvre - orchestre - partie - plus - pour - seul - trois
- art - ballet - beaucoup - compositeur - considéré - épisode - formation - jamais - jour - lever - magistral - moitié - orchestral - page - second - sommet - symphonique

Transforme ensuite :

- les noms communs au pluriel
- les adjectifs qualificatifs au féminin
- les adjectifs qualificatifs au pluriel

A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- avoir - Ballets russes - composer- créateur - « Daphnis et Chloé » - demande - grec - (s')inspirer - Maurice Ravel - roman - symphonie
- ambiance - chorégraphier - comme - composition - dans - Longus - musical - pastoral - rester - très
- chœur - chorégraphique - conçu - divisé - durer - (s')enchaîner - environ - être - exécution - heure - long - mouvement - œuvre - orchestre - partie - plus - pour - seul - trois
- art - ballet - beaucoup - compositeur - considéré - épisode - formation - jamais - jour - lever - magistral - moitié - orchestral - page - second - sommet - symphonique

Transforme ensuite :

- les noms communs au pluriel
- les adjectifs qualificatifs au féminin
- les adjectifs qualificatifs au pluriel

A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- avoir - Ballets russes - composer- créateur - « Daphnis et Chloé » - demande - grec - (s')inspirer - Maurice Ravel - roman - symphonie
- ambiance - chorégraphier - comme - composition - dans - Longus - musical - pastoral - rester - très
- chœur - chorégraphique - conçu - divisé - durer - (s')enchaîner - environ - être - exécution - heure - long - mouvement - œuvre - orchestre - partie - plus - pour - seul - trois
- art - ballet - beaucoup - compositeur - considéré - épisode - formation - jamais - jour - lever - magistral - moitié - orchestral - page - second - sommet - symphonique

Transforme ensuite :

- les noms communs au pluriel
- les adjectifs qualificatifs au féminin
- les adjectifs qualificatifs au pluriel