

La lecture analytique

Définition :

La lecture analytique consiste à **construire et formuler une interprétation du texte**. 3 étapes la ponctuent:

- 1) Formuler les **premières hypothèses** sur le texte
- 2) Procéder à l'**examen approfondi** du texte
Chaque fois que vous êtes confronté à un nouveau texte posez-vous les questions suivantes:
↳ **Qui? Quoi? Comment? Dans quel but?**
- 3) Construire un **plan cohérent qui répond à la question posée par la problématique**.

I. Formuler des hypothèses à la 1^{ère} lecture

A. Chercher des indices dans le paratexte

1) Avant la 1^{ère} lecture du texte, on observe attentivement le paratexte:

<ul style="list-style-type: none"> • Titre du texte, de l'oeuvre • Nom de l'auteur et date de publication • Chapeau introducteur 	<ul style="list-style-type: none"> • Notes de bas de page • Préface et couverture (dans le cas d'une œuvre intégrale)
---	---

⚠ Ne pas se limiter à un élément, mais croiser les infos pour se faire une 1^{ère} idée cohérente du texte.

2) Puis on procède à la lecture compréhension du texte:

Il s'agit d'une 1^{ère} lecture qui vise à comprendre le sens global du texte.

B. Formuler des hypothèses à partir d'une 1^{ère} lecture

1) La 2nde lecture dite «balayage»

Elle consiste à parcourir le texte afin de prélever des indices sur certains aspects qui fournissent une 1^{ère} impression de lecture.

<ul style="list-style-type: none"> • Le genre (parfois le brouillage) • Le type de texte (dominantes ou mélanges) • L'histoire littéraire (contextualisation, courant(s) + tradition et/ou modernité...) • L'énonciation (qui parle? A qui? De quoi? pourquoi?) 	<ul style="list-style-type: none"> • Les thèmes (mais cela ne doit pas être l'essentiel) • Les registres (tragique, comique, lyrique...) • La visée globale du texte (argumenter, émouvoir...)
---	--

2) La formulation des idées

A l'oral, **on répond à la problématique** en s'appuyant sur les **idées principales du texte qui permettent de répondre à la question posée**. Il faut donc **définir soi-même 2 à 3 axes** (en suivant l'idée principale contenue dans les strophes d'un poème, paragraphes d'un texte, groupe de répliques d'une pièce de théâtre): Il s'agit de **dégager des unités de sens**.

II. Repérer, interpréter, analyser

A. Repérer les indices en s'appuyant sur les procédés du texte et leurs effets.

<ul style="list-style-type: none"> • Structure du texte • Champs lexicaux • Champs sémantiques • Pronoms et déterminants 	<ul style="list-style-type: none"> • Temps verbaux • Figures de style • Répétitions et reprises • Connecteurs spatio-temporels, logiques...
--	---

B. Analyser et interpréter dans un projet de lecture

⚠ L'analyse du texte doit répondre à la **problématique clairement définie**. La lecture analytique consiste donc en **une démonstration**: il s'agit de **justifier chaque idée en s'appuyant précisément sur le texte**.

C. Construire un plan cohérent

- Chaque axe se décompose en **2 à 3 paragraphes argumentatifs** qui visent à **répondre à la problématique**.
- **1 paragraphe argumentatif = 1 idée + 1 exemple du texte avec le procédé utilisé + 1 analyse de l'exemple en lien avec l'idée principale formulée en début de §.**

III. Présentation d'une lecture analytique en 3 étapes essentielles

L'introduction	Le développement	La conclusion
1) Présentation a) de l'auteur (son courant littéraire) b) de l'œuvre (genre) c) de l'extrait (situer et résumer) 4) Lecture du texte 5) Rappel de la problématique 6) Annonce du plan	Il construit le sens du texte: <ul style="list-style-type: none"> • en fonction De la problématique • selon 2 à 3 axes qui épousent les mouvements du texte. 	1) Un bilan: Il rappelle l'intérêt du texte en répondant à la problématique . 2) Une ouverture ou élargissement : Rapport avec d'autres textes du corpus, d'autres siècles...