

## La lecture analytique

### Définition :

La lecture analytique consiste à **construire et formuler une interprétation du texte**. 3 étapes la ponctuent:

- 1) Formuler les **premières hypothèses** sur le texte
- 2) Procéder à l'**examen approfondi** du texte  
Chaque fois que vous êtes confronté à un nouveau texte posez-vous les questions suivantes:  
↳ **Qui? Quoi? Comment? Dans quel but?**
- 3) Construire un **plan cohérent qui répond à la question posée par la problématique**.

### I. Formuler des hypothèses à la 1<sup>ère</sup> lecture

#### A. Chercher des indices dans le paratexte

##### 1) Avant la 1<sup>ère</sup> lecture du texte, on observe attentivement le paratexte:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre du texte, de l'oeuvre</li> <li>• Nom de l'auteur et date de publication</li> <li>• Chapeau introducteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notes de bas de page</li> <li>• Préface et couverture (dans le cas d'une œuvre intégrale)</li> </ul>
---	---

⚠ Ne pas se limiter à un élément, mais croiser les infos pour se faire une 1<sup>ère</sup> idée cohérente du texte.

##### 2) Puis on procède à la lecture compréhension du texte:

Il s'agit d'une 1<sup>ère</sup> lecture qui vise à comprendre le sens global du texte.

#### B. Formuler des hypothèses à partir d'une 1<sup>ère</sup> lecture

##### 1) La 2<sup>nd</sup>e lecture dite «balayage»

Elle consiste à parcourir le texte afin de prélever des indices sur certains aspects qui fournissent une 1<sup>ère</sup> impression de lecture.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le <b>genre</b> (parfois le brouillage)</li> <li>• Le <b>type de texte</b> (dominantes ou mélanges)</li> <li>• <b>L'histoire littéraire</b> (contextualisation, courant(s) + tradition et/ou modernité...)</li> <li>• <b>L'énonciation</b> (qui parle? A qui? De quoi? pourquoi?)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les <b>thèmes</b> (mais cela ne doit pas être l'essentiel)</li> <li>• Les <b>registres</b> (tragique, comique, lyrique...)</li> <li>• La <b>visée globale</b> du texte (argumenter, émouvoir...)</li> </ul>
---	--

##### 2) La formulation des idées

A l'oral, **on répond à la problématique** en s'appuyant sur les **idées principales du texte qui permettent de répondre à la question posée**. Il faut donc **définir soi-même 2 à 3 axes** (en suivant l'idée principale contenue dans les strophes d'un poème, paragraphes d'un texte, groupe de répliques d'une pièce de théâtre): Il s'agit de **dégager des unités de sens**.

### II. Repérer, interpréter, analyser

#### A. Repérer les indices en s'appuyant sur les procédés du texte et leurs effets.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Structure du texte</li> <li>• Champs lexicaux</li> <li>• Champs sémantiques</li> <li>• Pronoms et déterminants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps verbaux</li> <li>• Figures de style</li> <li>• Répétitions et reprises</li> <li>• Connecteurs spatio-temporels, logiques...</li> </ul>
--	---

#### B. Analyser et interpréter dans un projet de lecture

⚠ L'analyse du texte doit répondre à la **problématique clairement définie**. La lecture analytique consiste donc en **une démonstration**: il s'agit de **justifier chaque idée en s'appuyant précisément sur le texte**.

#### C. Construire un plan cohérent

- Chaque axe se décompose en **2 à 3 paragraphes argumentatifs** qui visent à **répondre à la problématique**.
- **1 paragraphe argumentatif = 1 idée + 1 exemple du texte avec le procédé utilisé + 1 analyse de l'exemple en lien avec l'idée principale formulée en début de §.**

### III. Présentation d'une lecture analytique en 3 étapes essentielles

L'introduction	Le développement	La conclusion
<b>1) Présentation</b> a) de l'auteur (son courant littéraire) b) de l'œuvre (genre) c) de l'extrait (situer et résumer) <b>4) Lecture du texte</b> <b>5) Rappel de la problématique</b> <b>6) Annonce du plan</b>	<b>Il construit le sens du texte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en fonction De la problématique</li> <li>• selon 2 à 3 axes qui épousent les mouvements du texte.</li> </ul>	<b>1) Un bilan:</b> Il rappelle l'intérêt du texte en <b>répondant à la problématique</b> . <b>2) Une ouverture ou élargissement :</b> Rapport avec d'autres textes du corpus, d'autres siècles...