

Sans famille, suite

Je rencontre un géant chaussé de bottes de sept lieues

En me dépêtrant d'un buisson, je glisse un regard en arrière : la bête s'est rapprochée ; elle arrive sur moi.

Un peu plus loin, je peux courir plus vite à travers les herbes. Je ne respire plus, j'étouffe d'angoisse, je fais cependant un dernier effort et je viens tomber aux pieds de mon maître. Je ne peux dire que deux mots que je répète machinalement :

– La bête, la bête !

Au milieu des vociférations des chiens, j'entends tout à coup un grand éclat de rire. En même temps mon maître me posant la main sur l'épaule m'oblige à me retourner.

– La bête, c'est toi, dit-il en riant, regarde donc un peu si tu l'oses.

J'ose ouvrir les yeux et je suis la direction de sa main. L'apparition qui m'a affolé s'est arrêtée, elle se tient immobile sur la route. Je m'enhardis et je fixe sur elle des yeux plus fermes. Est-ce une bête ? Est-ce un homme ?

Sans famille, suite**Je Rémi rencontre un géant chaussé de bottes de sept lieues**

En me dépêtrant d'un buisson, je glisse un regard en arrière : la bête s'est rapprochée ; elle arrive sur moi.

Un peu plus loin, je peux courir plus vite à travers les herbes. Je ne respire plus, j'étouffe d'angoisse, je fais cependant un dernier effort et je viens tomber aux pieds de mon maître. Je ne peux dire que deux mots que je répète machinalement :

– La bête, la bête !

Au milieu des vociférations des chiens, j'entends tout à coup un grand éclat de rire. En même temps mon maître me posant la main sur l'épaule m'oblige à me retourner.

– La bête, c'est toi, dit-il en riant, regarde donc un peu si tu l'oses.

J'ose ouvrir les yeux et je suis la direction de sa main. L'apparition qui m'a affolé s'est arrêtée, elle se tient immobile sur la route. Je m'enhardis et je fixe sur elle des yeux plus fermes. Est-ce une bête ? Est-ce un homme ?

Rémi rencontre un géant chaussé de bottes de sept lieues

En se dépêtrant d'un buisson, il glisse un regard en arrière : la bête s'est rapprochée ; elle arrive sur lui.

Un peu plus loin, il peut courir plus vite à travers les herbes. Il ne respire plus, il étouffe d'angoisse, il fait cependant un dernier effort et il vient tomber aux pieds de son maître. Il ne peut dire que deux mots qu'il répète machinalement :

– La bête, la bête !

Au milieu des vociférations des chiens, il entend tout à coup un grand éclat de rire. En même temps son maître lui posant la main sur l'épaule l'oblige à se retourner.

– La bête, c'est toi, dit-il en riant, regarde donc un peu si tu l'oses.

Il ose ouvrir les yeux et il suit la direction de sa main. L'apparition qui l'a affolé s'est arrêtée, elle se tient immobile sur la route. Il s'enhardit et il fixe sur elle des yeux plus fermes. Est-ce une bête ? Est-ce un homme ?

Consigne : Transpose avec « il »

* Je peux décorer la maison pour Noël. Je prends du papier doré et je le découpe.

Je fais des guirlandes. Je grimpe sur un tabouret pour les accrocher.

** Je veux ensuite décorer le sapin. Je prends les boules et je les accroche.

Je branche une guirlande électrique.

*** Quand mon frère entre, je lui dis d'admirer les décorations.

Verbe finir Je Tu Il/elle, on Nous Vous Ils/elles	Verbe venir Je Tu Il/elle, on Nous Vous Ils/elles	Verbe prendre Je Tu Il/elle, on Nous Vous Ils/elles
Verbe voir Je Tu Il/elle, on Nous Vous Ils/elles	Verbe vouloir Je Tu Il/elle, on Nous Vous Ils/elles	Verbe pouvoir Je Tu Il/elle, on Nous Vous Ils/elles

Verbe dire	Verbe faire
Je	Je
Tu	Tu
Il/elle, on	Il/elle, on
Nous	Nous
Vous	Vous
Ils/elles	Ils/elles

- Récris chaque phrase avec les pronoms proposés.

* *Tu viens en bus. Vous Elle*

Elle peut conduire. Je Nous

Elles voient un beau spectacle. Tu Vous

Tu dis trop de bêtises. Vous Il

Elle fait un tour de manège. Nous Vous

Nous prenons l'avion. Je Elle

** *Il rougit de honte. Vous Elles*

Je dois partir aux Etats-Unis. Ils Vous

Vous finissez votre journée à quelle heure? Tu Elles

- Dans les phrases, conjugue au présent les verbes entre parenthèses.

* *Vous (venir) faire les vendanges?*

Tu (prendre) tes jambes à ton cou.

Elles (vouloir) devenir des artistes.

Nous (pouvoir) partir très tôt le matin.

L'enfant (faire) un immeuble en lego.

** *Je (maigrir) et toi tu (grossir).*

Le chien (surgir) du buisson et (courir) après le chat.

- Complète avec les verbes *dire* et *voir*.

* *Ces enfants (dire) des bêtises.*

Les gazelles (voir) le lion au dernier moment.

Nous (voir) un joli ciel étoilé.

Vous (dire) bonjour en arrivant.

Je (dire) la poésie en mettant le ton.

** *Vous (voir) un arc en ciel.*

*** *Mes frères (dire) que je les embête toujours.*

- Écris des phrases en employant les verbes suivants au présent :

** *Trahir, apprendre* *** *apercevoir, revenir.*

- ** Écris la phrase en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif, puis récris la phrase avec les sujets proposés.

Je (faire) du judo, je (prendre) des cours et maintenant je (pouvoir) combattre.

Emma

Nous

- Conjugué à toutes les personnes le verbe *grandir* puis le verbe *dire*
- Transpose avec je puis avec nous

* *Rémi et Joli-Cœur grimpent sur le monticule. Ils font de petits pas, ils prennent leur temps, enfin ils arrivent au sommet. ** Ils ne voient rien. Ils disent : « Aucune lumière dans le lointain! ».*

*** *Ils redescendent. Pendant la descente, ils entendent des bruits bizarres, ils voient des ombres.*

- Dans le texte, relève les mots qui montrent la **peur** ressentie par Rémi.
- Dans le dictionnaire, cherche les mots *peur*, *angoisse*, *affolé* et écris les synonymes.
- Relève (dans les textes) et classe ce qui provoque la peur de Rémi :

Ce que Rémi voit dans le paysage et qui l'inquiète.

Ce que Rémi voit ou imagine de la bête.

Ce que Rémi entend.

Comment Rémi réagit-il face à cette peur ?

Ecris au présent à la première personne un texte (2 ou 3 phrases) relatant une peur comme celle ressentie par Rémi.

Par exemple:

Le soir, tout seul à la maison...

Dans le noir, la nuit, dans mon lit...

Dans la pénombre, à la cave... (ou au grenier...)

La vue d'une araignée, d'un serpent, d'une souris...

- 1) Je commence par une phrase qui décrit la situation : le lieu, le moment.
- 2) Je précise ce qui fait peur au niveau de ce que l'on voit et de ce que l'on entend.
Je désigne de manière différente ce qui provoque la peur.
- 3) J'indique comment je réagis puis j'écris la fin.

Je pense à vérifier: la majuscule et le point à la fin des phrases, les terminaisons du présent.