

## Chapitre 4 : Vers un monde écologique ?

### Objectif :

Découvrir comment le récit d'anticipation s'empare de l'écologie.

### **Lecture :**

Voilà, tout est fait, je crois. Papa va être content quand il va rentrer du travail. Reste plus qu'à vérifier la liste.

*Porter le verre au conteneur. OK.*

*Arroser le potager avec l'eau des bacs de récupération. OK.*

*Retourner le compost<sup>1</sup>. FAIT.*

Il y a deux ans, nos parents ont décidé d'obtenir le label Maison verte qui, selon la nouvelle directive gouvernementale, leur octroierait<sup>2</sup> 50 % de réduction sur leurs impôts locaux et jusqu'à 65 % sur la taxe d'habitation. Nos voisins d'à côté, les Giraud, l'ont obtenu l'an passé, comme les Ledoux, en face. Notre village est « à la pointe », dit toujours papa quand on a des invités, l'un des premiers à avoir été classé VFD, pour Village de France Durable. Il était temps que l'on s'y mette aussi.

*Vider le bac à sciure<sup>3</sup> des toilettes. FAIT.*

*Ramasser le bois mort du jardin. OK.*

Papa et maman ont beaucoup investi ces deux dernières années : une chaudière à granulés de bois, des panneaux solaires sur le toit du garage, un système de récupération des eaux qui permet non seulement d'arroser le potager bio mais aussi d'alimenter la salle de bains et le lavabo de la cuisine, une douche à débit limité, du double vitrage à toutes les fenêtres et une isolation complète des combles<sup>4</sup> en laine de chanvre.

Chaque matin, sur une ardoise de la cuisine, nos parents inscrivent la liste des tâches que ma sœur et moi devons effectuer en rentrant de l'école. Au collège, la prof d'écocivisme ne cesse de nous répéter que c'est avec des gestes simples et quotidiens que l'on peut préserver la planète. Depuis cette année, l'écocivisme est coefficient 3 au bac. Autant que l'anglais et la physique nucléaire.

*Changer l'ampoule fluocompacte<sup>5</sup> du salon. FAIT.*

*Nourrir les poules. OK.*

*Tuer un lapin pour dimanche. OK.*

*Faire vos devoirs. OK.*

Avec les économies qu'ils feront sur les impôts quand on aura le label Maison verte, mes parents comptent acheter une voiture électrique, ce qui nous éviterait de prendre le car pour aller à la gare TGV quand on part en vacances. Par contre, papa continuera d'aller au travail en tandem<sup>6</sup> avec M. Giraud. Il faut dire que, comme tout le monde dans le quartier, il travaille à la centrale nucléaire qui n'est qu'à deux kilomètres de la maison. De toute façon, il aura quarante-cinq ans dans deux ans et sera à la retraite.

*Charger le four à bois. OK.*

*Cueillir une tomate pour dîner (portez-la à deux pour ne pas vous faire mal au dos). FAIT.*

*Prendre vos cachets d'iode<sup>7</sup>. OK.*

Tout est fait. Le soir tombe, c'est l'heure que je préfère de la journée. Les oiseaux s'appellent dans le jardin, les derniers rayons de soleil étirent les ombres et embrasent le panache<sup>8</sup> de la tour de refroidissement de la centrale.

J'entends le porche qui grince. Papa revient du travail. J'aime, chaque soir, quand il traverse la cour et qu'il scintille dans la pénombre<sup>9</sup>.

**L'auteur :** Mikaël Ollivier

Né en 1968.

Il a fait des études de cinéma et a travaillé à Canal +. À 25 ans, il commence à écrire, d'abord des scénarios pour des films puis des romans et des nouvelles appartenant à différents genres comme le roman policier ou la science-fiction.

**L'image :** Centrale nucléaire de Saint-Laurent-des-Eaux



*Photographie de Tristan Nitot Centrale Nucléaire de Saint-Laurent-des-Eaux, 2007.*

---

**Définition :** Le récit d'anticipation

Une œuvre d'anticipation, littéraire ou cinématographique, situe l'action dans le futur. Elle est liée au genre de la science-fiction (comme les nouvelles de Bradbury), mais pas toujours (L'An 2440, p. 218, est un roman d'anticipation mais sans progrès scientifique). L'anticipation se fonde sur les progrès scientifiques pour imaginer des mondes appartenant à d'autres espaces, d'autres temps. Ce genre permet de réfléchir au monde qui est le nôtre, à nos actes et leurs conséquences. L'anticipation propose souvent une vision inquiétante du futur,

car elle peut montrer les limites des innovations techniques et nous invite à poser un regard critique sur le monde moderne.

## Compréhension de texte / Texte

COMPÉTENCE - Utiliser des repères étymologiques et d'histoire de la langue.

### Question 1 :

Quel âge a le narrateur, à votre avis ?

Le narrateur est un adolescent qui a entre 12 et 14 ans. Il est en effet au collège (l. 23).

### Question 2 :

a) À quoi correspondent les passages en italique ?

b) Quelle est la valeur de l'infinitif dans ces phrases ?

a) Les passages en italiques correspondent à la liste des tâches écrites, par les parents, que doivent faire le narrateur et sa soeur en rentrant de l'école.

b) Les infinitifs ont une valeur impérative. (On peut mettre cette question en lien avec les exercices 1, 2 et 3 de langue).

### Question 3 :

Parmi les différentes tâches du narrateur, lesquelles sont liées à l'écologie ?

Lesquelles vous semblent surprenantes ?

Plusieurs tâches sont liées à l'écologie : « Porter le verre au conteneur », « Arroser le potager avec l'eau des bacs de récupération », « Retourner le compost », « Vider le bac à sciure des toilettes », « Changer l'ampoule fluocompacte du salon ». En revanche, deux tâches sont très surprenantes : « Cueillir une tomate pour dîner (portez-la à deux pour ne pas vous faire mal au dos) » et « Prendre vos cachets d'iode ».

### Question 4 :

Quelle place est réservée à l'écologie dans le programme scolaire ?

Au collège, les élèves ont un cours d'écocivisme où ils apprennent les gestes à adopter au quotidien pour préserver la planète (l. 23-26). De plus, le baccalauréat comporte une épreuve d'écocivisme, coefficient 3 (l. 26).

### Question 5 :

Expliquez la formation du mot « écocivisme » (l. 24) puis proposez une définition.

« éco » vient du grec ancien *oikos*, qui signifie « maison ». Aujourd'hui, la signification du mot est liée à l'écologie.

« Civisme » est utilisé comme radical. Ce mot désigne donc l'ensemble des gestes et des attitudes citoyennes et responsables qui sont liés à l'écologie et à la préservation de la planète.

## Langue / Étymologie

**Rappel :** L'étymologie est la science qui s'intéresse à l'origine des mots. De nombreux mots de la langue française viennent du **latin** et du **grec** ; connaître les langues anciennes permet de mieux comprendre certains mots français actuels.

## Exercice :

**Question 1 :** Sachant que phage veut dire « mangeur » en grec, que signifient les mots chronophage et bibliophage ?

1. > « Chronophage » est formé de « chrono », qui signifie « le temps », et de « phage », qui signifie « mangeur ». « Chronophage » signifie donc littéralement « mangeur de temps » : il désigne une activité qui prend du temps.

> « Bibliophage » est formé de « biblio », qui signifie « le livre », et de « phage », qui signifie « mangeur ». « Bibliophage » signifie donc littéralement « mangeur de livres » : cet adjectif permet de désigner une personne qui lit énormément.

**Question 2 :** a) Qu'est-ce qu'un animal carnivore ? b) Que signifie le radical latin -vore ? c) Dans quel verbe français le retrouve-t-on ?

2. a) un animal *carnivore* est un animal qui mange de la viande. b) le radical latin -vore signifie « mangeur ». il s'agit de la forme latine équivalente de « phage ». c) On le retrouve dans le verbe français « dévorer ».

**Question 3 :** Ayant cela en tête, donnez le sens de mots savants suivants : insectivore, larvivore, granivore.

3. > « insectivore » est formé de « insecti- », qui signifie « insectes », et de « -vore », qui signifie « mangeur » en latin. il signifie donc « qui mange des insectes ».

> « larvivore » est formé de « larvi- », qui signifie « larves », et de « -vore », qui signifie « mangeur » en latin. il signifie donc « qui mange des larves ».

> « Granivore » est formé de « grani », qui signifie « les graines », et de « -vore », qui signifie « mangeur » en latin. il signifie donc « qui mange des graines ».

## Langue / Lexique / Préfixes latins à connaître

Préfixes	Sens	Exemples
<i>ad- (ac-, ar-, af-, al-, a-)</i>	vers	<i>accourir</i>
<i>anté-</i>	avant	<i>antérieur</i>
<i>bis-, bi-</i>	deux	<i>bicolore</i>
<i>co-, col-, com-, con-</i>	avec	<i>coéquipier</i>
<i>dé-, dés-, dis-</i>	1. séparation 2. au contraire de	<i>déterrer, désarmer</i>

<b>ex-, extra-</b>	hors, loin de	<i>expatrier, extraordinaire</i>
<b>in-, im-, il-, ir-</b>	1. dans 2. au contraire de	<i>infiltrer, impossible</i>
<b>inter-</b>	entre	<i>interligne</i>
<b>intra-</b>	dedans	<i>intramusculaire</i>
<b>multi-</b>	nombreux	<i>multicolore</i>
<b>post-</b>	après	<i>postérieur</i>
<b>pré-</b>	devant, avant	<i>préhistoire</i>
<b>r(e)-, re-</b>	à nouveau	<i>rouvrir</i>
<b>sur-, super-, supra</b>	au-dessus	<i>supermarché</i>

## Écriture/ Le récit d'anticipation

Envoyez vos récits par mails si vous désirez avoir une correction, sur un fichier word/libre office ou office.

## Chapitre 5 : L'homme est-il esclave de ses déchets ?

### Objectif :

Comprendre comment la science-fiction nous fait réfléchir sur nos pratiques.

### **Lecture : L'homme est-il esclave de ses déchets ?**

*Rita Kraus imagine un monde qui a produit tant de déchets que la Terre est devenue une « Grande Décharge ». Les hommes vivent isolés dans des villages séparés par des montagnes de poubelles, de détritiques et de voitures. Romain et Sabine, deux amoureux, habitent dans des villages différents et, à cause des murailles de déchets, ils ne peuvent se rejoindre.*

Se payant d'audace, Romain – qui habitait le village de T... – s'était lancé à l'assaut de la muraille dans l'espoir d'atteindre au moins le village de C..., distant de deux kilomètres à vol d'oiseau. Bientôt, incapable d'avancer, il avait dû se résoudre à rebrousser chemin non sans avoir eu le temps d'apercevoir, dans les lointains, la silhouette de Sabine qui le hélait. À défaut de message concret, ils avaient, en hurlant, échangé leurs prénoms.

S'ils avaient vécu à un autre âge de l'humanité, ils eussent sans doute couru l'un vers l'autre et se seraient passionnément embrassés, quitte à rouler sur place dans l'herbe et les fleurs des champs. Un début d'idylle fort banal, en somme, lorsque le soleil fait tourner les

têtes et infléchit les résolutions... Mais, à leur époque, la gangue – qui emprisonnait chacune de leurs bourgades – interdisait toute velléité d'approche et, à moins d'une révolution écologique, il était inconcevable que quoi que ce fût pût abattre un jour la barrière qui les séparait.

Creuser une brèche, dégager un couloir entre les deux patelins devint l'idée fixe de Romain. [...]

Le jour, c'est à cela que Romain s'appliquait. Et la nuit...

La nuit, lorsque le sommeil résout les équations contre lesquelles les mathématiques ont buté, il se voyait réuni avec Sabine à l'issue d'un épouvantable cataclysme qui aurait remis la terre à nu...

Ce même songe régulièrement le visitait. La main dans la main, Sabine et lui s'éloignaient dans la campagne vers l'horizon après que le sol eût été nettoyé par une énorme boule de feu.

Dans la réalité, hélas ! le feu du ciel tardait à se manifester.

Las d'attendre et d'espérer en un miracle alors que, de l'autre côté du mur, Sabine s'étiolait à dénombrer les jours, les semaines et les mois qui s'étaient écoulés depuis que Romain et elle s'étaient interpellés, le garçon – qui n'avait pas froid aux yeux – décida d'aider la nature.

Il était d'une génération pour qui les lois de la matière n'étaient plus des secrets. Il osa ce que personne avant lui n'avait osé : entamer le processus de désintégration multiple, dont on ne parlait qu'à mots couverts dans les milieux responsables de peur d'exciter la verve d'un bricoleur talentueux. Avant de parvenir à provoquer l'explosion qui déblayerait le no man's land entre son village et celui de Sabine. Romain peina en silence sur plus d'un problème ardu : mais l'amour fou ou, si l'on préfère, le désir atavique de remplir son destin de mâle, décupla ses facultés d'invention.

Lorsqu'on se rendit compte de ce qu'il avait combiné et qu'on voulut l'arrêter, il était déjà trop tard. L'étincelle initiale avait jailli... Dans une débauche de chaleur et de lumière, la Grande Décharge au complet fut annihilé et également, par suite d'une regrettable erreur de calcul sur les effets de la réaction en chaîne, son support : la Terre.

Pour les hommes qui marchaient à ce moment-là sur la Lune, un autre soleil flamba dans les ténèbres.

RITA KRAUS, « La Grande Décharge », in 10 façons d'assassiner notre planète, © Flammarion, 2011.

## **Compréhension de texte / Texte**

COMPÉTENCE - Lire des textes variés et se servir de la nature des documents pour les comprendre.

### **Question 1 :**

Comment Romain et Sabine se sont-ils rencontrés ?

Les deux adolescents vivent dans des villages différents. Un jour, sans se concerter car ils ne se connaissent pas encore, ils escaladent chacun une montagne d'ordures. Chacun debout au sommet de sa montagne, ils ont échangé leurs prénoms.

### **Question 2 :**

Pourquoi leur histoire d'amour est-elle impossible ?

Leur histoire d'amour est impossible car ils ne peuvent pas se rejoindre à cause des montagnes d'ordures qui empêchent tout déplacement.

**Question 3 :**

Que fait d'abord Romain pour tenter de rejoindre celle qu'il aime ?

Il essaie d'abord de créer un passage entre les ordures afin de relier les deux villages.

**Question 4 :**

a) La nuit, à quelle catastrophe rêve-t-il ? b) Pourquoi ?

a) Il imagine qu'une boule de feu a totalement nettoyé la terre de tous les détrit.

b) Si une telle catastrophe se produisait, il pourrait rejoindre Sabine.

**Question 5 :**

a) Quelle solution imagine-t-il alors ? b) Quelles en sont les conséquences ?

a) Romain met le feu aux ordures.

b) La Grande Décharge brûle intégralement puis c'est la Terre dans son intégralité qui prend feu.

**Question 6 :**

Cette nouvelle met l'accent sur un problème écologique important. Lequel ?

La nouvelle met l'accent sur l'augmentation incessante des déchets produits par l'homme dont beaucoup ne sont pas biodégradables et dont l'homme ne sait plus quoi faire.

**Question 7 :**

L'action de Romain permet-elle la « révolution écologique » qu'il attendait (l. 14) ? Justifiez votre réponse.

Non, l'action de Romain ne permet pas cette « révolution écologique » puisque le protagoniste espérait simplement une destruction des déchets afin de permettre la libre circulation des individus. Or, par son action, il met le feu à la planète et détruit l'espèce humaine.

**Question 8 :**

Selon vous, quel pourrait être le message de cette nouvelle ?

Cette nouvelle invite à réfléchir sur les moyens que l'homme pourrait mettre en oeuvre pour limiter sa production de déchets avant qu'il ne soit trop tard. Elle pointe par ailleurs du doigt un défaut majeur de la société de consommation qui multiplie des emballages et les produits jetables.

Enfin, elle questionne la capacité de l'homme à réparer les dégâts qu'il a provoqués. Parfois, en cherchant à effacer les dommages qu'il a causés à la planète, l'homme n'aggrave-t-il pas encore la situation ? N'est-il pas trop orgueilleux ? Est-il capable de prévoir toutes les conséquences des solutions qu'il imagine ?

## “Trashed Earth”



Gideon Wright, Trashed Earth, 2010.

**Question 1 :** Que représente cette image ?

Cette image représente la terre sous la forme d'un immense sac poubelle.

**Question 2 :** Quelles hypothèses pourriez-vous faire pour expliquer l'explosion qui se produit en arrière-plan ?

On peut émettre deux hypothèses : soit l'explosion est produite par un élément extérieur comme un astéroïde ou une météorite qui s'écraserait sur la Terre ; soit l'explosion est produite par un élément interne : le sac poubelle est trop plein et explose. Cette dernière hypothèse rejoint ainsi l'idée développée dans le texte.

**Question 3 :** Quel peut être le message de cette image ?

Cette image véhicule un message alarmiste concernant la surproduction de déchets. Le but est d'éveiller les esprits et d'inciter le spectateur à changer son mode de consommation.



## Chapitre 6 : Que faire pour enrayer la destruction du climat et de la nature ?

### *L'Héritage d'Anna*

Dans *L'Héritage d'Anna* (1995), Jostein Gaarder raconte l'histoire d'une petite fille qui prend soudainement conscience de la catastrophe écologique qui guette la planète à court terme. Elle décide d'agir. Anna fait aussi d'étranges rêves, dans lesquels elle incarne Nova, son arrière-petite-fille, en 2082. Et si la solution aux problèmes écologiques se trouvait dans ces rêves ?

---

#### Lecture de l'extrait : Un hiver sans neige

*La jeune Anna vit en Norvège, au nord de l'Europe. Petite, elle adore le 31 décembre, fête de la Saint-Sylvestre, un jour qui, pour elle, est symbolisé par la présence de neige.*

Aussi loin que remontaient ses souvenirs, les familles du bourg étaient montées en traîneau aux chalets d'alpage, le soir du 31 décembre. Les chevaux étaient pansés et pomponnés<sup>1</sup> pour la nouvelle année, et on accrochait aux traîneaux des grelots et des flambeaux qui brûlaient dans les ténèbres. Certaines années, on avait tracé une piste à la dameuse pour éviter aux chevaux de s'enliser dans la poudreuse. Mais à chaque Saint-Sylvestre, on allait à la montagne, non pas à skis ou à scooter, mais en traîneau tiré par des chevaux. Car si Noël était magique, le véritable conte de fées, c'était cette montée à l'alpage. [...]

Anna adorait ce réveillon à l'alpage et n'aurait su déterminer ce qu'elle préférerait : la montée pour célébrer les derniers restes de la vieille année ou la descente vers l'an nouveau, bien emmitouflée dans une couverture en laine, les épaules enveloppées de la chaleur du bras de papa, de maman ou d'un habitant du bourg.

Mais l'année de ses dix ans, le dernier jour de décembre avait été sans neige, sur le plateau comme en plaine. Le gel avait depuis longtemps planté ses crocs dans le paysage, pourtant, hormis quelques modestes congères çà et là, il n'y avait pas de neige sur la montagne. Et, dépourvu de son manteau blanc, le majestueux sommet se trouvait honteusement nu.

Les adultes se murmuraient entre eux des «réchauffement planétaire», «changement climatique», et Anna nota ces nouvelles expressions. Pour la première fois de sa vie, elle eut le sentiment que le monde n'était pas dans son état normal. [...]

En ce dernier jour de décembre, un cortège de tracteurs faisait donc route vers la montagne et dans la première remorque se trouvaient Anna et une poignée d'autres enfants. Plus ils montaient, plus le paysage glacé apparaissait vitrifié<sup>2</sup> — il avait dû pleuvoir juste avant que le froid vienne figer tout ce qui s'écoulait.

Ils aperçurent la carcasse d'un animal sur le bas-côté, et les tracteurs s'arrêtèrent. C'était un renne, raidi par le gel, et l'un des hommes expliqua que l'absence de nourriture l'avait tué.

**Jostein Gaarder, *L'Héritage d'Anna*, 2015.**

---

<sup>1</sup> **Pomponnés** : ornés de pompons.

<sup>2</sup> **Vitrifié** : figé comme dans du verre.

**Le mot de la prof :** Si vous avez fini de lire le texte, divisez le en trois parties et donnez un titre à chacune.

**Ligne 1 à 17 : Réveillon sous la neige.**

**Ligne 18 à 27 : La disparition de la neige.**

**Ligne 28 à 35 : Un paysage inquiétant.**

### **Lecture / Analyser et comprendre un texte.**

1. Pourquoi Anna aime-t-elle autant la fête de la Saint-Sylvestre de son enfance?

Relevez l'expression qui le montre.

Anna aime la fête de la Saint-Sylvestre de son enfance en raison de la montée de l'alpage qui se fait avec des traîneaux tirés par des chevaux pansés et pomponnés.

Cela suppose donc la présence de neige, qui crée autour d'elle et de la fête un paysage enchanteur. "Si Noël était magique, le véritable conte de fées, c'était cette montée à l'alpage".

2. Quel temps est utilisé pour décrire le fait qu'Anna a l'habitude de ce 31 décembre aux chalets d'alpage ?

Le temps utilisé pour décrire le fait qu'Anna a l'habitude de ce 31 décembre à l'alpage est l'imparfait qui traduit l'idée d'habitude : "on accrochait", "on allait à la montagne", "Anna adorait ce réveillon", etc.

3. En quoi le réveillon des dix ans d'Anna est-il différent de ceux qu'elle a connus par le passé ? Relevez des expressions qui le montrent.

La Saint-Sylvestre des dix ans d'Anna est différente des précédentes en cela qu'il n'y a pas de neige. La montée habituelle à l'alpage en traineau est donc impossible : "le dernier jour de décembre avait été sans neige", "le majestueux sommet se trouvait honteusement nu".

4. Expliquez le lien entre les mots que les adultes murmurent entre eux et l'absence de neige. Anna comprend-elle immédiatement ce que signifient ces mots ?

Les mots que les adultes se murmurent entre eux sont "réchauffement planétaire", "changement climatique". La disparition de la neige le jour de la Saint-Sylvestre est le signe le plus évident du réchauffement climatique. Anna, pourtant, ne comprend pas immédiatement ce que signifient "ces nouvelles expressions" pour elle.

5. Quelles sont les caractéristiques du paysage et du climat auxquels Anna était habituée ?

Anna était habituée à un climat froid, mais humide, pluvieux, permettant la neige. Elle aimait les paysages de montagne enneigés de l'hiver norvégien, avec de la "poudreuse".

6. Quels mots utilisés pour qualifier le paysage transformé par l'absence de la neige montrent qu'il est devenu inquiétant ?

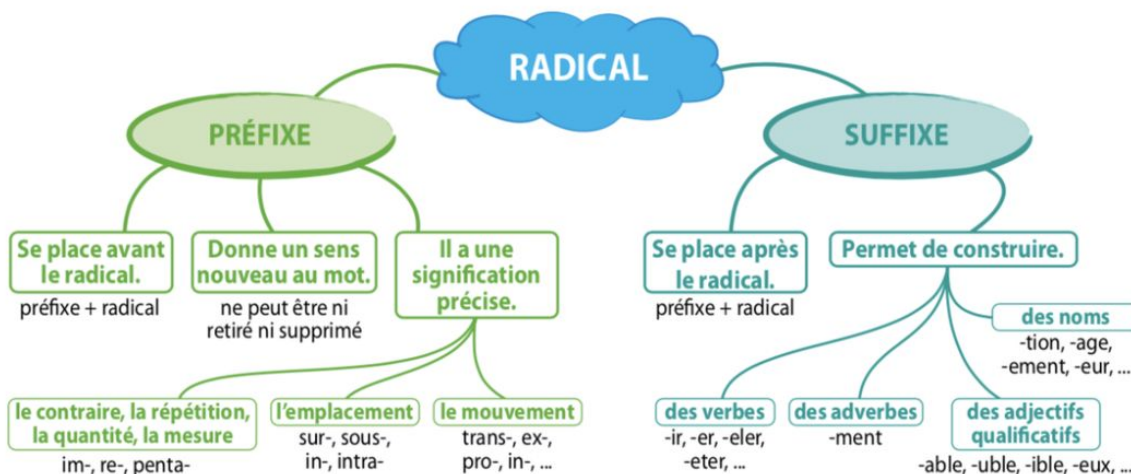
Plusieurs termes montrent l'aspect hostile du paysage transformé par l'absence de neige : "le gel avait planté ses crocs", "sommet honteusement nu", "paysage glacé apparaissait vitrifié".

7. **Bilan :** Le réchauffement climatique est un sujet très vaste et qui préoccupe les scientifiques. Or l'auteur le présente dans les souvenirs d'une petite fille. Quel est son but en faisant ce choix ?

En faisant ce choix, l'auteur de l'Héritage d'Anna veut mettre en scène la prise de conscience par une petite fille des dangers qui guettent le climat de notre planète. Il s'agit non pas pour le romancier de tenir un discours argumenté sur le changement climatique, mais de montrer que ce sont les enfants qui, parce qu'ils seront les premières victimes des

changements climatiques, doivent prendre conscience de ceux-ci et tout faire pour les empêcher.

**Rappel :**



**Langue / Étymologie.**

**Exercice 1 :** Classez les mots suivants dans le tableau selon le sens du préfixe in- (im-, il-, ir-) : « dans » ou « au contraire de ».

Infatigable. Insérer. Infiltrer. Indémorable. Incroyable. Inadmissible. Illogique. Incarcérer. Immerger. Importer. Impossible. Illisible.

Dans	Au contraire de
Insérer « mettre dans »	Infatigable
Infiltrer « entrer dans »	Illisible
Importer « faire venir dans »	Impossible
Immerger « faire entrer sous l'eau »	Illogique
Incarcérer « mettre en prison »	Indémorable
	Inadmissible

**Exercice 2 :** Classez ces mots selon le sens du préfixe dé-, dés-, dis- : « séparation » ou « au contraire de ».

Déranger. Décroiser. Désosser. Désunir. Diviser. Disperser. Déstabiliser. Distinguer. Désintéressé.

Séparation	Au contraire de
Décroiser = séparer les croix. (littéralement)	Déranger
Diviser = séparer en deux.	
Distinguer = séparer une chose d'une autre.	
Désosser = séparer les os.	Désintéresser
Désunir = Séparer les unions.	Déstabiliser
Distinguer = séparer une chose d'une autre.	

**Exercice 3 :** Expliquez par l'étymologie le sens de ces mots formés avec le préfixe ad-. (N'oublie pas de bien découper les mots)

Amerrir. Atterrir. Arriver. Agrandir. Abaisser. Acheminer. Acquérir.

1. « Amerrir » est formé de « a », qui signifie « vers », et de « mer » : il signifie donc « vers la mer ».
2. « Atterrir » est formé de « a », qui signifie « vers », et de « terre » : il signifie donc « vers la terre ».
3. « Arriver » est formé de « a », qui signifie « vers », et de « rive » : il signifie donc littéralement « vers la rive ».
4. « Agrandir » est formé de « a », qui signifie « vers », et de « grandir » : il signifie donc « faire devenir plus grand ».
5. « Abaisser » est formé de « a », qui signifie « vers », et de « baisser » : il signifie donc « faire devenir plus petit ».
6. « Acheminer » est formé de « a », qui signifie « vers », et de « chemin » : il signifie donc « conduire par le chemin vers... ».
7. « Acquérir » est formé de « a », qui signifie « vers », et de « quérir », qui signifie « chercher » : il signifie donc littéralement « aller chercher ». Son sens a évolué et aujourd'hui il signifie « devenir propriétaire de quelque chose ».

## Chapitre 7 : Bilan

## L'homme et la nature, entre art et destruction

- L'homme peut avoir **une influence positive** sur son environnement naturel. Les textes célèbrent alors la **domestication** de la nature ou son embellissement, comme lorsque le jardin devient une œuvre **d'art**. La nature en ce sens n'a jamais cessé d'inspirer les **artistes** (des tableaux paysagers au mouvement artistique : **Land Art** ).
- Mais l'homme peut aussi avoir un impact **destructeur** sur la nature, à trop vouloir la dominer. La littérature s'inquiète alors des **conséquences** possibles et les **dénonce**.

## Différents types de littérature sur la nature

- Plusieurs types de textes abordent ces thèmes. La beauté des jardins et leur **symbolique** est évoquée depuis le Moyen Âge. Mais elle inspire aussi des **penseurs / philosophes**, comme Rousseau, qui remet en question cette mainmise de l'homme sur la nature.
- Plus récemment, **la science-fiction** et **les récits d'anticipation** ont investi le thème de l'écologie. Ces genres littéraires permettent d'imaginer un futur dominé par les problèmes environnementaux (pollution, déchets, réchauffement climatique) et de faire **réfléchir** les lecteurs.
- Des textes **informatifs** enfin (articles de presse, essais scientifique...) attirent l'attention sur nos **responsabilités** et cherchent des solutions d'avenir.

