

6 - Les progrès à la fin du Paléolithique

Doc.1. Les débuts de l'art



Vénus de Brassempouy, en ivoire, vieille de 23 000 ans (Landes)



Main peinte, vieille de 27 000 ans, Grotte Cosquer (Marseille)

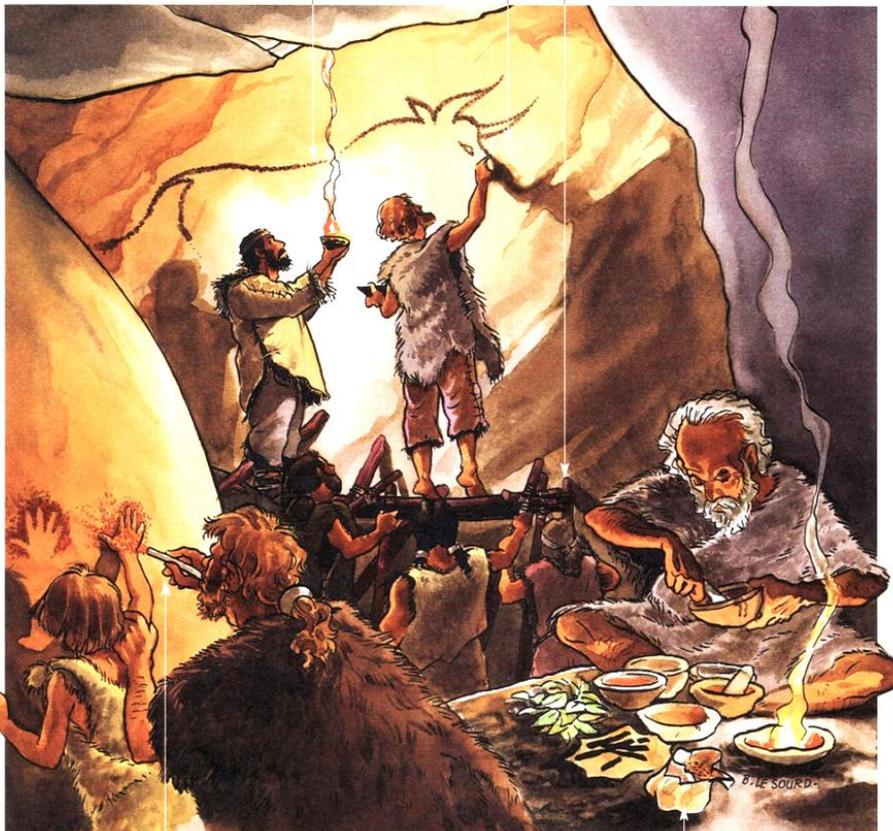


Flûte en os, vieille de 20 000 à 30 000 ans, Isturitz (Pyrénées-Atlantiques)

Dans les grottes, qui étaient sombres, les artistes de la préhistoire s'éclairaient avec des lampes alimentées en graisse de renne.

Ils traçaient les contours de leurs dessins en épousant le relief puis les coloriaient.

Pour peindre en hauteur, ils construisaient des échafaudages avec des troncs d'arbres.



Ils peignaient avec leurs doigts, avec des tampons de feuilles et de fourrure ou en soufflant la peinture.

Ils fabriquaient eux-mêmes leurs couleurs : le noir avec du charbon ; l'ocre, le brun, le rouge, l'orange et le jaune avec des pierres et des végétaux broyés.

Homo sapiens utilisait des aiguilles pour coudre ses vêtements en peau.



Des aiguilles à chas (trou) en os (vers 14 000 avant J.-C.).



Une aiguille à chas en métal aujourd'hui.

Doc.3. L'aiguille à coudre [Dossier Hachette]

Leçon n°6

Les progrès de la fin du Paléolithique

À la fin du Paléolithique, les êtres humains ont commencé à créer des œuvres d'art : des sculptures, des peintures rupestres comme dans la grotte de Lascaux, des instruments de musique.

Ils ont aussi inventé l'aiguille à coudre qu'ils fabriquaient dans de l'os.

Lexique

rupestre : peint ou gravé sur la roche

Leçon n°6

Les progrès de la fin du Paléolithique

À la fin du Paléolithique, les êtres humains ont commencé à créer des : des, des
 comme dans la grotte de, des instruments de musique.
 Ils ont aussi inventé l' qu'ils fabriquaient
 dans de l'os.

Lexique

rupestre : ou sur la

Leçon n°6

Les progrès de la fin du Paléolithique

À la fin du Paléolithique, les êtres humains ont commencé à créer des : des, des
 comme dans la grotte de, des instruments de musique.
 Ils ont aussi inventé l' qu'ils fabriquaient
 dans de l'os.

Lexique

rupestre : ou sur la