

"L'œuvre du jour"

Compétences de fin de maternelle	Objectif(s) visé(s)
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine. - Construire des collections. - Construire une culture commune. - Formuler, en se faisant comprendre, une description	- Découvrir des œuvres d'art (autour de différents courants artistiques) - Découvrir des artistes. - Classer des œuvres selon une thématique (laisser les élèves découvrir la thématique en s'imprégnant des œuvres)
Dans le socle commun	Les compétences langagières mises en œuvre
Compétence 5 : La culture humaniste - distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) ; - reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.	- Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange. - Décrire une image (une œuvre) en utilisant un langage mieux structuré, en articulant correctement (les syllabes complexes avec enchaînement de consonnes peuvent être encore difficiles à prononcer).
Matériel nécessaire →	1. Le support "l'œuvre du jour" (accroché à hauteur des enfants) 2. Un catalogue d'œuvres classées selon une thématique (format A5) 3. Un support affiche mémoire pour collecter les œuvres au fur et à mesure de leur apport.

Déroulement

Chaque jour, l'enseignant propose une œuvre qui sera observée lors du regroupement.

Les élèves décrivent ce qu'ils voient, leurs ressentis et recherchent la thématique de l'œuvre.

Période 3 :

La thématique sera "**les saisons dans l'art**", plusieurs courants seront abordés :

- le land art (**Nils Udo** et **Andy Goldworthy**)
- le maniérisme (**Giuseppe Arcimboldo** > le peintre est en opposition avec la règle d'imitation de la nature, courant créé en réaction à la perfection atteinte durant la Haute Renaissance dans la représentation du corps humain et dans la maîtrise de l'art de la perspective)
- le pop art américain (**Jasper John** > il prend pour sujet des objets de la vie quotidienne, ustensiles, couverts ou boîtes de conserve, traités comme des pièces détachées qu'il intègre à ses travaux)
- le post impressionnisme (**Van Gogh** > technique beaucoup plus emportée, plus lyrique et plus expressionniste que celle de l'impressionisme)
- l'art abstrait (**Wassily Kandinsky** > art qui tente de donner une contraction du réel ou encore d'en souligner les « déchirures ». L'art abstrait peut se passer de modèle et s'affranchit de la fidélité à la réalité visuelle et ainsi des créations plastiques mimétiques. Il ne représente pas des sujets ou des objets du monde naturel, réel ou imaginaire, mais seulement des formes et des couleurs pour elles-mêmes.)
- le COBRA (**Pierre Alechinsky** > un des fondateurs du groupe CoBrA (mouvement créé en 1948, regroupant des artistes issus de **Copenhague**, **Bruxelles** et **Amsterdam**, qui préconise un retour à un art plus provocant, agressif et audacieux)).

<http://locazil.eklablog.com>