



L'œuvre	
Titre	Concerto pour 2 mandolines rv 532
Époque - Date	XVIIIème siècle – vers 1730 (?)
Mouvement	Baroque
Composition	
Genre	Concerto
L'artiste	
Prénom - Nom	Antonio Vivaldi
Dates	1678 - 1741
Nationalité	Italienne



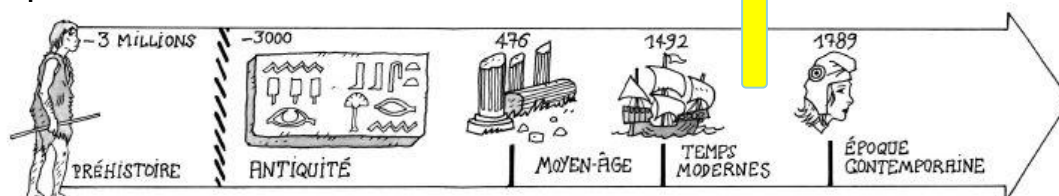
Le sujet :

Dans ce 2^{ème} mouvement du concerto, joué intégralement par les mandolines, accompagnées par les cordes jouées elles en pizzicato, sur un tempo dit modéré (andante), il se dégage une atmosphère de douceur, de mélancolie.

Ce mouvement s'écoule sans heurt, avec parfois quelques ralentissements et des variations (on peut distinguer 3 "périodes"), et s'achève par une note tenue par les cordes, jouées alors à l'archet.



Repère historique :




Vocabulaire

Concerto : forme musicale composée de trois mouvements et dans laquelle des instruments dialoguent.

Pizzicato : jouer les cordes avec les doigts de la main droite au lieu d'utiliser l'archet.



Antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle	
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporain
<p>Antonio Vivaldi 1678 - 1741</p>  <p>Compositeur italien</p> <p>Né à Venise en 1678, Antonio Vivaldi était un violoniste et compositeur italien. Il était un des virtuoses du violon de son temps, ainsi qu'un des plus importants compositeurs de cette période. Son influence, en Italie comme en Europe, fut immense. Pourtant son nom et sa musique furent oubliés après sa mort, et ce n'est que tardivement, au début du XXème siècle, qu'il fut réellement redécouvert et reconnu comme un compositeur majeur de la période baroque.</p>									
Concerto pour 2 mandolines RV 532									
Mots clés		<p>Concerto : forme musicale composée de trois mouvements et dans laquelle des instruments dialoguent.</p> <p>Pizzicato : jouer les cordes avec les doigts de la main droite au lieu d'utiliser l'archet.</p>							
Extrait écouté : 2 ^{ème} mouvement Durée : 2'46'' CD		<p>Forme musicale : concerto. Formation : mandolines et cordes</p> <p>Dans ce 2^{ème} mouvement du concerto, joué intégralement par les mandolines, accompagnées par les cordes jouées elles en pizzicato, sur un tempo dit modéré (andante), il se dégage une atmosphère de douceur, de mélancolie.</p> <p>Ce mouvement s'écoule sans heurt, avec parfois quelques ralentissements et des variations (on peut distinguer 3 "périodes"), et s'achève par une note tenue par les cordes, jouées alors à l'archet.</p>							
Au sujet de l'œuvre		<p>Le concerto apparut en Italie vers la fin du XVIème siècle, en Italie, mais ne se développa vraiment qu'au XVIIème et XVIIIème siècles. Vivaldi en fut néanmoins le véritable initiateur dans sa forme.</p>							



mandoline