

Théophile GAUTIER (1811-1872), *Le Roman de la momie*, 1857, Prologue

Barème : mots soulignés → valeur (double barème selon la faute), oublis, non soulignés : - 1

0.5 0.5 1 Les fellahs déplacèrent le monolithe scellé sur le sarcophage et enlevèrent l'énorme coffre sur leurs épaules : la momie, refaisant en sens inverse la promenade funèbre qu'elle avait accomplie au temps mosaïque, dans une bari chamarrée, précédée d'un long cortège, embarquée sur le sandal qui avait amené l'égyptologue, arriva bientôt à la cange amarrée sur le Nil et fut placée comme dans le naos de la barque funéraire.

1 1 Le cercueil ouvert posait sur des tasseaux, au milieu de la cabine, brillant d'un éclat aussi vif que si les couleurs de ses ornements eussent été appliquées d'hier, et encadrait la momie moulée dans son cartonnage, d'un fini et d'une richesse d'exécution remarquables.

0.5 1 Jamais taricheute n'avait emmailloté avec plus de soin un de ses sujets pour son sommeil éternel. Quoiqu' aucune forme ne fût indiquée dans cet hermès funèbre, terminé en gaine, d'où se détachaient seules les épaules et la tête, on devinait vaguement un corps jeune et gracieux sous cette enveloppe épaissie. Le masque doré, avec ses longs yeux cernés de noir et avivés d'émail, son nez aux ailes délicatement coupées, ses pommettes arrondies, ses lèvres épanouies et souriant de cet indescriptible sourire du sphinx, offrait le plus pur type de l'idéal égyptien. De fines nattes, tressées en cordelettes et poudrées de bleu lapis-lazuli, retombaient, de chaque côté du masque, en masses opulentes.

1 1 Un large gorgerin, composé de fins émaux cloisonnés de traits d'or, cerclait la base du cou et descendait en plusieurs rangs précédant l'oiseau sacré portant le cercle rouge du soleil occidental, soutenu par deux serpents coiffés du pschent. Puis, l'épervier couronné du globe, l'envergure éployée, le corps imbriqué de plumes symétriques, et la queue épanouie en éventail, tenait entre ses serres le tau d'immortalité. Des dieux simiesques présentaient, d'un geste hiératiquement roide, le fléau, le pedum, le sceptre ; l'œil osirien dilatait sa prunelle rouge cernée d'antimoine ; des figures symboliques allongeaient leurs bras empennés de plumes semblables à des lames de jalousie, le buste nu, le reste du corps bridé dans une étroite calasiris.

Une bandelette longitudinale d'hiéroglyphes, partant de la ceinture et se prolongeant jusqu'aux pieds, devait contenir les nom et qualités de la défunte.

1 1 1 Une subtile odeur d'aromates, de liqueur de cèdre, de poudre de santal, de myrrhe et de cinnamome, se répandit dans la cabine : après sa dessiccation le corps n'avait pas été englué et durci dans ce bitume noir qui pétrifie les cadavres vulgaires, et toute la science des embaumeurs, semblait s'être épuisée à conserver cette dépouille précieuse.