



## René MAGRITTE

Peintre Belge Surréaliste (1898/1967)

### ***La trahison des images***

1929, Huile sur toile

Los Angeles County Museum

Image réaliste d'une pipe représentée en gros plan de profil, qui semble flotter avec la légende suivante peinte à même le tableau « *ceci n'est pas une pipe* ».

L'intention la plus évidente de Magritte est de montrer que même peinte de la manière la plus réaliste qui soit, un tableau qui représente une pipe n'est pas une pipe.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## René MAGRITTE

Peintre Belge Surréaliste (1898/1967)

### ***Le fils de l'homme***

1964, Huile sur toile

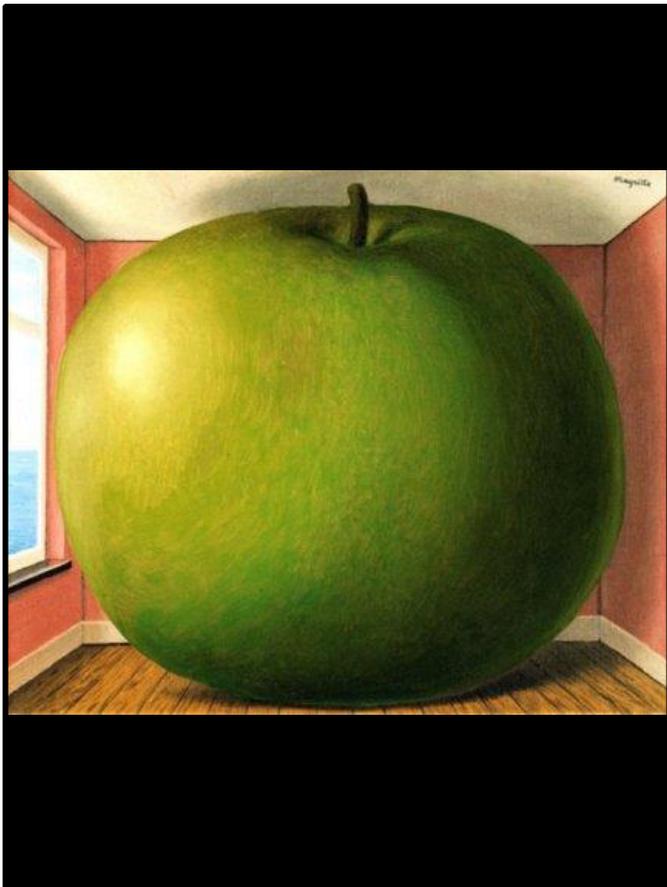
Collection privée

On y voit un homme debout devant un mur et un paysage marin.

L'homme en pardessus noir et au chapeau melon est l'un des personnages typiques de la peinture magritienne.

Une pomme cache à moitié le visage de l'homme. Le spectateur aimerait voir le visage derrière la pomme, il le devine seulement.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## René MAGRITTE

Peintre Belge Surréaliste (1898/1967)

### *La chambre d'écoute*

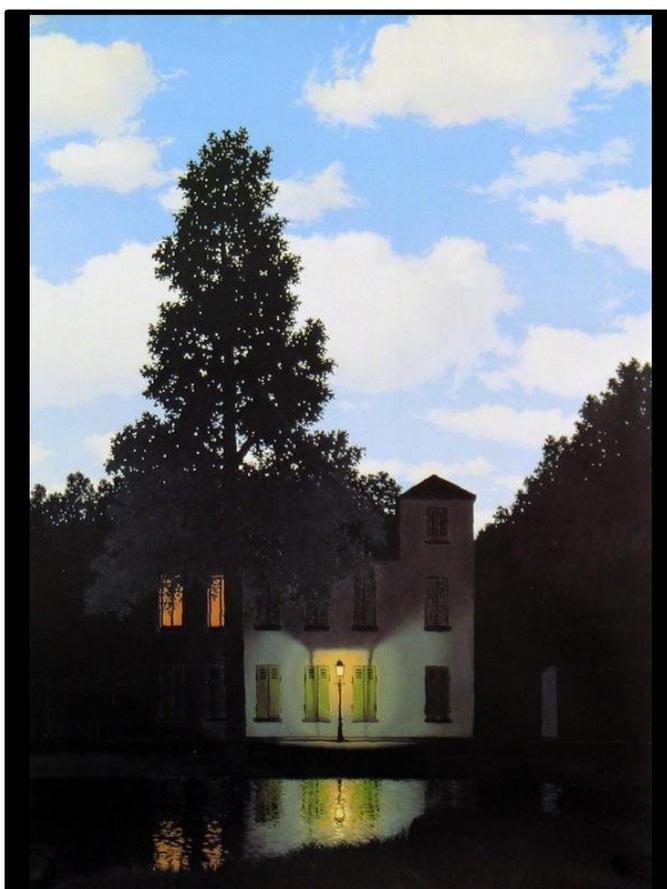
1958, Huile sur toile

Menil collection

Trois éléments apparaissent d'emblée au spectateur : une pomme, une pièce et une fenêtre. La pièce vide, non meublée est envahie par une **pomme verte** gigantesque qui emplit l'espace entier du sol au plafond.

C'est avant tout un lieu de silence susceptible d'être occupé par le sonore. Peu importe ce que l'on pourrait y voir.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## René MAGRITTE

Peintre Belge Surréaliste (1898/1967)

### *L'empire des lumières*

1954

*L'Empire des lumières* est une série de tableaux peints entre 1953 et 1954.

La puissance surnaturelle de la peinture permet de montrer au même moment et dans un même lieu le jour et la nuit, qui dans la réalité ordinaire se succèdent.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## René MAGRITTE

Peintre Belge Surréaliste (1898/1967)

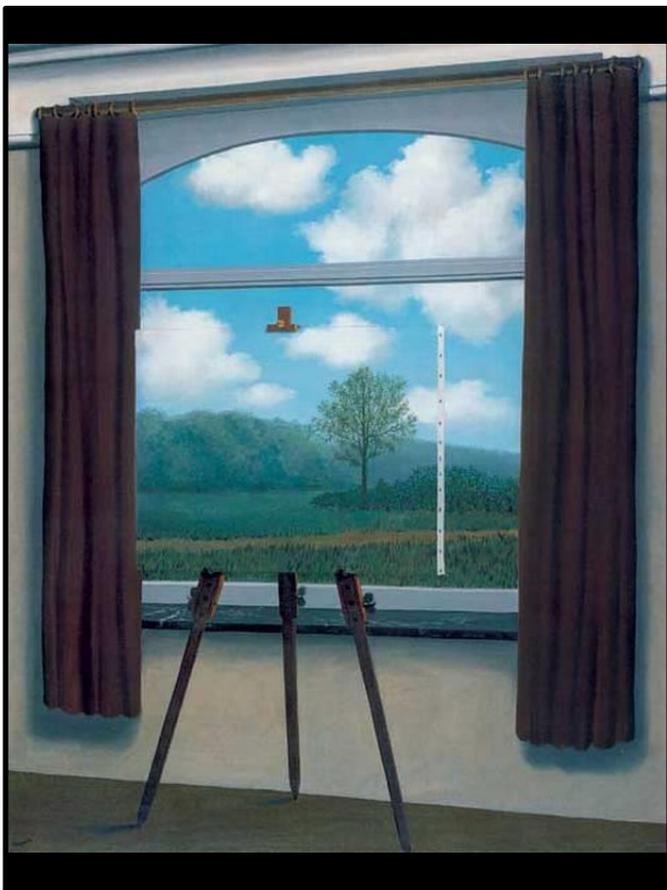
### **Golconde**

1953, Huile sur toile,  
Menil collection

C'est un tableau surréaliste qui représente de manière répétée, quasiment obsédante et symétrique, un homme très impersonnel, un peu raide, qui « pleut » sur la ville représentée par de simples immeubles blancs au toit rouge, qui occupent la moitié inférieure du tableau.

La perspective est à la fois linéaire avec un point de fuite visible sur l'immeuble de droite.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## René MAGRITTE

Peintre Belge Surréaliste (1898/1967)

### **La condition humaine**

1933, Huile sur toile  
National Gallery of Art, Washington

*La Condition humaine I* représente un tableau, posé sur un chevalet et placé devant une fenêtre encadrée par deux rideaux.

Le paysage derrière la fenêtre se confond avec celui dessiné sur le tableau, de telle façon que le tableau montre la continuité de la partie masquée de ce paysage.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## René MAGRITTE

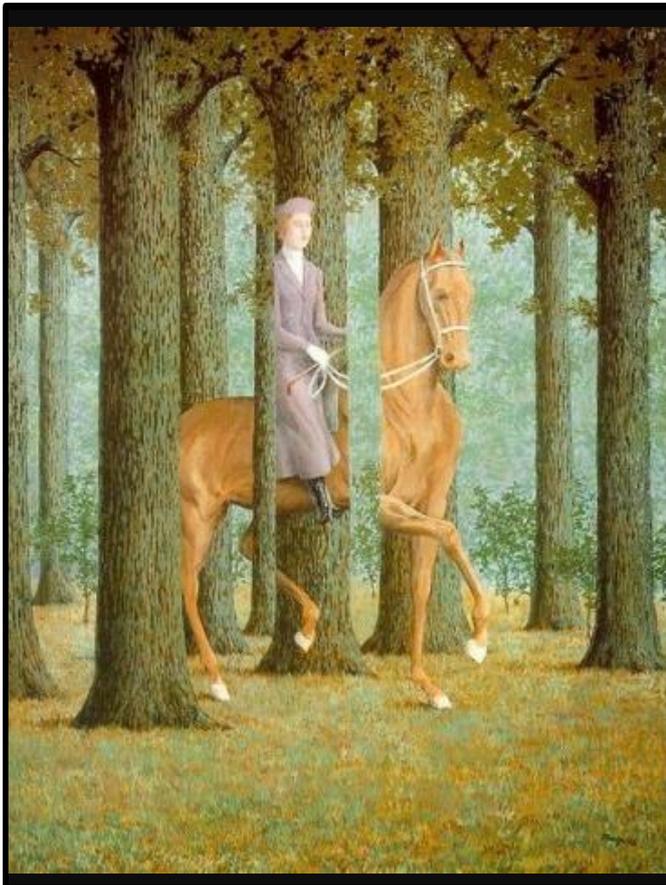
*Peintre Belge Surréaliste (1898/1967)*

### Décalcomanie

1966

La silhouette de gauche semble avoir été découpée dans les plis du rideau, laissant voir de la mer et du sable. Mais ce n'est pas vrai, la découpe n'est pas la même. Tout cela n'est que la peinture nous montrant que le visible, son domaine d'élection, est un créneau de dissimulations succédant à d'autres dissimulations.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## René MAGRITTE

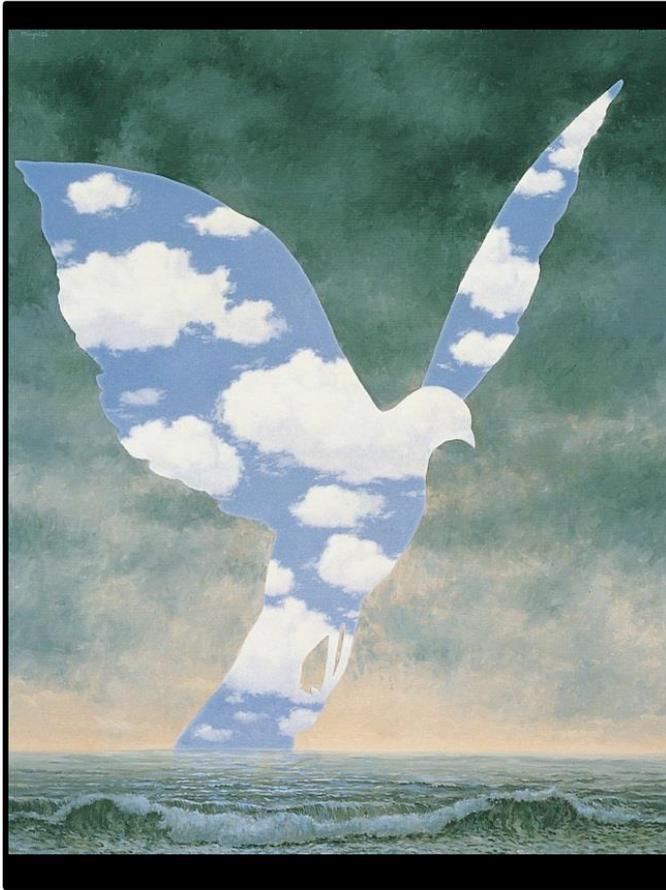
*Peintre Belge Surréaliste (1898/1967)*

### Le Blanc-seing

1965.

Le peintre autorise le visible à jouer en son nom le merveilleux jeu de cache-cache qui fait tout son mystère.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## René MAGRITTE

*Peintre Belge Surréaliste (1898/1967)*

### La Grande Famille

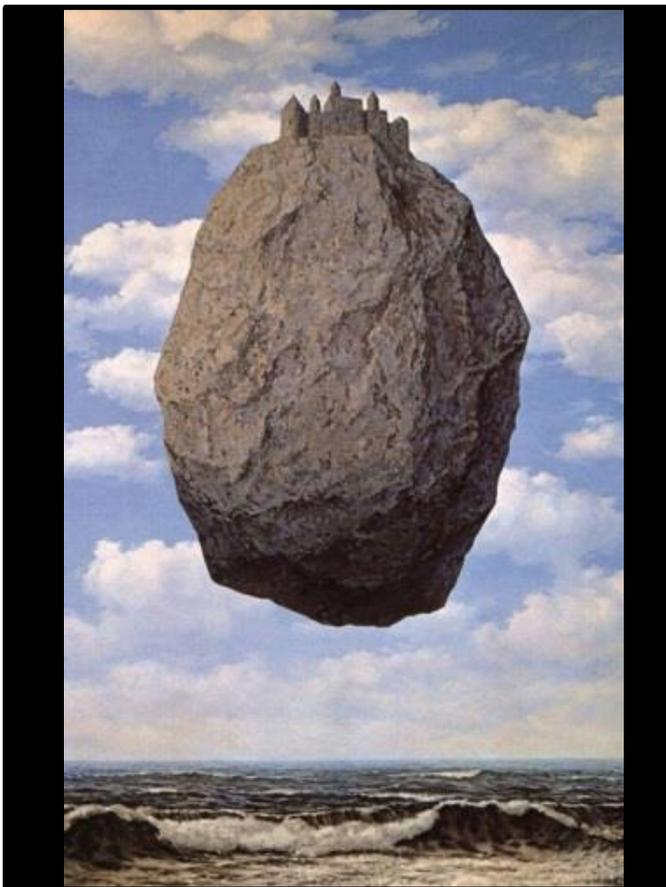
*1963, Huile sur toile*

*Collection Nellens, Knokke-le-Zoute*

« Est-ce le corps de la colombe qui devient nuage, ou au contraire, les merveilleux nuages qui deviennent un oiseau ?

A la hauteur des flots de l'océan sur fond d'un ciel nuageux, presque menaçant, se détachent les contours d'un immense oiseau prenant son envol (à voir ses pattes reliés). A l'intérieur du contour de l'oiseau, on découvre un ciel bleu parcouru par quelques nuages dont Magritte a le secret.

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>



## René MAGRITTE

*Peintre Belge Surréaliste (1898/1967)*

### Le château des Pyrénées

*1959, Huile sur toile*

*Collection d'Israël Muséum à Jérusalem*

L'espace est envahi d'un énorme bloc rocheux surmonté d'un château fort. Ils ont immobilisés dans les airs et flottent miraculeusement au-dessus de la mer dont les vagues reflètent les nuances grises de la roche, dans un ciel azuré parsemé de nuages immaculés.

Un nouveau pavé dans la marre du surréalisme !

<http://le-stylo-de-vero.eklablog.com>