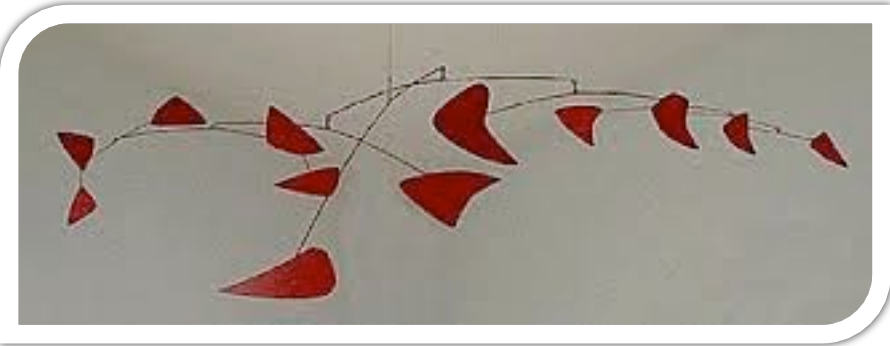


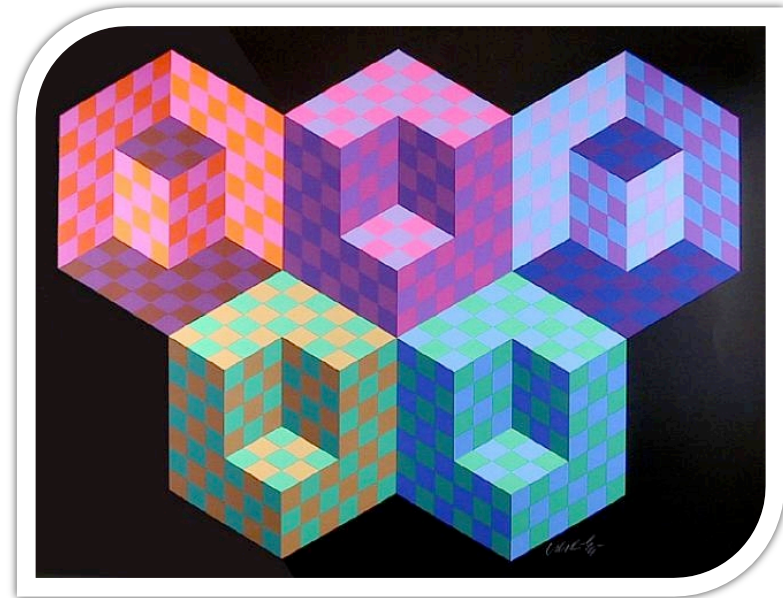
Art cinétique

Ce courant artistique ne prend son réel essor qu'entre 1950 et 1960. Il est fondé sur l'esthétique et le mouvement.

Principalement représenté en sculpture où l'on a recours à des éléments mobiles mais il est également fondé sur les illusions d'optique. Ces peintures exploitent donc la faillibilité de l'œil. Pour désigner ce cinétisme virtuel, on emploie l'expression de **Op Art**. Victor Vasarely en est une figure essentielle. Il développe son modèle d'art abstrait géométrique en employant un nombre réduit de formes géométriques et de couleurs.



Mobile rouge, 1956, Alexander Calder



Hexa 5, 1988, Vasarely