



L'arbre de vie

Gustav Klimt (1862 - 1918)

Epoque
contemporaine
XXème siècle

L'artiste

Gustav Klimt est né le 14 juillet 1862 à Baumgarten près de Vienne en Autriche. Il est le deuxième enfant d'une famille de sept. Son père, Ernst Klimt, est orfèvre ciseleur et sa mère, Anna Finster, est chanteuse lyrique. Gustave Klimt montre très tôt un réel goût pour les arts et la décoration. De 1876 à 1883, il suit les cours de l'École d'Arts décoratifs de Vienne.

En 1880, il crée un atelier de décoration avec son frère. Son habileté et la finesse de ses travaux sont rapidement reconnues et il se voit confier de nombreuses décorations de murs et de plafonds de villas, mais aussi de théâtres et édifices publics. Ainsi jusqu'en 1890, Gustav Klimt aura eu un début de carrière fait d'une solide réputation de peintre décorateur répondant à des demandes officielles de peintures architecturales, mais sans réelle originalité, car éloignée au fond de lui de ses goûts personnels pour un art moderne dans lequel il a envie de s'exprimer totalement. A cette époque, Klimt prend pour compagne Emilie Flöge, qui tient une maison de couture, et qu'il prendra pour modèle pour réaliser plusieurs toiles. Il s'intéresse au **symbolisme** et à l'**impressionnisme français**. En 1892, à la mort de son frère, il amorce sa rupture avec l'académisme. Il peint en 1898 le célèbre tableau « Pallas Athénée » qui marque en quelque sorte cette émancipation de Gustav Klimt par rapport à l'art officiel. Avec plusieurs de ses amis, il crée en 1897 un journal intitulé "Ver Sacrum" (Printemps Sacré). Il participe la même année à la fondation de l'Union des artistes Figuratifs, appelée la "Sécession viennoise" avec dix-neuf artistes de la Künstlerhaus (maison des artistes) de Vienne. C'est le courant autrichien de l'art nouveau qui se développe dans le monde entier.

Klimt devient président de la "Sécession", dont l'objectif est de réformer la vie artistique de l'époque et de réaliser des œuvres d'art qui élèvent « l'art autrichien à une reconnaissance internationale à laquelle il aspire ». Il s'agit aussi de rapprocher les objets utilitaires et les objets d'art, de transformer le monde au moyen des arts. **Les arts doivent éveiller les consciences.**

L'arbre de vie

En 1904, un riche banquier belge Adolphe Stoclet lui commande la réalisation des mosaïques murales de la salle à manger d'un luxueux palais qu'il construit à Bruxelles sur les plans de l'architecte Hoffman. Toute la richesse décorative de Klimt éclate dans ces trois panneaux, "L'Attente", "L'Arbre de Vie" et dans "L'Accomplissement" qu'il réalise pour Adolphe Stoclet. Cette fresque fait partie du « Cycle d'Or » commencé en 1902-1903, "L'Arbre de Vie" est la partie centrale de la fresque. **L'arbre de vie représenterait la complexité des caractères humains, toujours agités d'humeurs contraires.** En chacun de nous résiderait le meilleur comme le pire. A la gauche, le personnage représenté symboliserait l'attente. Ceux de droite, l'amour, c'est-à-dire l'accomplissement.

On remarque des éléments caractéristiques que l'on retrouve dans d'autres œuvres de Klimt : des motifs décoratifs comme ceux d'une mosaïque, des formes géométriques, l'œil égyptien, l'or.



Motifs décoratifs:
des volutes, des formes géométriques, des références à l'art égyptien

La richesse décorative de Klimt éclate dans cette fresque

L'œil égyptien

mosaïque

L'attente

L'arbre de vie

L'accomplissement

