



COMMENT ONT-ILS FAIT ?

Réaliser du land art



Les **land artistes** travaillent avec des pierres, des branches ou des feuilles qu'ils placent dans un **cadre naturel**. Dans les années 1960, inspirée par les travaux préhistoriques, cette forme d'art devint très populaire. Certaines œuvres de *land art* sont situées dans des **endroits isolés**, d'autres ne sont visibles que d'un avion.



Sentinelle de la vallée de l'Asse, *Alpes françaises, 2000*

Le style de Goldsworthy



L'artiste britannique Andy Goldsworthy réalise des œuvres dans des sites naturels avec des feuilles, des galets, des brindilles, du sable, voire de la glace ou de la neige. La plupart de ses travaux sont éphémères : ils s'écroulent sous l'action de l'érosion ou fondent. Goldsworthy considère que cette destruction naturelle est la dernière étape de son travail.

« Chaque œuvre pousse, subsiste et se dégrade. »



Source
Ma grande encyclopédie d'art
Éditions Milan

Comment fait-il donc ?

Le travail artistique d'Andy Goldsworthy est rythmé par la nature :

- Il utilise **des matériaux et des outils naturels** qu'il trouve sur place.
- Il donne à ces matériaux des formes **inspirées** d'éléments naturels : des feuilles disposées en spirale rappellent une coquille d'escargot ou encore, des rochers assemblés évoquent un œuf.
- Une **photographie couleur** est prise pour garder une trace de l'œuvre, qui est alors abandonnée aux éléments.



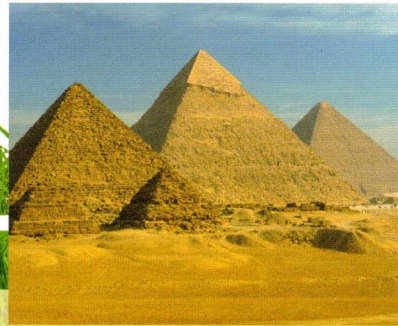
Avant de réaliser ses œuvres en plein air, Goldsworthy fait des essais dans un atelier, où il s'entraîne sur divers matériaux.

Le land art au fil du temps

Un mystère plane sur la façon dont les hommes, dans les temps les plus reculés, ont réussi à tracer des géoglyphes (immenses motifs faits sur le sol) ou à construire de gigantesques monuments. Ces réalisations étaient sans doute liées à des rituels.



3000-1600 av. J.-C. En Angleterre, les énormes menhirs (blocs de pierre) de Stonehenge furent transportés sur des centaines de kilomètres, depuis le pays de Galles.



Vers 2560 av. J.-C. Des milliers d'ouvriers peinèrent pendant des décennies pour extraire et tailler les pierres des pyramides de Gizeh (Égypte).



1970 La Jetée en spirale est une œuvre de Robert Smithson. Longue de 460 mètres, elle est constituée de rochers de basalte et de terre.



1970 La Jetée en spirale est une œuvre de Robert Smithson. Longue de 460 mètres, elle est constituée de rochers de basalte et de terre.



1983 Dans son œuvre Tortillons de sable, Goldsworthy a utilisé les matériaux naturels du site, pour capter la lumière du jour naissant.



1995 Christo et Jeanne-Claude sont connus pour leurs emballages de monuments prestigieux dans divers tissus. Ici le Reichstag, siège du parlement allemand, à Berlin.

