

Antonomase - figure de style [définition et exemples]

| La langue française

La langue française

Définition de l'antonomase

Une antonomase est une figure de style qui consiste à faire d'un **nom propre ou d'une périphrase un nom commun** ou inversement d'employer un **nom commun pour désigner un nom propre**.

On distingue ainsi *l'antonomase du nom propre*, la plus répandue, de *l'antonomase du nom commun*, qui a tendance à tomber en désuétude.

Exemple :

Je bois un bon bordeaux (pour dire qu'on boit du vin de Bordeaux, on remplace ici le nom commun "vin" par le nom propre "Bordeaux")

Parmi les antonomases de nom propre, certaines ont gagné en popularité et finissent pas **se lexicaliser** jusqu'à apparaître dans certains dictionnaires. Ainsi, on peut prendre l'exemple d'un « **Don Juan** » (un séducteur), un « **Tartuffe** » (un hypocrite), un « **Harpagon** » (un avare), une « **Pénélope** » (une épouse fidèle), un « **Apollon** » (un bel homme), un « **gavroche** » (un pauvre), un « **Michel-Ange** » (un grand peintre) etc.

Inscrivez vous au Parcours Figures de style

Découvrez chaque mardi une nouvelle figure de style.

On retrouve également des noms d'inventeurs ou de marques qui se lexicalisent et remplacent purement et simplement le nom commun qui désigne leur invention. Par exemple « **poubelle** » (l'inventeur de la célèbre corbeille), « **boules quies** » (pour bouchons d'oreilles), un « **k-way** » (pour un anorak), passer le **kärcher** (pour l'engin de nettoyage haute pression), un **Bic** (pour « stylo à bille ») etc.

On notera qu'il est fréquent **d'accorder les antonomases au pluriel** et ainsi d'apposer un -s à des mots qui sont habituellement des noms propres :

Il y a beaucoup de Dom Juans en France !

Par ailleurs, les antonomases de nom propre donnent la sensation de devenir peu à peu des noms communs et ainsi de perdre leur lien avec le nom propre originel.

Dès lors qu'on est toujours **conscient** du lien originel avec le nom propre, alors on **conserve la**

majuscule. Cependant, dès que nous n'avons **plus conscience** du lien de l'antonomase avec un nom propre et qu'on l'utilise tel un **nom commun autonome**, alors on l'écrira **sans majuscule**. C'est souvent le cas des exemples populaires pré-cités.

Antonomase dans la catégorie des métaphores

Certaines antonomases sont également des [métaphores](#), en cela qu'elles désignent une chose par une autre qui lui ressemble ou partage avec elle une qualité essentielle.

{L'Einstein de la Bourse de Paris

{L'Île de Beauté (pour désigner la Corse)

{La Mecque du cinéma (pour désigner Hollywood)

{Le prince des poètes

Antonomase dans la catégorie des métonymies

D'autres antonomases sont plutôt à ranger dans la catégorie des [métonymies](#), en cela qu'elles remplacent un mot par un autre mot avec lequel il partage un lien logique.

{Où sont les Rossinis de notre époque ? (personne liée à l'élément qu'elle représente, ici la musique)

{Je roule en Mercedes (l'inventeur/la marque pour l'objet dont il est l'origine)

{Je mange du brie (le lieu de fabrication pour désigner le produit)

{Le Président est à l'Élysée (le lieu pour désigner l'élément qu'il représente, ici la Présidence de la République)

Antonomases dans la catégorie des périphrases

Les [périphrases](#) qui font office d'antonomase sont régulièrement employées dans la **Presse** afin **d'éviter les répétitions**. À noter qu'elles sont également des métaphores ou des métonymies.

{L'Orateur romain (pour désigner Cicéron)

{L'Inventeur de la psychanalyse (pour désigner Sigmund Freud)

{La cité phocéenne (Marseille)

Origine et étymologie de l'antonomase

L'antonomase vient du **grec** *ἀντονομάζειν* (*antonomázein*, qui se décompose entre « à la place de » et « nom » pour signifier littéralement « appeler d'un nom différent »). Le terme apparaît d'abord sous la forme de *anthonomasie* au **XIIIe siècle** (cette orthographe subsiste jusqu'au XVIIe siècle).

Exemples d'antonomases

À cet instant où le soleil jaillit droit et inexorable de la mer, du côté où parfois l'on aperçoit en hiver **l'île de Beauté** allongée comme un bizarre nuage couché sur les graines blanches de l'horizon dentelé.

Xavier Bordes, À jamais, la lumière

Je versais à grandes rasades **un bon bordeaux** blanc et j'en absorbais une importante quantité ; par gentillesse, Philippe en faisait autant.

Dominique Ponchardier, Les pavés de l'enfer

Les dates se suivaient, écrites avec des encres différentes, un crayon à bille vert Biro, **un Bic** rétractable qui bavait, un bout de crayon. L'écriture était tantôt fine, un peu tremblée, à d'autres endroits lourde, épaisse, colérique.

J. M. G. Le Clézio, Révolutions

D'autre part, j'hésite à croire que ce jeune homme, à vingt-quatre ans, ait eu de propos délibéré l'âme d'un **tartuffe** promettant de l'amour sans scandale et du plaisir sans peur à l'ombre de l'honnêteté bourgeoise.

Louis Francis, Blanc

Pour aller plus loin :

[Figures de style : le guide complet](#)