



L'œuvre	
Titre	L'incoronazione di Poppea
Époque - Date	XVII ^{ème} siècle – 1642
Mouvement	Baroque
Composition	Ensemble vocal accompagné d'un orchestre.
Genre	Opéra
L'artiste	
Prénom - Nom	Claudio Monteverdi
Dates	1567 - 1643
Nationalité	Italienne

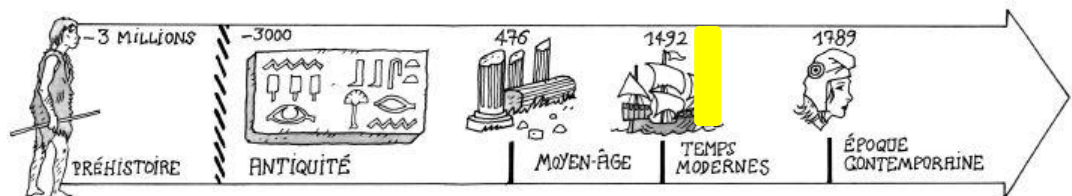


Le sujet :

L'incornazione di Poppea (le couronnement de Poppée) fut le dernier opéra composé par Monteverdi mais le premier d'inspiration historique. Dans l'acte 1, scène 4, nous assistons à un échange entre Poppée, confiante en son avenir, et sa vieille nourrice Arnalta, tentant de la mettre en garde.

Ce dialogue, introduit par une **ritournelle** jouée aux instruments à corde et à la flûte, ritournelle revenant plusieurs fois durant cette scène, en assurant ainsi la cohésion. D'un chant classique, Poppée passe au **canto spianato**, marquant ainsi sa détermination. Le chant d'Arnalta, interprété par une voix masculine et soutenu par une basse continue jouée au clavecin, est d'un registre récitatif, quoiqu'au final son chant passe aussi au registre canto spianato.

Repère historique :



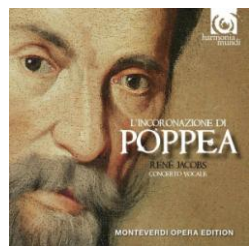
Vocabulaire :

Ritournelle : séquence instrumentale destinée à introduire une mélodie vocale.

Canto spianato : désigne un chant syllabique qui à une note fait correspondre une syllabe.



Antiquité	Moyen-âge		Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle	
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Contemporaine
<p>Claudio Monteverdi 1567 – 1643</p>  <p>Auteur, compositeur, italien</p>	<p>Né en mai 1567 à Crémone et mort à Venise le 29 novembre 1643, Claudio Monteverdi est un compositeur italien, grand auteur de madrigaux, et considéré comme l'un des créateurs de l'opéra. En 1907 est créé à Mantoue le premier opéra de Monteverdi : l'Orfeo.</p> <p>Arrivé à Venise en 1613, où il délaisse plus ou moins l'opéra avant de composer, sur la fin de sa vie, une trilogie d'opéras dont le couronnement de Poppée., contant l'histoire de Poppée qui, après avoir séduit l'empereur Néron, essaie, en dépit de maints obstacles, de parvenir au mariage et au pouvoir.</p> <p>Le début de l'année 1643 voit la première représentation de l'opéra au Teatro San Giovanni e Paolo.</p>							
L'incoronazione di Poppea								
Mots clés	<p>Ritournelle : séquence instrumentale destinée à introduire une mélodie vocale. Canto spianato : désigne un chant syllabique qui à une note fait correspondre une syllabe.</p>							
Extrait écouté :	<p>Forme musicale : Opéra. Ensemble vocal accompagné d'un orchestre.</p> <p>L'incornazione di Poppea fut le dernier opéra composé par Monteverdi mais le premier d'inspiration historique. Dans l'acte 1, scène 4, nous assistons à un échange entre Poppée, confiante en son avenir, et sa vieille nourrice Arnalta, tentant de la mettre en garde.</p> <p>Ce dialogue, introduit par une ritournelle jouée aux instruments à corde et à la flûte, ritournelle revenant plusieurs fois durant cette scène, en assurant ainsi la cohésion. D'un chant classique, Poppée passe au canto spianato, marquant ainsi sa détermination. Le chant d'Arnalta, interprété par une voix masculine et soutenu par une basse continue jouée au clavecin, est d'un registre récitatif, quoiqu'au final son chant passe aussi au registre canto spianato.</p>							
Au sujet de l'œuvre	<p>Du dernier opéra que composa Monteverdi, il existe deux versions musicales assez différentes et plusieurs livrets. Il semblerait que certains passages de l'une comme de l'autre soient d'autres compositeurs, ce qui laisse à penser que l'œuvre pourrait être œuvre collective supervisée par Monteverdi.</p>							



Durée : 5'19"
CD 1