

* Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

* Parler en prenant en compte son auditoire.

* Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

* Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

Comprendre et s'exprimer à l'oral

Domaines du socle : 1, 2, 3

* Lire avec fluidité.

* Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

* Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

* Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

Lire

Domaines du socle : 1, 5

Compétences travaillées en Français

Comprendre le fonctionnement de la langue

Domaines du socle : 1, 2

* Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.

* Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.

* Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.

* Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

* Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe.

Écrire

Domaines du socle : 1

* Écrire à la main de manière fluide et efficace.

* Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.

* Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

* Produire des écrits variés.

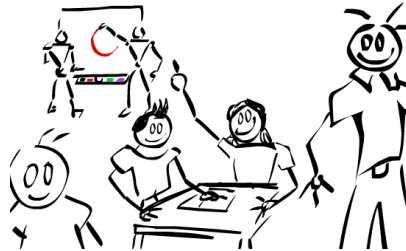
* Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

* Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.



Tout au long de l'année !

Selon les sujets abordés en classe et dans toutes les disciplines.



Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.

Maintien d'une attention orientée en fonction du but.

Identification et mémorisation des informations importantes, enchainements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.

Vigilance critique par rapport au langage écouté.

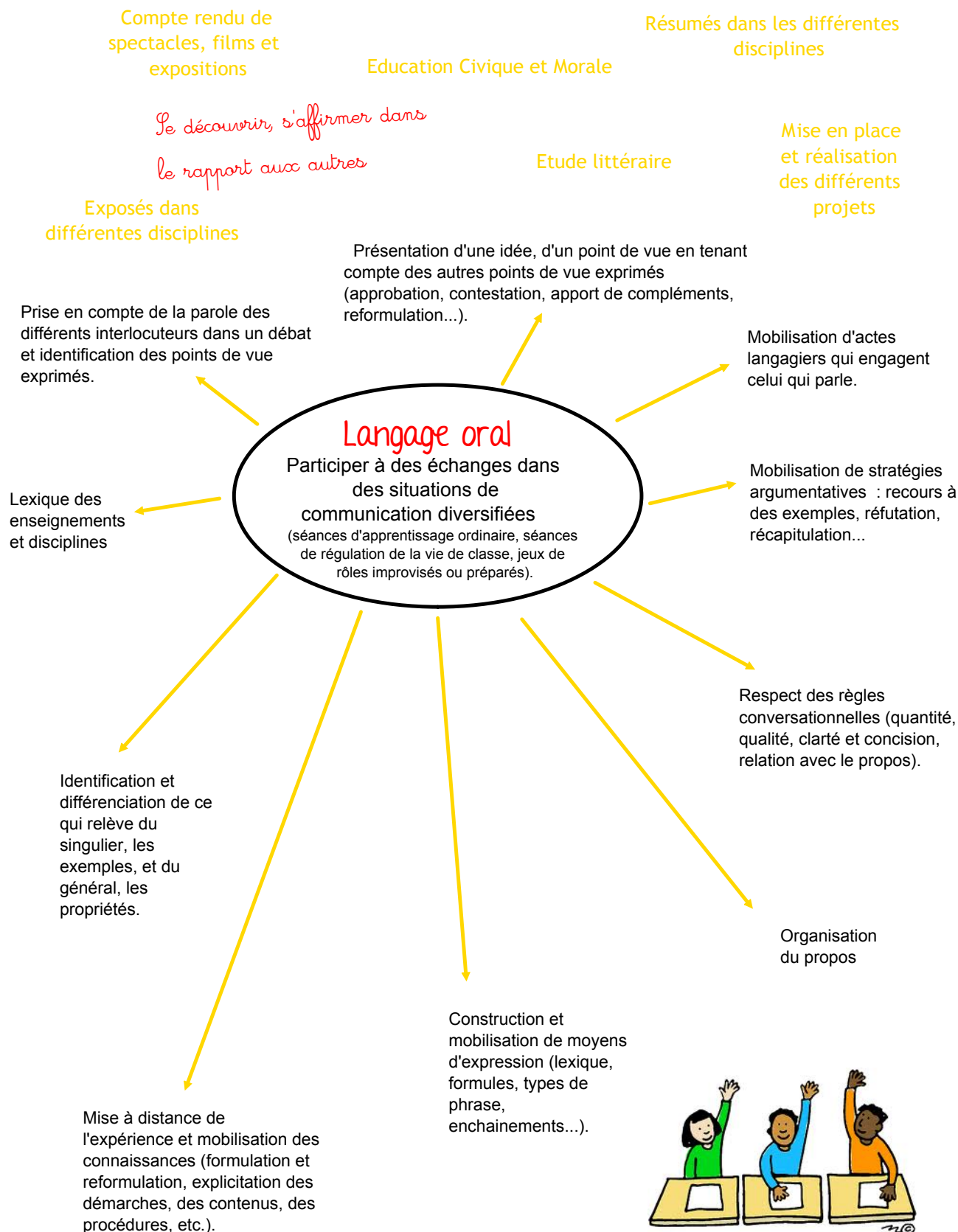
Langage oral

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.

Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre.





Compte rendu de spectacles, films et expositions

Résumés dans les différentes disciplines

Je découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Exposés dans différentes disciplines

Carnet de littérature : fiche de lecture
Etude littéraire

Mise en place et réalisation des différents projets

Lecture oralisée à préparer pour la classe maternelle

Imaginer, dire et célébrer le monde

Poésie et théâtre



Pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite

Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances

Pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.

Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

Langage oral

Parler en prenant en compte son auditoire

Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).

Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).

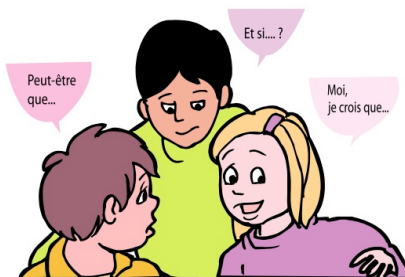
Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).



Tout au long de l'année !

Selon les sujets abordés en classe et dans toutes les disciplines.

Education Civique et Morale



Exposés dans différentes disciplines

Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.

Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.

Langage oral

Adopter une attitude critique par rapport au langage produit

Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations.

Autocorrection après écoute (reformulations).

Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit.



Exposés dans
différentes disciplines

Etude littéraire

Lecture oralisée à préparer pour
la classe maternelle

Lecture de documents et résumés
dans les différentes disciplines

Compréhension de lecture
ROLL

Poésie et théâtre

Mémorisation de
mots fréquents et
irréguliers.

Imaginer, dire et célébrer le monde

Lecture et
compréhension de l'écrit
Renforcer la fluidité
de la lecture



Mise en œuvre
efficace et rapide du
décodage.

Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.



Compte rendu de
spectacles, films et
expositions

Carnet de littérature : fiche de lecture
Etude littéraire

Lecture oralisée à préparer pour
la classe maternelle

Lecture de documents
et résumés dans les
différentes disciplines

Compréhension de lecture
ROLL

Poésie et théâtre

*Imaginer, dire et
célébrer le monde*



Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).

Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).

Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents :

- singulières (exemple, expérience, illustration)
- ou générales (caractéristiques, propriétés).

Mobilisation des connaissances lexicales.

Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.

Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves.

Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.

Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).



Tout au long de l'année !

Selon les sujets abordés en classe et dans toutes les disciplines.



Lecture de documents et résumés
dans les différentes disciplines

Justifications possibles de son interprétation
ou de ses réponses; appui sur le texte et sur
les autres connaissances mobilisées.

Repérage de ses difficultés ;
tentatives pour les expliquer.

**Lecture et
compréhension de l'écrit**
Contrôler sa compréhension
et adopter un comportement
de lecteur autonome

Autonomie dans le choix
d'un ouvrage adapté à son
niveau de lecture, selon
ses goûts et ses besoins.

Maintien d'une attitude
active et réflexive :
vigilance relative à
l'objectif
(compréhension, buts
de la lecture) ;
adaptation de la lecture
à ses objectifs ;
demande d'aide ; mise
en œuvre de stratégies
pour résoudre ses
difficultés ...

Recours spontané à la
lecture pour les besoins de
l'apprentissage ou les
besoins personnels.





Carnet de littérature : fiche de lecture

Etude littéraire

Lecture oralisée à préparer pour la classe maternelle

Poésie et théâtre

Compréhension de lecture
ROLL

*Imaginer, dire et
célébrer le monde*

Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).



En CM1 : cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres classiques; _____

En CM2 : quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques; _____

Septembre
Octobre
Novembre

Réseau : "Cet animal, notre héros !"

Vivre des aventures

La Poule qui voulait pondre des oeufs en OR Johansen et Bhend

Le cochon à l'oreille coupée Fromental Hyman

Mars, Avril,
Mai Juin

La morale en questions

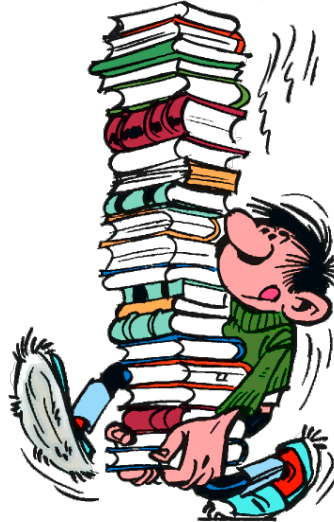
*Se découvrir, s'affirmer dans
le rapport aux autres*

1,2,3,4,5ème période

Album

Projet lecture oralisée

*Se confronter
au merveilleux, à l'étrange*



1ère période
Septembre Octobre

BD

Participation
au prix Bull Gomme

Roman et spectacle musicale

Le Petit Prince Saint Exupéry

Héros / héroïnes et personnages

Décembre,
Janvier, Février

Défi Récits de vie

Les clés de la lecture

Imaginer, dire et célébrer le monde

~~Les objectifs d'apprentissage sont les suivants~~

- * Identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations ;
- * Comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue ;
- * Repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité ; commencer à organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques ...) ;
- * Comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions) ;
- * Découvrir différentes formes théâtrales ; recourir à la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement ;
- * Comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées) ;
- * Repérer certaines références culturelles, faire des liens entre les textes et les œuvres, comparer la mise en situation des stéréotypes ;
- * Mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde ;
- * Identifier des valeurs, notamment lorsqu'elles sont portées par des personnages, et en discuter à partir de son expérience ou du rapprochement avec d'autres textes ou œuvres.



Tout au long de l'année !

Selon les sujets abordés en classe et dans toutes les disciplines.

Compte rendu de spectacles, films et expositions

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Exposés dans différentes disciplines



Résumés dans les différentes disciplines

Imaginer, dire et célébrer le monde

Poésie et théâtre

Carnet de littérature : fiche de lecture

Etude littéraire Expression écrite :
le récit de vie ; le dialogue ; le résumé

Automatisation des gestes de l'écriture cursive.

Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité.

Écriture

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Écriture

Écrire avec un clavier rapidement et efficacement

Écriture

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

Apprentissage méthodique de l'usage du clavier.

Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.

Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.

Entraînement à l'écriture sur ordinateur.

Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.



Compte rendu de spectacles, films et expositions

Le découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres



Résumés dans les différentes disciplines

Poésie et théâtre

Imaginer, dire et célébrer le monde

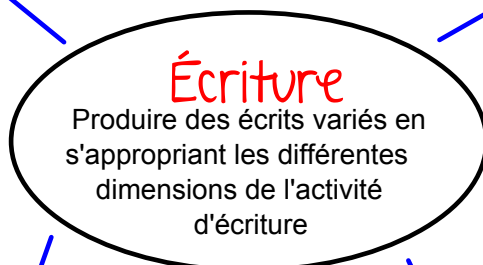
Exposés dans différentes disciplines

Etude littéraire Expression écrite : le récit de vie ; le dialogue ; le résumé

Carnet de littérature : fiche de lecture

Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.

Construction d'une posture d'auteur.



Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).

Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.



Compte rendu de spectacles, films et expositions

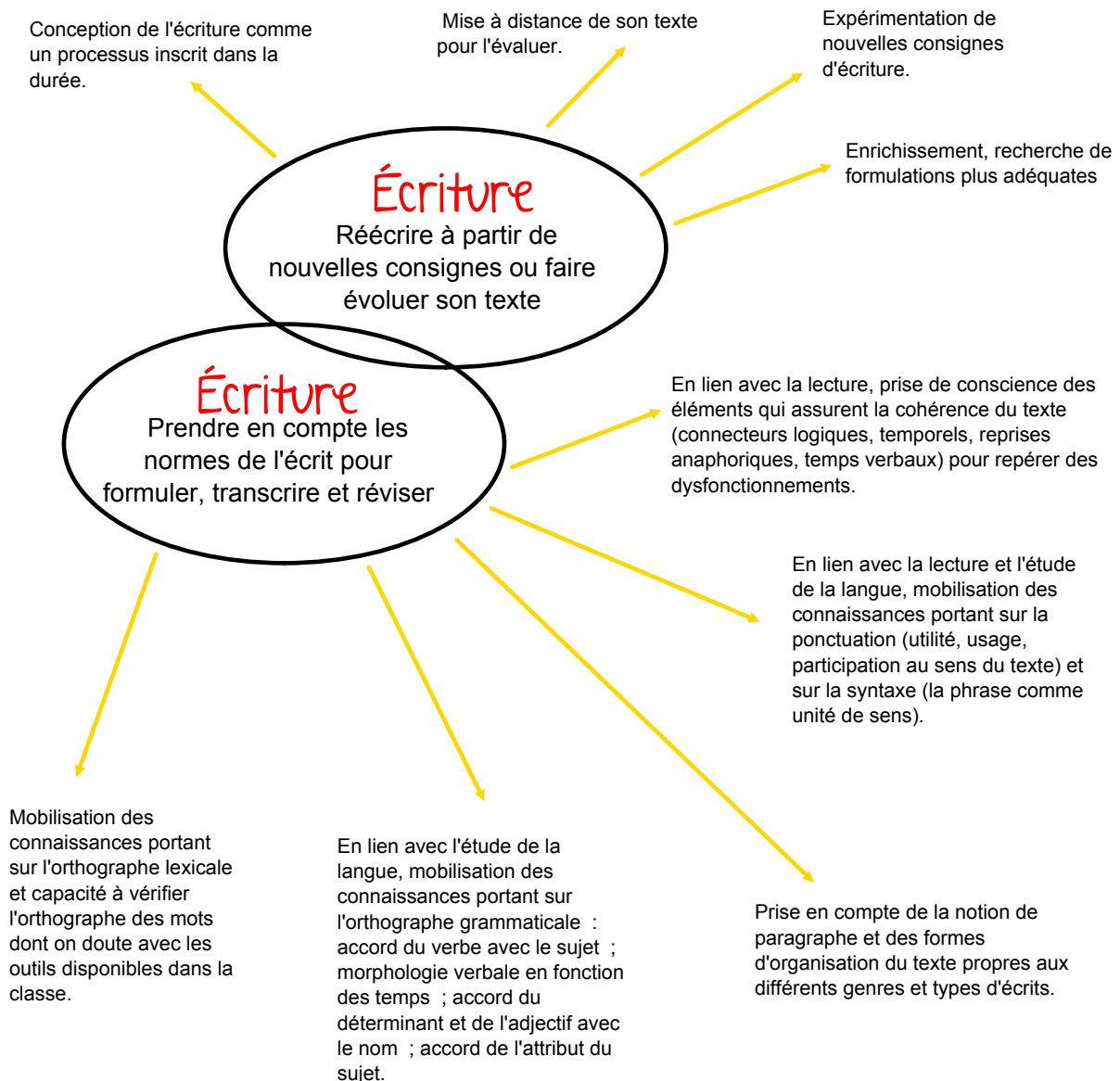
Résumés dans les différentes disciplines

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Carnet de littérature : fiche de lecture
Etude littéraire Expression écrite :
le récit de vie ; le dialogue ; le résumé

Exposés dans différentes disciplines

Imaginer, dire et célébrer le monde
Poésie et théâtre



Résumés dans les différentes disciplines

Carnet de littérature : fiche de lecture
Etude littéraire Expression écrite :
le récit de vie ; le dialogue ; le résumé

Les rituels
Les ceintures...



Poésie

*Imaginer, dire et
célébrer le monde*

Cartes mentales
Jeux et Exercices

Comptes rendus
des exposés

Ensemble des phonèmes du français
et des graphèmes associés.

Variation et marques
morphologiques à l'oral et à
l'écrit (noms, déterminants,
adjectifs, pronoms, verbes).

Étude de la langue
(grammaire, orthographe, lexique)
Maîtriser les relations entre
l'oral et l'écrit

Étude de la langue
(grammaire, orthographe, lexique)
Acquérir la structure, le sens
et l'orthographe des mots

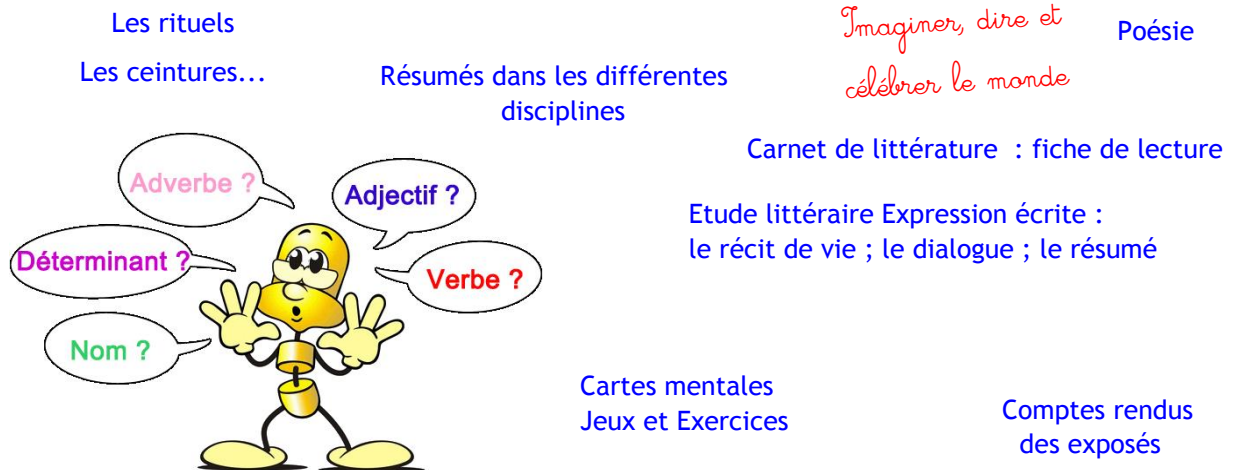
Observations morphologiques : dérivation et
composition, explications sur la graphie des
mots, établissement de séries de mots (en
lien avec la lecture et l'écriture).

Mise en réseau de mots
(groupements par
champ lexical).

Découverte des bases latines et grecques, dérivation et
composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage
des mots appartenant au vocabulaire savant, construction
de séries lexicales.

Analyse du sens des mots :
polysémie et synonymie,
catégorisations (termes génériques/
spécifiques).





Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites.

Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Maîtriser la forme des mots
en lien avec la syntaxe

Identification des classes de mots subissant des variations :
le nom et le verbe ;
le déterminant ; l'adjectif ;
le pronom.

Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal.

Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.

Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).



Les rituels
Les ceintures...

Résumés dans les différentes
disciplines

*Imaginer, dire et
célébrer le monde*

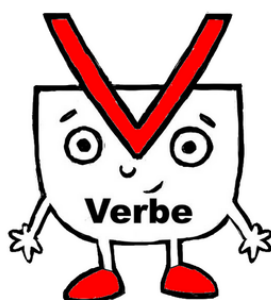
Poésie

Carnet de littérature : fiche de lecture

Cartes mentales
Jeux et Exercices

Rédactions

Comptes rendus
des exposés



Reconnaissance du verbe
(utilisation de plusieurs procédures).

Mise en évidence du lien sens-
syntaxe : place et rôle du
verbe, constructions verbales,
compléments du verbe et
groupe verbal.

Étude de la langue
(grammaire, orthographe, lexique)

Observer le fonctionnement
du verbe et l'orthographe

Approche de l'aspect
verbal (valeurs des temps)
abordé à travers l'emploi
des verbes dans les textes
lus et en production écrite
ou orale (le récit au passé
simple à la 3e personne, le
discours au présent ou au
passé composé, etc.).

Morphologie verbale
écrite en appui sur les
régularités et la
décomposition du verbe
(radical-marques de
temps-marques de
personne) ; distinction
temps simples/temps
composés.

Compréhension du fonctionnement du
passé composé (association du verbe
avoir au présent et d'un participe
passé ; pour la liste fermée des verbes
qui se conjuguent avec le verbe être, la
gestion de l'accord du participe passé
est à rapprocher de l'attribut du sujet).

Mémorisation des verbes fréquents
(être, avoir, aller, faire, dire, prendre,
pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des
verbes dont l'infinitif est en -er à
l'imparfait, au futur, au présent, au
présent du mode conditionnel, à
l'impératif et aux 3es personnes du
passé simple.



Les rituels
Les ceintures...

Résumés dans les différentes
disciplines

Rédactions

Comptes rendus
des exposés

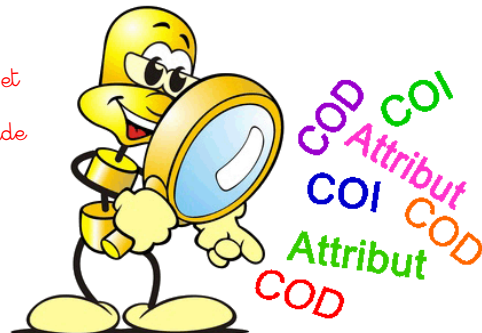
Carnet de littérature : fiche de lecture

Poésie

*Imaginer, dire et
célébrer le monde*

Cartes mentales
Jeux et Exercices

Mise en évidence de la cohérence
sémantique de la phrase : de quoi
on parle et ce qu'on en dit, à quoi on
peut rajouter des compléments de
phrase facultatifs.



Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Identifier les constituants
d'une phrase simple en
relation avec sa cohérence
sémantique ; distinguer
phrase simple et phrase
complexe

Distinction phrase simple-
phrase complexe à partir du
repérage des verbes.

Mise en évidence des groupes syntaxiques :
le sujet de la phrase (un groupe nominal, un
pronom, une subordonnée) ; le prédicat de
la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet
(très souvent un groupe verbal formé du
verbe et des compléments du verbe s'il en
a) ; le complément de phrase (un groupe
nominal, un groupe prépositionnel, un
adverbe ou un groupe adverbial, une
subordonnée).

Terminologie utilisée

Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif - déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal).

Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément du nom (complète le nom).

Sujet de la phrase - prédicat de la phrase.

Verbe : radical - marque du temps - marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur).

Phrase simple / phrase complexe.

