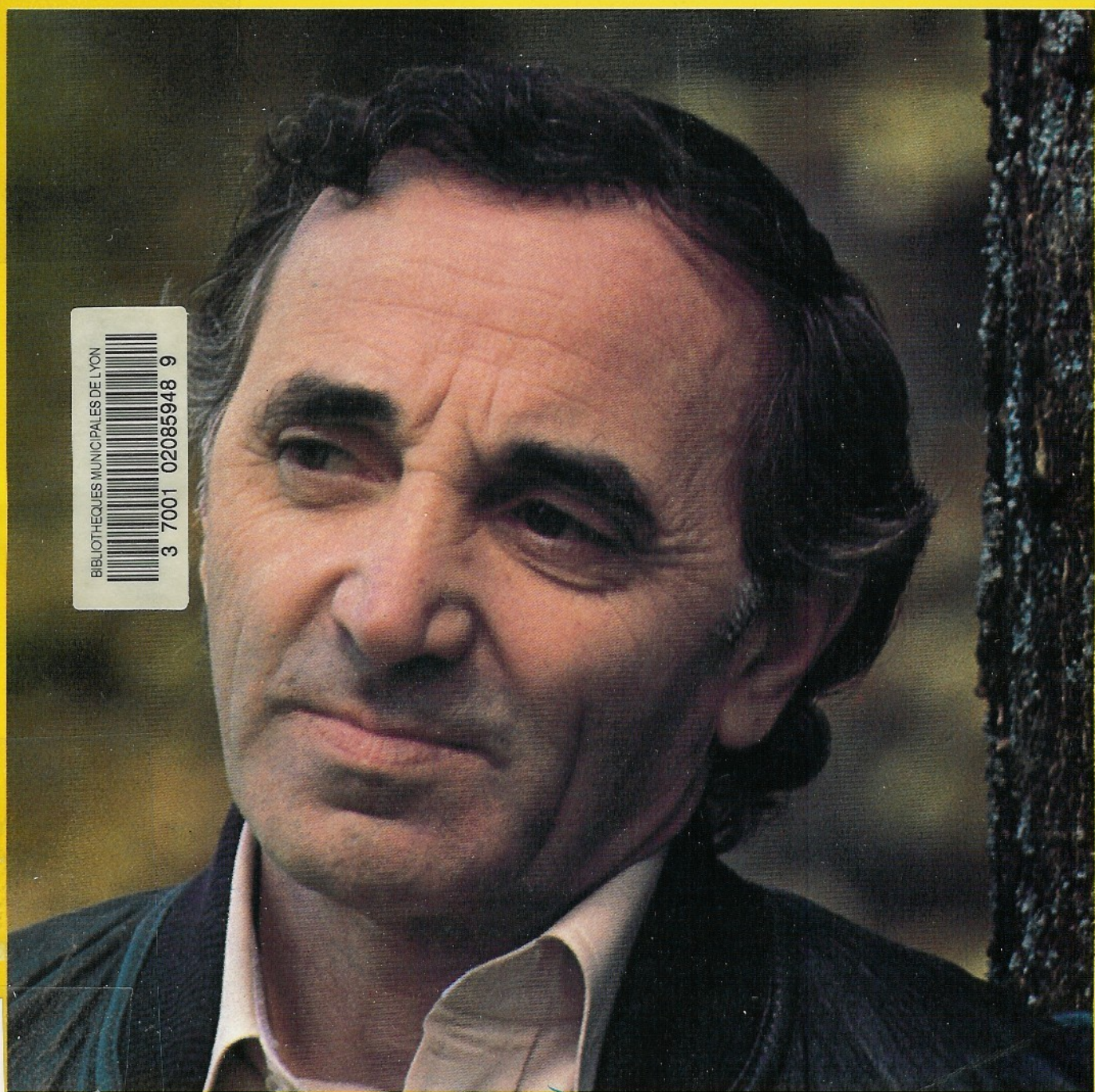


Part-Dieu  
SILO

*Charles*  
**AZNAVOUR**

*Livre d'Or 2*



B 68 998

chappell

B 63098

*Charles*

# AZNAVOUR

VILLE DE LYON  
DISCOTHEQUE

*Livre d'Or 2*

COMME ILS DISENT	3
RESTE	6
LES FILLES D'AUJOURD'HUI	9
COMME DES ÉTRANGERS	16
QUI	18
ISABELLE	21
JE TE RÉCHAUFFERAI	24
MES EMMERDES	28
ALLELUIA	32
BON ANNIVERSAIRE	35
JOLIES MÔMES DE MON QUARTIER	38
ET MOI DANS MON COIN	40
UNE PREMIERE DANSE	42
J'AI VÉCU	46

Photos couverture et intérieures:  
 Alain MAROUANI  
 © 1984 by CHAPPELL S.A.  
 12, rue de Penthièvre 75008 Paris  
 Réalisation CHAPPELL S.A. - CSA 15314  
 Dépôt légal 4<sup>e</sup> trimestre 1984

MUSIQUE et INSTRUMENTS  
**GONET**  
 35, Rue Turin, 35  
 69002 LYON



# COMME ILS DISENT

B 88998

3

Paroles et Musique de  
**CHARLES AZNAVOUR**

Am Em F7M B9m/4 B9m

Em Am6 Em

J'ha-bi-te seul a-vec ma-man Dans un très vieil ap-par-te-ment Rue Sa-ra-tin On va mar-ger en-tre co-pains De tous les veau Je ren-tre re-trou-ver mon lot De so-li-

Am Am6 (B.si)

-sa-te J'ai pour me te-nir com-pa-gnie U-ne tor-tue deux ca-na-se-xes Dans un quel-con-que bar ta-bac Et la bi-ère s'en donne à cœur-tr-dié J'o-te mes ois-et mes che-veux Comme un pau-vre crown mal-heu-

Am6 B7 Em Em Am (B.si) Em

-ris Et u-ne chat-te Pour lais-ser ma-man re-po-ser Très sou-vent je fais le mar-joie Et sans rom-ple-ve Or dé-bal-le des vé-n-tès Sur des gens qu'on a dans le-reux De las-sé-tu-dié Je me cou-che mais ne dors pas Je pense à mes a-mours sans

Em E7 Am Am Am7

-ché Et la cui - si - ne Jerange, je la - ve et j'es - suie A l'oc - ca - sion je pique aus -  
 nez On les la - pi - de Mais on le fait a - vec hu - mour En - ro - bé dans des ca - lem -  
 joie Si dé - ri - sol - res A ce gar - çon beau comme un dieu Qui sans rien faire a mis le

Am6 Am6 (B.si) B7 Em Am6

- si A la ma - chi - - - - - ne Le tra - vail ne me fait pas  
 - bours Mouil - lés d'a - ci - - - - - de On ren - con - tre des at - tar -  
 feu A ma mé - moi - - - - - re Ma bou - che n'o - se - ra ja -

Em Am7

peur Je suis un peu dé - co - ra - teur Un peu sty - lis - te  
 - dés Qui pour é - pa - ter leurs ta - bliées Marchent et on - du - lent  
 - mais Lui a - vou - er mon doux se - cret Mon ten - dre dra - me

Am6 (B.si) Am6 B7

Mais mon vrai mé - tier c'est la nuit Que je l'ex - ce tra - ves - ti Je suis ar -  
 Sin - geant ce qu'ils croient é - tre nous Et se cou - vrent les pau - vres fous De ri - di -  
 Car l'ob - jet de tous mes tour - ments Pas - se le plus clair de son temps Au lit des

Am6 (B.mi) Em Em Am (B.si) Em

- tis - te J'ai un nu - mé - ro très spé - cial Qui fi - nit en nu in - té -  
 cu - le Ça ges - ti - cule et par - le fort Ça joue les di - vas, les té -  
 fem - mes Nul n'a le droit en vé - ri - té De me blâ - mer de me ju -

Em E7 Am

- grai A - près strip - tea - se Et dans la sal - le je vois que Les mâ - les n'en croient pas leurs  
 - nors De la bé - ti - se Moi les laz - zi, les quo - li - bés Me lais - sent froid puisque c'est  
 - ger Et je pré - ci - se Que c'est bien la na - tu - re qui Est seu - le res - pon - sa - ble

Em A#dim Am6 (B.si) 1. 2. Em Am6

yeux Je suis un homme oh comme ils di - - - sent 2. Vers les trois heu - res du ma -  
 vrai Je suis un homme oh comme ils di - - - sent 3. A l'heure où naît un jour nou -  
 si Je suis un homme oh comme ils di - - - sent

3 Am Em F7M B9m/4 B9m Em

- sent

# RESTE

Paroles et Musique de  
Charles AZNAVOUR

*Moderato*

Sib Sib

Reste Reste en -

Sol m Do m7 Do m7 Fa7

-core A-vec moi Sur mon corps Dans mes

Ré m Sol m7 Sol m Do m7

bras En-la - cée Es-souf - flée As - sou -

Fa7 Sol m Mi b

-vie É - tour - die Reste au chaud A - lan -

*Do m7* *Fa7* *Sib*

-guie Dans l'en - clos De la nuit Sur mon

*Sol m* *Do m7* *Fa7*

cœur Sans pu - deur E - per - due Pres - que

*Ré m* *Sol m* *Do m7*

nue Reste ain - si Sur ta faim Sur ma

*Fa7* *Sib* *Ré7* *Sol m*

vie Dans mes mains, Dé - coif - fée Pos - sé -



*Do m6* *Ré7* *Sol m*

-dée É - ten - due Dé - ten - due Res - te

*Mib* *Do m7* *Fa7*

là Sans un mot Sur ta joie Sur ma

*Sib* *Sol m* *Do m7*

peau Dans l'es - poir Dans le noir Jus - qu'au

*Fa7* S.A. *Sib* *Mib6* *Sib*

jour Mon a - mour.

# LES FILLES D'AUJOURD'HUI 9

Paroles et Musique de  
Charles AZNAVOUR

Surf T°

Mi m Do7 Si7 Mi m Do7 Si7

Mi m Do7 Si7

1. Quand en plein é - té — vos tri - cots col - lés — Des - si - nent  
 2. Un tel ap - pé - tit — de vous pos - sé - der — M'a - ni - me  
 3. A moins qu'il ne soit — jus - te bon pour la — Ré - for - me

Mi m La m7 Rd7 Sol La9 Rd7

Tou - tes vos va - leurs — fai - sant de vous des — On - di - nes  
 Que je suis tou - jours — un peu je le sais, — Vic - ti - me  
 Com - ment vou - lez - vous — que lors - qu'il rêve à — Vos for - mes

Sol La9 Rd7

Je sens mal - gré moi — se dé - cou - vrir mes — Ca - ni - nes Oh  
 De l'en - vie de vous — qui me pou - se - rait — Au cri - me Oh  
 Un hom - me nor - mal — la nuit dans ses draps — S'en - dor - me Oh

*Sol* *La m6* *Si7*

vous les fil - les d'au - jour - d'hui les fem - mes de de -  
 vous les fil - les d'au - jour - d'hui les fem - mes de de -  
 vous les fil - les d'au - jour - d'hui les fem - mes de de -

*Mi m* *Do7* *Si7* *Mi m*

- main \_\_\_\_\_ En voy - ant rou - ler — la boîte à tré - sor —  
 - main \_\_\_\_\_ Mon cœur af - fa - mé — qu'un dé - sir brû - lant —  
 - main \_\_\_\_\_ Rien qu'à vous pen - ser — le pau - vre gar - çon —

*Do7* *Si7* *Mi m* *La m7* *Ré7*

— E - tan - che De vos pan - ta - lons — qui cer - nent si fort —  
 — Cha - touil - le Pour vous con - qué - rir — de pe - tits pré - sents —  
 — Pa - ni - que De drô - les d'i - dées — vien - nent trou - bler son —

*Sol* *La9* *Ré7* *Sol*

— Vos han - ches J'ai l'à - me l'es - prit — le cœur et le corps —  
 — Se mouil - le Pour en ar - ri - ver — à ren - trer pour - tant —  
 — Phy - si - que Par l'é - tran - ge - té — d'u - ne ré - ac - tion —

*La 9*      *Ré7*      *Sol*

Qui fan - chent Oh vous les fil - les d'au - jour -  
 Bre - douil - le Oh vous les fil - les d'au - jour -  
 Chi - mi - que Oh vous les fil - les d'au - jour -

*La m6*      *Si7*      *Mi m*

- d'hui les fem - mes de de - main  
 - d'hui les fem - mes de de - main  
 - d'hui les fem - mes de de - main

*La m7*      *Ré7*      *La m7 9*      *Ré7*      *Sol7 M*      *Mi9 m*

Je me sens i - né - xo - ra - ble - ment — At - ti - ré par  
 Mais vous vous mo - quez de mon ar - deur — Et m'en fai - tes  
 Nous té - lé - pho - nons com - me des fous — A - fin d'ob - te -

*La m7*      *Ré9 m*      *Sol*      *Si7*

vous com - me par un ai - mant —  
 voir de tou - tes les cou - leurs —  
 - nir un pe - tit ren - dez - vous —

*Mi m* *Do7* *Si7*

Lors que nous dan-sons — tout mon u-ni-vers — S'é-crou-le  
 Seul est é-par-gné — l'homme aux sen-sa-tions — An-ne-xes  
 Et jour a-près jour — mille et mil-le fois — On o-se

*Mi m* *La m7* *Ré7* *Sol* *La9* *Ré7* *Sol* 3<sup>e</sup> fois. Al Coda

Car vo-tre par-fum — qui de-vient mon air — Me sou-le Et ma peau sou-dain —  
 Qui vit à l'a-bri — de ses é-mo-tions — Com-ple-xes Car il est pla-cé —  
 Croy-ant qu'il n'y a — pas d'é-pi-nes à — Vos ro-ses Vous par-ler d'a-mour. —

*La9* *Ré7* *Sol*

— se trans-forme en chair — De pou-le Oh vous les  
 — en si-tu-a-tion — Hors se-xe Oh vous les

*La m6* *Si7* *Mi m* *Do7* *Si7*

fil-les d'au-jour-d'hui les fem-mes de de-main —  
 fil-les d'au-jour-d'hui les fem-mes de de-main —

*Sol* *S.A.* *Sol*

— en es-pé-rant quoi? La cho-se Oh vous les fil-les d'au-jour-

Coda

*La m6* *Si7* *Mi m* *Do7* *Si7*

-d'hui les fem-mes de de-main

*Mi m* *Do7* *Si7*

L'hom-me qui se croit — est à mon a-vis — Stu-pi-de  
Mais quand vous vou-lez — comme une a-rai-gnée — Gé-nia-le

*Mi m* *La m7* *Ré7* *Sol* *La 9* *Ré7*

Car quoi qu'il en soit — c'est la fem-me qui — Dé-ci-de  
Pe-tit à pe-tit — pour nous vous tis-sez — La-toi-le

14 *Sol* *La9 Ré7*

Quand vous n'ai - mez pas — même un roi su - bit — Le bi - de Oh  
 Qui va nous ser - rer — jus - qu'à la cu - rée — Nup - tia - le Oh

*Sol* *La m6* *Si7*

vous les fil - les d'au - jour - d'hui les fem - mes de de -  
 vous les fil - les d'au - jour - d'hui les fem - mes de de -

<sup>1</sup> *Mi m* *Do7* *Si7* <sup>2</sup> *Mi m*

- main. — main. —

*La m7* *Ré7* *La m7* *Ré7* *Sol7 M* *Mi9 m*

Car vous ê - tes plus for - tes que nous — A - vant que de faire

*La m7* *Ré9 m* *Sol* *Si7*

ouf, on a la corde au cou —

*Mi m* *Do7 Si7*

Et puis un ma - tin — mal - gré tou - te la — Pru - den - ce

*Mi m* *La m7* *R#7* *Sol* *La9* *R#7*

Que nous a - vons eu — on va comme à la — Po - ten - ce

*Sol* *La9 R#7*

A corps dé - fen - dant — si - gner le con - trat — D'al - lian - ce Qui

*Sol* *La m6* *Si7*

fait d'un hom - me d'au - jour - d'hui le ma - ri - de , de -

*Mi m* *La m* *Mi m* *La m* *Mi m*

- main .



# Comme des étrangers

Paroles et Musique de  
Charles AZNAVOUR

T<sup>o</sup> di Tango

COUPLETS

Un peu par lâche-  
té, un peu par las-si-tude Sur la ter-re brû-lée de tous nos jours heu-reux Un peu par va-ni-  
deur, peut-être par fai-blesse Nous n'a-bordons ja-mais ce problème im-por-tant Et ri-di-cu-le-

-té, un peu par ha-bl-tude De peur de res-ter seuls nous vi-vonstous les deux Com-me des in-con-  
-ment fi-gés par la dé-tresse Es-pé-rantl'impos-si-ble nous tu-ons le temps Le temps qui sû-re-

-nus qui n'ont rien à se di-i-re Comme des gens pres-sés qui se voient par ha-sard E-changeant quelques-  
-ment nous dé-vore et ra-va-a-ge Ce rien de pu-re-té con-ve-nu dans nos cœurs Et nous sommes deux

Fm6 G7 Ab6 D<sup>b</sup> G7 Cm REFRAIN

mots dans un pâ-le sou-rire A-vec rien dans le cœur et rien dans le re-gard. Il ne nous res-te  
 fous qui croy-ant ê-tre sages Se gorgent d'un pas-sé qui len-te-ment se meurt.

Cm G7 Cm Edim Fm G7 Fm6 G7 Cm Fm

rien que re-grets et re-mords— Rien qu'un a-mour dé-jà mort— Nous ne sommes quoi qu'on fasse

Cm G7 Cm Cm G7 Cm Edim

Que deux ê-tres face à fa-ce Qui vi-vent comme des é-tran-gers Mais qu'est-il ad-ve-nu du cou-ple

Fm Fm6 Cm Fm6 G7 Cm C7 Fm

qui s'ai-mait?— Nous ne le sau-rons ja-mais— Car nous res-tons côte à cô-te.

Cm G7 1 Cm 2 Cm

En nous re-je-tant les fau-tes Et vivons comme des é-tran-gers. 2. Peut-ê-tre par pu-gers.

# QUI

Paroles et Musique de  
Charles AZNAVOUR

Piano introduction with chords: Lam6, Mim, Lam6, Mim.

Chords: Lam6, Mim, Lam6, Mim.

Qui frô-le-ra tes lè-vres Et vibrant de fiè-vre Surprenant ton corps Deviendra ton  
Qui sans que tu pro-tes-tes Re-fe-ra les ges-tes Qui ne sont qu'à nous Lorsque je t'em-

Chords: Lam7, Ré9, SolM7, DoM7, Lam6, Si7, Mim.

mai-tre En y faisant nai-tre Un nouveau bien é-tre Un au-tre bon-heur?  
-bras-se Lorsque je t'en - la-ce Qui prendra ma pla-ce Autour de ton cou?

Chords: Lam6, Mim, Lam6, Mim.

Qui prendra la re-lè-ve Pour comblertes rê-ves Et sans un re-mord D'un é-clat de  
Qui cou-nai-tra tes seè-nes De fo-lie sou-dai-ne Ou bien de courroux Qui au-ra la

Lam7 Rê9 SolM7 DoM7 Lam6 Si7 Mîm

- ri — re Sau — ra te con — dui — re A mieux me dé — trui — re Au fond de ton cœur ?  
 chian — ce D'avo — ir ta pré — sen — ce Souvent quand j'y pen — se Je de viens ja — lous

Lam7 Rê7 Sim7 Mîm7 Lam7 Rê7 SolM7 Sol6

Qui peut ê — tre cet au — tra Qui se — ra cet in — trus  
 Qui nul ne peut le di — re Qui nous n'en sa — vons rien

Lam6 Si7 Mîm7 Lam6 Si7

Dans tout ce qui fût nô — tre Quand je ne — se — rai plus ?  
 Et mon cœur se dé — chi — re En pen — sant — que quel — qu'un

Lam6 Si7 Mîm Lam6 Si7 Mîm

Qui prendra ta fai — bles — se A — vec des ca — res — ses Et des mots d'amour — Et cou — rant dou —  
 Te prendra d'un je t'ai — me Et par — ce je t'ai — me Je le sais dé — ja — Il prendra ta

Lam7 Ré7 SolM7 Mim Al Coda Lam6 Si7 Mim

— bli — Nos jours de fo — lie Qui prendra ta vie Au bout de mes jours ? Nous vivons  
 bouche — Il prendra ta couche Et m'enterre —

Lam7 Ré7 SolM7 DoM7 Lam6 Si7

A vingt ans d'écart Notre a-mour est dé-me-su-ré — Et j'ai le cœur au dé-ses-poir — Pour ces an —

Mim Lam7 Ré7 SolM7 DoM7

nées Car lors-que mes yeux seront clos — D'autres yeux vont te contempler Aus-si je

Lam6 Si7 Mim

lutte a-vec ce mot — de ma pen - sée.

CODA

Si7 S.A. Mim Lam6 Mim

— Pour la se-con - de fois.

# ISABELLE

Paroles et Musique de  
Charles AZNAVOUR

Do m Sol Do m Do m Fa m Do m Fa m Sol

Do m



Fa m 6

Sol 7

1. De-puis long-temps mon cœur é - tait à la re -
2. Comme on pas - se le doigt en - tre l'arbre et l'é -
3. Les heu - res près de toi fuient com - me des se -
4. Tu vis dans la lu - mière et moi dans les coins

Do m

Fa m 7

Si b 7

- tra - te —  
- cor - ce —  
- con - des —  
som - bres —

Et ne pen - sait ja - mais de voir se ré - veil -  
L'a - mour s'est in - fil - tré s'est glis - sé sous ma  
Les jour - nées loin de toi ressemblent à des an -  
Car tu te meurs de vivre et je me meurs d'a -

Mi $\flat$ 

Do7

Fa m

Si $\flat$ 7

-ler Mais au son de ta voix j'ai re - le - vé la  
 peau A - vec tant d'in - sis - tance et a - vec tant de  
 - nées Qui donnent à mon a - mour un goût de fin du  
 - mour Je me con - ten - te - rais de ca - res - ser ton

Mi $\flat$ 7 MLa $\flat$ 

Fa m 6

Sol7

Do m


tête Et l'a - mour m'a re - pris a - vant que d'y pen - ser I - sa -  
 force Que je n'ai plus de - puis ni cal - me ni re - pos » »  
 monde El - les trou - blent mon corps, au - tant que ma pen - sée » »  
 ombre Si tu vou - lais m'of - frir ton des - tin pour tou - jours » »

Sol7

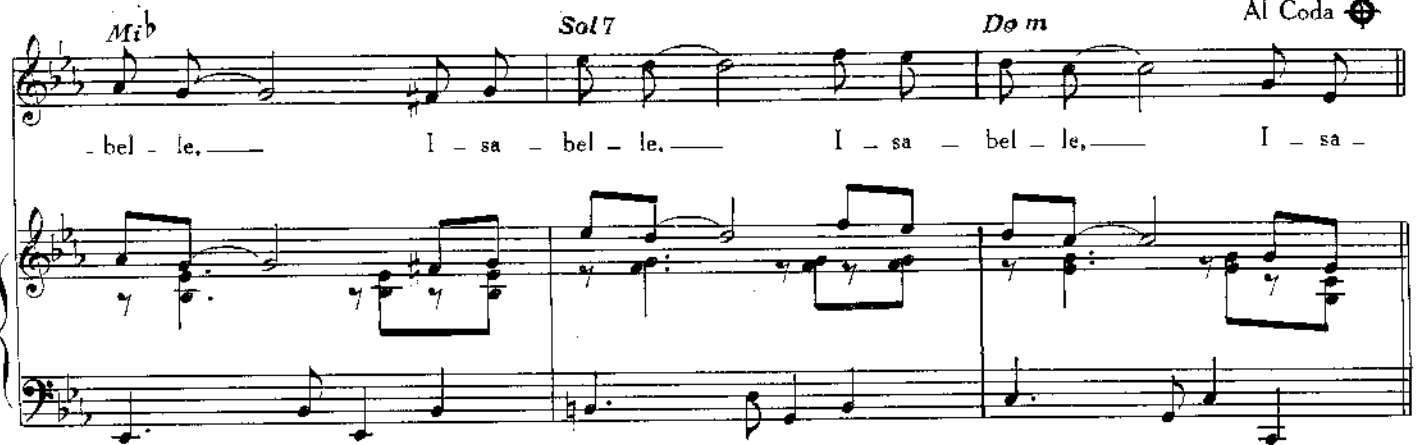
Do m


Si $\flat$ 7

- bel - le, — I - sa - bel - le, — I - sa - bel - le, — I - sa -

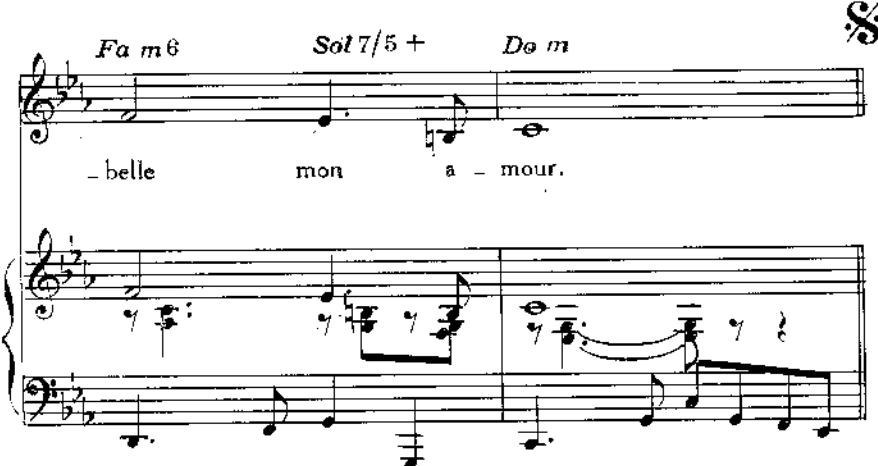
*Mib* *Sol7* *Do m* Al Coda 

- bel - le, — I - sa - bel - le, — I - sa - bel - le, — I - sa -




*Fa m6* *Sol7/5 +* *Do m* 

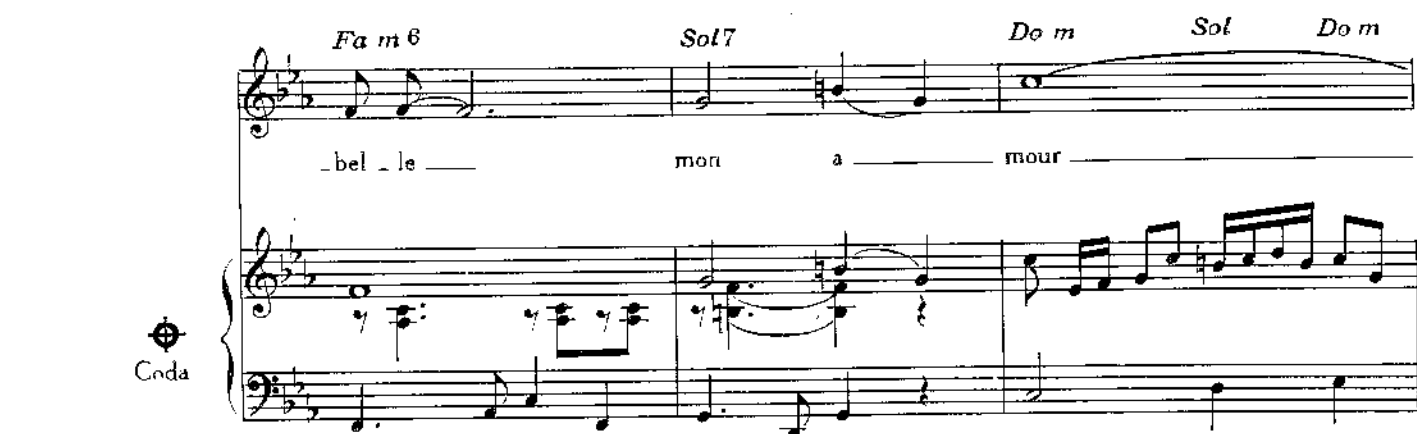
- belle mon a - mour.



*Fa m6* *Sol7* *Do m* *Sol* *Do m*

- bel - le — mon a — le — mour —

 Coda



*Do m* *Fa m* *Do m* *Fa m* *Sol* *Do m*

*trm*





# JE TE RÉCHAUFFERAI

Paroles et Musique de  
**CHARLES AZNAVOUR**

SOL DO SOL RE7 SOL DO SOL RE7

SOL MI m DO RE7

Le ciel tisse u - ne cou - ver - ture en lai - ne L'é - té pré - pa - re ses quar - tiers d'hiver  
 Mais si le vent soufflait à perdre ha - lei - ne Nous i - rions vite a - bri - ter notre a - mour  
 Le ciel tisse u - ne cou - ver - ture en lai - ne Le so - leil fuit lorsque l'hi - ver pa - rait

3<sup>e</sup> fois, al Coda

DO6 RE7 SI m MI m DO6 (S.A.) RE7 (S.A.)

Mais n'aie pas peur de la froi - dure Hé - lè - ne Je te réchau - fe - rai, je te ré - chau - fe -  
 Et blot - tis dans no - tre gre - nier Hé - lè - ne Je te réchau - fe - rais, je te ré - chau - fe -  
 Mais n'aie pas peur de la froi - dure Hé - lè - ne

SOL DO SOL RE7 SOL MI m

- rai \_\_\_\_\_ Al - lons rê - ver sur les bords de la Sei - ne  
 - rais \_\_\_\_\_ Je fer - me - rai fe - nê - tres et per - sien - nes .

DO RE7 DO6 RE7 Si m Mi m

S'il reste en-cor' quelques pe - tits coins verts Et si le fond de l'air est frais Hé - là - ne  
Je bou-cle-rai la porte à dou - ble tour Et en fai-sant u - ne flam - bée Hé - là - ne

DO6 (S.A.) RE7 (S.A.) SOL DO SOL RE7 SOL

Je te réchauf-fe - rai, je te réchauf-fe - rai  
Je te réchauf-fe - rai, je te réchauf-fe - rai

DO SOL LA m7 SOL DO SOL

En pas-sant mon bras au - tour de ton é - pau - le Et si mal-gré mon  
En of-frant au feu tout le bois qu'il ré - cla - me Et s'il man-que du

LA7 RE DO RE7 SOL DO SOL LA7 RE7

bras La bri - se tra - vaille A bien jou - er son rô - le Tu prendras mon chan - dail  
bois Je met-trai aus - si Nos meubles dans les flam - mes En gardant que le lit

SOL

Mim

DO

Si le temps mal-gré mon chan-dail de lai - ne Ve-nait trou-bler le cal-me  
Mais si le froid con-tre nous se dé-chai - ne Et si le feu ne t'est d'au-

RE7

DO6

RE7

Sim

Mim

DO6 (S.A.)

de ta chair En te ser-rant tout contre moi Hé-lè - ne Je te réchau-fe-  
-cun secours Par la cha-leur de mon a - mour Hé-lè - ne Je te réchau-fe-

RE7

(S.A.)

SOL

DO

SOL

RE7



-rais, je te ré-chauf-fe - rais  
-rai, je te ré-chauf-fe - rai



DO6

LA m7

RE7 (S.A.)

Je te ré-chauf-fe - rai, je te ré-chauf-fe -

CODA

SOL

DO

SOL

DO

SOL

DO

SOL

-rai.



# MES EMMERDES

Paroles et Musique de  
**CHARLES AZNAVOUR**

E<sup>b</sup> G7 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm7 E<sup>b</sup> S.A.

J'ai tra - vaill -

E<sup>b</sup> G7 Cm E<sup>b</sup>7

-lé Des an - nées — Sans ré - pit — Jour et nuit — Pour ré - us -

A<sup>b</sup> C7 Fm C7 Fm

-sir Pour gra - vir — Le som - met — En ou - bli -

A<sup>b</sup> G7 Cm A<sup>b</sup>m6

-ant Sou - vent dans — Ma cour - se con - - - tre le temps — Mes a - mis.

E<sup>b</sup> B<sup>7</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm E<sup>b</sup> S.A.

mes a - mours, mes emmerdes. A corps per-

E<sup>b</sup> G7 Cm E<sup>b</sup>7

-du J'ai cou - ru As - soif - fé Ob - sti - né Vers l'ho - ri -  
- tions Vraiment sont Haut pla - cées Dé - co - rés In - flu -

A<sup>b</sup> C7 Fm C7 Fm

- zon L'il - lu - sion Vers l'abstrait En sa - cri -  
- ents Be - don - nants Des gens bien Ils sont sé -

A<sup>b</sup> G7 Cm A<sup>b</sup>m6

- fiant C'est na - vrant Je m'en ac - cuse à présent Mes a - mis,  
- rieux Mais près d'eux J'ai tou - jours le re - gret de Mes a - mis,

E<sup>b</sup> B<sup>7</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm E<sup>b</sup> S.A.

mes a - mours, mes emmerdes. Mes a - mis c'é -  
mes a - mours, mes emmerdes. Mes a - mis é -

A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7

- tait tout en par - tage — Mes a - mours fai - saient très bien — l'a - mour — Mes emmerdes é -  
 - taient plein d'in - souciance — Mes a - mours a - vaient l' corps brû - lant — Mes emmerdes au -

F7 F7

- taient ceux de notre âge — Où l'ar - gent, c'est dom - mage, é - pe - ron - nait nos  
 - jour - d'hui quand j'y pense, — A - vaient peu d'im - por - tance et c'é - tait le bon

B<sup>7</sup> S.A. E<sup>b</sup> G7 Cm

jours. Pour é - tre fier Je suis fier — En - tre - nous — Je l'a - voue  
 temps Les ca - nu - lars Les pé - tards — Les fo - lies — Les or - gies

E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> C7 Fm C7

— J'ai fait ma vie Mais il y — A un mais —  
 — Les jours du bac Le co - gnac — Les re - trais —

Fm A<sup>b</sup> G7 al Coda

Je don - ne - rais Ce que j'ai — Parlé: Pas tout à fait! Pour re - trou -  
 Tout ce qui fait Je le sais — Que je n'ou -

Cm A<sup>b</sup>m6 E<sup>b</sup> B<sup>7</sup>

- ver — Je l'admets — Mes a - mis, — mes a - mours, — mes emmerdes.

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm E<sup>b</sup> S.A.

Mes re - la -

Cm A<sup>b</sup>m6

blie - rai ja - mais

CODA

E<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>9

Mes a - mis, — mes a - mours, —

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> S.A.

mes em-merdes!



# ALLELUIA

Paroles et Musique de  
Charles AZNAVOUR

Lent

Brightly Twist T<sup>9</sup>

Ré Sim Sol Ré Sol Mim7 Ré Sol Mi<sub>m7</sub> La7 Ré

(Chœur) Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia

S.A.

§

Ré Sol Ré Mim7 La7

1. La jeunesse est tur-bu - len-te, in-so-len-te Mais sou-ve-nez-vous  
crè-ve Pour des rê-ves Peut-être in-sen-sés  
- co-re On i-gno-re Pour vivre au fu-tur  
mé-me Quand on ai-me Tout est boul-ver-sé

Ré S.A.

Ré

Sol

Ré

Mim7 La7

Vous les gens de-ve-nus sa-ges Qu'à notre a-ge vous é-tiez com-me nous  
L'âge où l'on re-fait le mon-de Quel'on fon-de sur de va-gues i-dées  
On se for-ge des i-do-les Et l'on col-le leurs pho-tos sur nos murs  
Nos sen-timents nous dé-pas-sent Et l'on pas-se no-tre temps à rê-ver

Ré S.A. Ré Sol Ré Mi7 La7

Tout comme nous pressés de vi\_vre Et de sui\_vre le cheamin de vos joies  
 On se vou-drait in-vul-né - ra - ble, in-trai - ta - ble Tou-jours le plus fort  
 C'est pour se prou-ver qu'on ex - is - te Qu'on ré - sis - te Aux lois é - ta - blics  
 La vie prend une au-tre tour - nu - re On mur - mu - re des mots simples et doux

Ré S.A. Ré Sol Ré Mi7 La7 Ré S.A.

A lors pour quoi je ter la pie - re, Laissez fai - re Tout ça se cal - mera.  
 Faisant tout a - vec fré - né - si - e No - tre vi - e De - vient un corps à corps. Al - le -  
 Et pour quel'on s'ex té - ri - se On se gri - se De vi - tesse et de bruit.  
 Car on est au fond roman - ti - que Ça ex - pli - que Que l'on soit un peu fou.

## REFRAIN

Ré Sol

- lu - ia al - le - lu - ia

Ré Sol Ré Mi7 La7

Nos vingt ans — n'ont qu'un temps — Lais - sons les brû - ler Al - le -

Ré Sol Ré

- lu - ia. al - ie - lu - la Le ciel don - ne

4<sup>e</sup> fois al Coda

Sim Mim S.A. Ré S.A.

ce qu'il nous don - ne. Pour en - pro - fi - ter.

2. Nous a - vons l'âge où l'on  
3. Le pas - sé qui règne en -  
4. Et nos passions sont de

Mim7 Sol La7 Ré Sol

Pour en pro - fi - ter.

CODA

Ré Sol Ré

# BON ANNIVERSAIRE

35

Paroles et Musique de  
Charles AZNAVOURSlow T<sup>o</sup>

Introduction for piano, marked "Slow T<sup>o</sup>". The music is in G major and 4/4 time. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chord labels "Lam" and "Mim" are placed below the right-hand staff.

First system of the song. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features triplets in the right hand. Chord labels "Lam" and "Mim" are placed above the vocal line.

J'ai mis mon complet neuf, mes souliers qui me serrent Et je suis prêt dé-  
-vée, en-fin, et tu res-pires Moi pour ga-gner du

Second system of the song. The vocal line continues with the piano accompaniment. Chord labels "Mim" and "Lam6" are placed above the vocal line.

- ja depuis pas mal de temps Ce soir est im-por-tant, car c'est l'anni-ver-  
temps je t'ai de de mon mieux Tout semble s'arran-ger mais soudain c'est le

Third system of the song. The vocal line continues with the piano accompaniment. Chord labels "Si7", "Mim", "Lam6", and "Mim" are placed above the vocal line.

- saire Du jour où le bon-heur t'avais vé-tue de bianc Mais je te sent ner  
- pire La fer-meture é-clair s'arrête au beau mi-lieu On s'énerve tous

36 Lam Mim

- veuse, — au bord de la co - lère — Alors je ne dis rien, — mieux vaut être pru-  
 - deux, — on pousse et puis l'on tire — On s'y mê-le les doigts, — on y met tant d'ar-

Lam6 Si7

- dent — Si je di-sais un mot, — ton fi-chu carac-tère — M'enverrais sur les  
 - deur — Que dans un bruit affreux, — le tissu se dé-chire — Et je vois tes es-

Mim Lam6 Si7 Mim Lam Lam#

roses, — et l'on per — draît du temps — Il est huit heures un quart, — et tu attends ta  
 - pois — se trans-for — mer en pleurs — Aux en - viron s d' onze heures, — en fin te voi-là

Lam7 Ré9 Sol Ré6 Rédim Mi7

robe — Qu'on devait te li - vrer — ce matin au plus tard — Pour comble tes che-  
 prête — Mais le temps d'arri - ver — le théâtre est fer - mé — Viens nous i-rons sou-

Lam Lam7 Lam7 Ré9m Sol7M Sol6 Lam6

- veux — au peigne se dé - roben — Tout sem-ble se li - guer — pourqu'on soit en re-  
 - poi — tous deux on tête à tête — Non, tu as le cœur gros — et pré - fé - re ren-

Mim Lam

tard - trer Si tout va de ce train, la soi-rée au thé-âtre Et l'auteur à la  
 Par les rues len-te-ment, nous marchons en si-lence Tu souris, jef em-

Mim Lam6

mode, on s'en fe-ra un deuil Adieu pié ce d'A-nouilh, d'Anouilh, ou bien de  
 -brasse, et tu sou-ris en-core, La soi-rée est gâ-chée, mais on a de la

Si7 Mim Lam6 Si7 Mim Lam

Sartre Je ne sais plus très bien, mais j'ai deux bons fau-teuils BON ANNIVER.  
 chance Puisquenous nous aimons, l'amour est le plus fort BON ANNIVER.

Mim Al. Coda Lam Mim S.A. Lam

- SAL-RE- BON ANNIVERSAIRE 2-Ta robe est ar-ri- BON ANNIVER  
 - SAL-RE-

CODA

Mim Lam Mim Si7 Mim

- SAL-RE- BON ANNIVERSAI- RE-

# JOLIES MOMES DE MON QUARTIER

Paroles et Musique de  
Charles AZNAVOUR

*Moderato*

Mi m7 3 3 Mi b9 La7

Ré Fa#7 Si7 Mi m

Mômes de mon quar-tier Tout mon pas - sé s'é-veil - le Quand je pen - se Aux fo - lies des  
Mômes de mon quar-tier Que j'ai ser - ré dans mes bras Plein d'i-vres - se Vous m'a-vez gri -

Do La7 Ré#dim, La7 Sol Fa#m Fa m Mi m Ré7M La m6 3

jours Où nos a - mours Comblaient mon ex - is - ten - ce Mai - gré les an - nées J'ai pré - ser -  
- sés Et j'ai gar - dé en moi Vo - tre jeu - nes - se Les jours ont cou - lé Sans dé - flo -

Si7 3 3 Mi m Mi m7 Sol m 3 3

- vé Dans mon cœur quoi qu'il fas - se Comme un coin se - cret Où nul ja - mais n'a pris vo - tre  
- rer de mon cœur et mon à - me Les sou - ve - nirs purs des a - ventures Qu'on n'vit qu'à Pa -

Mi9 Mi9 Ré Fa#7 Si7

pla - ce Mômes de mes vingt ans Mé - ni - mon tant C'est loin mais c'est si pro - che  
 - na - me Mômes de mes a - mours De ces beaux jours De ma ten - dre Bo - hè - me

Mi m Do La7 Ré# dim La7 La7 La#dim Si m

Ces instants si doux Qui laiss'nt un goût Aux lè - vres d'un ga - vro - che Comme un goût sa -  
 Vous a - vez se - mé Et le quar - tier Grâce à vous est le mè - me Tout parle à mon

Sol m Ré Lam6 Si7 Mi m7 Mi m7 La7

- lé Qui fait rê - ver Et de vous me rap - pro - che Jo - lies mô - mes de mon quar -  
 cœur Et plein d'ar - deur je sais que je vous ai - me Jo - lies mô - mes de mon quar -

1 Ré Si m Mi m7 La9 La9m 5+ 2 Ré Si m Mi m7 Sol m Ré7M

- tier. tier.

rit. e dim. pp



# ET MOI DANS MON COIN

Paroles et Musique de  
**CHARLES AZNAVOUR**

LA<sup>b</sup>      FA m 6      SOL 9      DO m      DO m      FA m

Lui, il t'ob-ser-ve  
Lui, il te cou-ve  
Lui, te re-gar-de

SOL 7      DO m

— Du coin de l'œil      Toi, tu t'é-ner-ves      Dans ton fau-teuil  
— Fie-vreux-se-ment      Toi, tu l'ap-prou-ves      En sou-ri-ant  
— Fur-ti-ve-ment      Toi, tu ba-var-des      Trop li-bre-ment

FA m      SOL 7

Lui, te ca-res-se      Du fond des yeux      Toi, tu te lais-ses  
Lui, il te guet-te      Et je le vois      Toi, tu re-gret-tes  
Lui, te cour-ti-se      A tra-vers moi      Toi, tu te gri-ses

SOL 7      DO m      FA m 7      SI 9      MI<sup>b</sup>      DO m

Prendre à son jeu      Et moi dans mon coin      Si je ne dis rien      Je  
Que je sois là      Et moi dans mon coin      Si je ne dis rien      Je  
Ris aux é-clats      Et moi dans mon coin      Si je ne dis rien      J'ai

FA m SOL7 DO m FA m 7 81<sup>b7</sup>

re - mar - que tou - tes cho - ses Et moi dans mon coin Je  
 vois bien vo - tre ma - nè - ge Et moi dans mon coin Je  
 le cœur au bord des lar - mes Et moi dans mon coin Je

MI<sup>b</sup> DO m FA m 8 SOL7 3<sup>e</sup> fois al Coda DO m

ron - ge mon frein En voy - ant ve - nir la fin  
 cache a - vec soin Cette an - gois - se qui m'é - treint  
 bois mon cha - grin Car l'a - mour chan - ge de

DO m FA m 7 SI<sup>b</sup> 9 MI<sup>b</sup>

main

*PARLÉ: Oh! non, non c'est rien*

**CODA**

DO m FA m SOL7 DO m FA m 7

Peut-être un peu de fatigue Pas du tout, qu'est-ce que tu vas chercher là ?

SI<sup>b</sup> 9 MI<sup>b</sup> DO m FA m SOL7 DO m

Non, non j'ai passé ... une excellente soirée ...

# UNE PREMIÈRE DANSE

Paroles & Musique de  
Charles AZNAVOUR

MODERATO

S.A. Dm7 G7

RECIT.

C7M

Gm7  
C

C7

Quand vient l'â - ge des o - rages et des boul' - ver - se - ments du corps

F7M

Fm7

Bb9

C

Dm7  
G

On se lan - ce sans mé - fian - ce dans ce qui nous semble a - lors L'amour é - ter - nel,

C7M

Gm7  
C

C7

Mais la vie mys - ti - fie nos es - poirs et jogle a - vec

F7M Em7 Fm6

Et à terme l'on se ferme de peur d'un nou - vel é - chec

MEDIUM T<sup>o</sup>

C Dm7 D7° C C° G7/4 Dm7 C#° Dm7 Em/G G7

I - gno - rant les arcs - en - ciel

REFRAIN

C B7 C Gm7/Bb A7

1. U - ne pre - miè - re dan - se Peut en toute é - vi - den - ce

Dm7 Em G7 C7M C#° Dm7 G7

Pous - ser aux con - fi - dences Sans trop d'ef - fort

C B7 C Gm7 Bb A7

Quand le rê - ve s'im - po - se Il co - lo - re de ro - se

Dm7 Dm7 G7 C Dm7 D7° C/E

Et le monde et les choses A - lors

B7 B7 Em

Et sou - dain ce mi - ra - cle Qu'est le bonheur

D7 D7 Dm7 G7 Dm7 G9 G7 Dm7 G7

Fait vo - ler les obs - ta - cles Que le doute a - vait mis dans nos cœurs -

C B7 C Gm7 Bb A7

U - ne pre - miè - re dan - se Quelle qu'en soit la ca - den - ce

AI CODA  $\text{Dm7}$   $\text{G}$   $\text{G7}$   $\text{G6}$   $\text{Am7}$   $\text{Dm7}$   $\text{G9}$   $\text{G9b}$   $\text{S}$  45

$\text{Dm7}$   $\text{G}$   $\text{G7}$   $\text{G6}$   $\text{Am7}$   $\text{Dm7}$   $\text{G9}$   $\text{G9b}$

C'est l'amour qui s'é - lance En - core

$\text{Dm7}$   $\text{G}$   $\text{G7}$   $\text{F6}$   $\text{G7}$

- tence En - core L'a

CODA

$\text{C}$   $\text{Eb}^{\circ}$   $\text{Dm7}$   $\text{C7M}$

mour!...

2

Une première danse  
 Sur un air de romance  
 Peut semer l'espérance  
 Dans un cœur lourd  
 Un sourire, un mot tendre  
 Qu'il nous plaît à entendre  
 La joie secoue ses cendres  
 Un jour...

Au gré des mêmes thèmes  
 Des mêmes mots  
 On brode des "Je t'aime"  
 Émerveillé, tout nouveau, tout beau.  
 Une première danse  
 C'est peut-être une chance  
 Qu'offre à notre existence  
 Encore  
 L'amour!

# J'AI VÉCU

Paroles et Musique de  
**CHARLES AZNAVOUR**

E A E A E A

E A B  E A

Quand je pren - drai so - li - tai - re L'al - ler  
ni moins op - ti - mis - te Que le  
let - tres de cré - an - ce Sem - blaient

B7 E E F#7

sim - ple sans re - tour — Que tout hom - me de la ter - re Prend un  
res - te des hu - mains — J'ai me - né la vie d'ar - tis - te Pas de  
minces et sans ef - fet — Si pour tou - cher sa clé - men - ce Je de -

B7 A E C#7

jour Pour al - ler voir Dieu le Pè - re Et lui con - ter ses ver - tus — Je lui  
 saint Dès lors que s'é - teint la pis - te Que le spec - ta - cle s'est tu — Ad - met -  
 - vais Jus - ti - fier mon ex - is - ten - ce En dé - tail par le me - nu — Je di -

F#m B7 F#m7 B7

di - rai sans ma - niè - re J'ai vé - cu J'ai vé - cu la vie d'un ê - tre Pé - tri  
 - tons qu'en é - go - is - te J'ai vé - cu J'ai vé - cu la vie d'un ê - tre Qui n'as -  
 - rais pour ma dé - fen - se J'ai vé - cu J'ai vé - cu le feu dans l'â - me Pour les

E C#m7 F#7

de chair et de sang J'ai vé - cu cha - que se - con - de de mon  
 - pi - rait qu'au bon - heur J'ai vé - cu jus - qu'à m'en dé - chi - rer le  
 fil - les au cœur chaud J'ai vé - cu le dé - sir plan - té dans la

B7 A

temps J'ai vé - cu pour tout con - naî - tre De ce  
 cœur J'ai vé - cu mon Dieu peut - ê - tre Sans pen -  
 peau J'ai vé - cu au nom des fem - mes Pour l'a -



E C#7 F#m F#m7 B7 3<sup>e</sup> fois al Coda

qui m'é-tait of-fert — Sans sou-ci d'al-ler au ciel — ou en en-fer Pen-sant  
 -ser à mon sa-lut — Mais sur terre on m'a-vait af-fir-mé que Tu Lais-sais  
 -mour et ses en-vies — Croy-ant par mo-ment toucher — le pa-ra-dis En brû-

F#m7 B7 E A E A B

que je n'a-vais rien — de mieux à faire Ni plus  
 ve-nir à toi les — bre-bis per-dues Si mes

F#m7 B7 E A B7

-lant mes jours et con-su-mant mes nuits J'ai vé-cu ma

**CODA**

E A E A E A E

vie

Charles

# AZNAVOUR

## *Livre d'Or 1*

MOURIR D'AIMER  
LES JOURS HEUREUX  
S'IL Y AVAIT UNE AUTRE TOI  
VOILA QUE TU REVIENS  
HIER ENCORE  
LA BARAKA  
NON IDENTIFIÉ  
SYLVIE  
TOUT S'EN VA  
A MA FEMME  
JE REVIENS FANNY  
IL FAUT SAVOIR  
JE N'AI PAS VU LE TEMPS PASSER  
EMMENEZ-MOI

## *Livre d'Or 2*

COMME ILS DISENT  
RESTE  
LES FILLES D'AUJOURD'HUI  
COMME DES ÉTRANGERS  
QUI  
ISABELLE  
JE TE RÉCHAUFFERAI  
MES EMMERDES  
ALLELUIA  
BON ANNIVERSAIRE  
JOLIES MÔMES DE MON QUARTIER  
ET MOI DANS MON COIN  
UNE PREMIÈRE DANSE  
J'AI VÉCU

## *Livre d'Or 3*

LA BOHÈME  
LES COMÉDIENS  
QUE C'EST TRISTE VENISE  
CAMARADE  
NON JE N'AI RIEN OUBLIÉ  
IDIOTE JE T'AIME  
Trousse-chemise  
ON SE RÉVEILLERA  
NOUS NOUS REVERRONS UN JOUR OU L'AUTRE  
ME VOILA SEUL  
L'INDIFFÉRENCE  
MERCİ MADAME LA VIE  
ILS SONT TOMBÉS  
DÉSORMAIS  
RETIENS LA NUIT  
LA MARCHÉ DES ANGES

## *Livre d'Or 4*

LA MAMMA  
LES PLAISIRS DÉMODÉS  
PARIS AU MOIS D'AOUT  
DONNE TES SEIZE ANS  
RENDEZ-VOUS A BRASILIA  
JE T'AIME  
AVE MARIA  
LE TEMPS  
LE CABOTIN  
FOR ME, FORMIDABLE  
L'AMOUR, C'EST COMME UN JOUR  
SLOWLY  
JE T'ATTENDS  
LA LUMIÈRE  
ÊTRE  
NOUS IRONS A VERONE  
ET POURTANT

Distribution



chappell

12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Magasin de vente: 25 rue d'Hauteville. 75010 Paris