

Progression français – CE2/CM1 - 2024/2025 – Période 1

Orthographe → CE2 : Passer de l'oral à l'écrit / CM1 : Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

Vocabulaire → CE2 : construire le lexique / CM1 : Enrichir le lexique

Conjugaison → CE2 : mémoriser l'orthographe grammaticale de base / CM1 : Acquérir l'orthographe grammaticale

Grammaire → CE2 : se repérer dans la phrase simple / CM1 : Identifier les constituants d'une phrase simple, Se repérer dans la phrase complexe

Periode 1	CE2	CM1
Grammaire	Les phrases et la ponctuation Le verbe (infinitif, conjugué) Le sujet	Les phrases et la ponctuation Le verbe (infinitif, conjugué, groupe) Le sujet
Orthographe Dictée	<u>Dictée Histoire des arts</u> Le pluriel des noms (1) - Ecrire « à » ou « a » - Ecrire « et » ou « est » - Ecrire « s » ou « ss » - Les accords dans le GN - Les marques du pluriel	<u>Dictée Histoire des arts</u> Le pluriel des noms (1) - Ecrire « à » ou « a » - Ecrire « et » ou « est » - Ecrire « s » ou « ss » - Les accords dans le GN - Les marques du pluriel
Conjugaison	Passé, présent, futur Le présent : CE2 : Verbes en -er, être et avoir	Passé, présent, futur Le présent : CE2 : Verbes en -er, être et avoir
Vocabulaire	Le dictionnaire et la polysémie	Le dictionnaire et la polysémie
Poesie	2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d'apprentissage, 1 séance récitation)	2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d'apprentissage, 1 séance récitation)
Littérature	Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée)	Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée)
Lecture fluence	Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l'amélioration de la fluence de lecture	Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l'amélioration de la fluence de lecture
Production d'écrits	<u>La grammaire au service de la production d'écrit</u> <i>Jogging d'écriture en 2 jets : Jeux autour des verbes pour enrichir ses écrits</i> Acrostiche de verbes – verbes et synonymes – la recette – histoire à verbes obligatoires – histoire à dés – petits délices et petits rien (Elisabeth Brami) – liste alphabétique de verbes – histoire à verbes donnés – texte libre	<u>La grammaire au service de la production d'écrit</u> <i>Jogging d'écriture en 2 jets : Jeux autour des verbes pour enrichir ses écrits</i> Acrostiche de verbes – verbes et synonymes – la recette – histoire à verbes obligatoires – histoire à dés – petits délices et petits rien (Elisabeth Brami) – liste alphabétique de verbes – histoire à verbes donnés – texte libre

Progression français – CE2/CM1 - 2024/2025 – Période 2

Orthographe → CE2 : Passer de l'oral à l'écrit / CM1 : Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

Vocabulaire → CE2 : construire le lexique / CM1 : Enrichir le lexique

Conjugaison → CE2 : mémoriser l'orthographe grammaticale de base / CM1 : Acquérir l'orthographe grammaticale

Grammaire → CE2 : se repérer dans la phrase simple / CM1 : Identifier les constituants d'une phrase simple, Se repérer dans la phrase complexe

Grammaire	Le déterminant Le nom commun L'adjectif → Le groupe nominal	Le déterminant Le nom commun L'adjectif + Les fonctions de l'adjectif → Le groupe nominal
Orthographe Dictée	<u>Dictée Histoire des arts</u> Ecrire « ou » ou « où » - Ecrire « g » ou « gu » - Ecrire « g » ou « ge » - Ecrire « son » ou « sont » - Ecrire « on » ou « ont » - Ecrire « c » ou « ç »	<u>Dictée Histoire des arts</u> Ecrire « ou » ou « où » - Ecrire « g » ou « gu » - Ecrire « g » ou « ge » - Ecrire « son » ou « sont » - Ecrire « on » ou « ont » - Ecrire « c » ou « ç »
Conjugaison	Le présent : 8 irréguliers du 3 ^{ème} groupe + être et avoir	Le présent : 2 ^{ème} groupe, verbes irréguliers du 3 ^{ème} groupe
Vocabulaire	Synonymes et antonymes	Synonymes et antonymes
Poesie	2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d'apprentissage, 1 séance récitation)	2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d'apprentissage, 1 séance récitation)
Littérature	Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée)	Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée)
Lecture fluence	Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l'amélioration de la fluence de lecture	Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l'amélioration de la fluence de lecture
Production d'écrits	<u>La grammaire au service de la production d'écrit</u> <i>Jogging d'écriture en 2 jets : Jeux autour des noms et adjectifs</i> La liste - devinettes portrait - description à adjectif - description d'œuvre d'art - description familiale - description de paysages, à étapes - prénoms et rimes - texte libre - histoire à dés	<u>La grammaire au service de la production d'écrit</u> <i>Jogging d'écriture en 2 jets : Jeux autour des noms et adjectifs</i> La liste - devinettes portrait - description à adjectif - description d'œuvre d'art - description familiale - description de paysages, à étapes - prénoms et rimes - texte libre - histoire à dés

Progression français – CE2/CM1 - 2024/2025 – Période 3

Orthographe → CE2 : Passer de l'oral à l'écrit / CM1 : Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

Vocabulaire → CE2 : construire le lexique / CM1 : Enrichir le lexique

Conjugaison → CE2 : mémoriser l'orthographe grammaticale de base / CM1 : Acquérir l'orthographe grammaticale

Grammaire → CE2 : se repérer dans la phrase simple / CM1 : Identifier les constituants d'une phrase simple, Se repérer dans la phrase complexe

Grammaire	Les types de phrases Révisions P1 et P2	Les types de phrases Révisions P1 et P2
Orthographe Dictée	<u>Dictée Histoire des arts</u> Le pluriel des noms (2) - Le pluriel des noms (3) - Le féminin des noms - Le pluriel des adjectifs	<u>Dictée Histoire des arts</u> Le pluriel des noms (2) - Le pluriel des noms (3) - Le féminin des noms - Le pluriel des adjectifs
Conjugaison	L'imparfait CE2 : Verbes en -er, être et avoir, 8 irréguliers du 3 ^{ème} groupe	L'imparfait : 1 ^{er} et 2 ^{ème} groupe, être et avoir, verbes irréguliers du 3 ^{ème} groupe
Vocabulaire	Les familles de mots	Les familles de mots
Poesie	2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d'apprentissage, 1 séance récitation)	2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d'apprentissage, 1 séance récitation)
Littérature	Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée)	Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée)
Lecture fluence	Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l'amélioration de la fluence de lecture	Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l'amélioration de la fluence de lecture
Production d'écrits	<u>La grammaire au service de la production d'écrit</u> <i>Jogging d'écriture en 2 jets : Jeux autour des types de phrases et de l'imparfait</i> Il était une fois... - Rien n'est plus beau (Armelle Barnier) - tautogrammes - suite d'histoire - écriture en musique - à la manière de Paul Eluard (Dans Paris) - histoire à dés - texte libre	<u>La grammaire au service de la production d'écrit</u> <i>Jogging d'écriture en 2 jets : Jeux autour des types de phrases et de l'imparfait</i> Il était une fois... - Rien n'est plus beau (Armelle Barnier) - tautogrammes - suite d'histoire - écriture en musique - à la manière de Paul Eluard (Dans Paris) - histoire à dés - texte libre

Progression français – CE2/CM1 - 2024/2025 – Période 4

Orthographe → CE2 : Passer de l'oral à l'écrit / CM1 : Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

Vocabulaire → CE2 : construire le lexique / CM1 : Enrichir le lexique

Conjugaison → CE2 : mémoriser l'orthographe grammaticale de base / CM1 : Acquérir l'orthographe grammaticale

Grammaire → CE2 : se repérer dans la phrase simple / CM1 : Identifier les constituants d'une phrase simple, Se repérer dans la phrase complexe

Grammaire	Les compléments (de phrase ou de verbe)	Les compléments : CO et CC
Orthographe Dictée	<u>Dictée Histoire des arts</u> Le féminin des adjectifs - Les lettres finales muettes - Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil - Ecrire « se » ou « ce » - Les accents (1)	<u>Dictée Histoire des arts</u> Le féminin des adjectifs - Les lettres finales muettes - Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil - Ecrire « se » ou « ce » - Les accents (1)
Conjugaison	Le futur CE2 : Verbes en -er, être et avoir, 8 irréguliers du 3 ^{ème} groupe	Le futur : 1 ^{er} et 2 ^{ème} groupe, être et avoir, verbes irréguliers du 3 ^{ème} groupe
Vocabulaire	La dérivation Les principaux préfixes et suffixes	La dérivation Les principaux préfixes et suffixes
Poesie	2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d'apprentissage, 1 séance récitation)	2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d'apprentissage, 1 séance récitation)
Littérature	Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée)	Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée)
Lecture fluence	Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l'amélioration de la fluence de lecture	Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l'amélioration de la fluence de lecture
Production d'écrits	<u>La grammaire au service de la production d'écrit</u> <i>Jogging d'écriture en 2 jets : Jeux autour des CC et CO et du futur</i> Dans 100 ans ... - Quand je serai grand(e)... - phrases pyramidales - cadavres exquis - argumentation - phrases enrichies à partir d'images - histoire à dés - texte libre	<u>La grammaire au service de la production d'écrit</u> <i>Jogging d'écriture en 2 jets : Jeux autour des CC et CO et du futur</i> Dans 100 ans ... - Quand je serai grand(e)... - phrases pyramidales - cadavres exquis - argumentation - phrases enrichies à partir d'images - histoire à dés - texte libre

Progression français – CE2/CM1 - 2024/2025 – Période 5

Orthographe → CE2 : Passer de l'oral à l'écrit / CM1 : Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

Vocabulaire → CE2 : construire le lexique / CM1 : Enrichir le lexique

Conjugaison → CE2 : mémoriser l'orthographe grammaticale de base / CM1 : Acquérir l'orthographe grammaticale

Grammaire → CE2 : se repérer dans la phrase simple / CM1 : Identifier les constituants d'une phrase simple, Se repérer dans la phrase complexe

Grammaire	<p>Les PPS</p> <p>La forme négative, affirmative, exclamative</p> <p>Les mots invariables : adverbe et conjonction de coordination</p> <p>Révisions de l'année</p>	<p>Les PPS et les PPO</p> <p>La forme négative, affirmative, exclamative</p> <p>Les mots invariables : adverbe et conjonction de coordination</p> <p>Révisions de l'année</p>
Orthographe Dictée	<p><u>Dictée Histoire des arts</u></p> <p>Les accents (2) - Ecrire « é » ou « er » - L'accord du participe passé - Les noms féminins en -tion et en -ssion - L'accord du verbe : cas particulier - Révisions</p>	<p><u>Dictée Histoire des arts</u></p> <p>Les accents (2) - Ecrire « é » ou « er » - L'accord du participe passé - Les noms féminins en -tion et en -ssion - L'accord du verbe : cas particulier - Révisions</p>
Conjugaison	<p>Temps simples et temps composés</p> <p>Le passé composé</p> <p>Révisions de tous les temps + <i>aller plus loin (passé simple)</i></p>	<p>Temps simples et temps composés</p> <p>Le passé composé - Le passé simple</p> <p>Révisions de tous les temps + <i>aller plus loin (plus-que-parfait)</i></p>
Vocabulaire	<p>Le champ lexical</p> <p>Homonymes et homophones lexicaux</p>	<p>Le champ lexical</p> <p>Homonymes et homophones lexicaux</p>
Poesie	<p>2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d'apprentissage, 1 séance récitation)</p>	<p>2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d'apprentissage, 1 séance récitation)</p>
Littérature	<p>Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée)</p>	<p>Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée)</p>
Lecture fluence	<p>Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l'amélioration de la fluence de lecture</p>	<p>Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l'amélioration de la fluence de lecture</p>
Production d'écrits	<p><u>La grammaire au service de la production d'écrit</u></p> <p><i>Jogging d'écriture en 2 jets : Jeux autour des formes de phrases et du passé composé</i></p> <p>Article de journal au passé - la carte postale - le dialogue (1) - le dialogue (2) - les bulles de BD (1) - les bulles de BD (2) - la lettre - images séquentielles - Monsieur/Madame - l'interview - texte libre - histoire à dés - petit bac des natures de mots</p>	<p><u>La grammaire au service de la production d'écrit</u></p> <p><i>Jogging d'écriture en 2 jets : Jeux autour des formes de phrases et du passé composé</i></p> <p>Article de journal au passé - la carte postale - le dialogue (1) - le dialogue (2) - les bulles de BD (1) - les bulles de BD (2) - la lettre - images séquentielles - Monsieur/Madame - l'interview - texte libre - histoire à dés - petit bac des natures de mots</p>

Progression mathématiques – CE2/CM1 - 2024/2025

Numération CE2

Numération CM1

Calcul CE2

Calcul CM1

Periode 1

NUM 1: Lire et écrire, représenter, décomposer les nombres jusqu'à 999

NUM 1: Lire, écrire, représenter, décomposer, comparer, ranger, placer sur une droite numérique, intercaler, encadrer les nombres jusqu'à 9 999

NUM 2: Comprendre les fractions simples dans la vie courante, Lire, écrire, représenter des fractions simples

CAL 1: Additions et soustractions en ligne

CAL 2: Additions posées avec et sans retenues (nombres à 3 chiffres)

CAL 3: Compléter à la dizaine immédiatement supérieure (nombres à 2 chiffres)

CAL 1: Additions et soustractions posées (nombres à 4 chiffres)

CAL 2: Compléments à la centaine supérieure (nombres à 4 chiffres)

CAL 3: Calculer des ordres de grandeurs en arrondissant

Periode 2

NUM 2: Comparer, ranger, placer sur une droite numérique, intercaler, encadrer les nombres jusqu'à 999

NUM 3: Lire, écrire, représenter, décomposer les nombres jusqu'à 999 999

NUM 4: Décomposer, comparer, ranger, encadrer, manipuler (fractions équivalentes) les fractions simples

CAL 4: Soustractions posées sans retenue (nombres à 3 chiffres)

CAL 5: Soustractions posées avec retenue (nombres à 3 chiffres)

CAL 6: Compléter à la dizaine (non immédiatement supérieure) et à la centaine

CAL 4: Multiplication en ligne (nombres à 4 chiffres)

CAL 5: Multiplication posée à 1 chiffre (par un nombre à 4 chiffres)

CAL 6: Multiplication posée à 2 chiffres (par un nombre à 4 chiffres)

Periode 3

NUM 3: Lire et écrire, représenter, décomposer, comparer les nombres jusqu'à 9 999

NUM 5: Comparer, ranger, placer sur une droite numérique, intercaler les nombres, encadrer jusqu'à 999 999

CAL 7: Additions et soustractions posées avec et sans retenue (nombres à 4 chiffres)

CAL 8: Multiplier des D et des C entières

CAL 7: Divisions euclidiennes/Diviser en ligne

CAL 8: Les multiples et les diviseurs des nombres entiers

Progression mathématiques – CE2/CM1 - 2024/2025

	Numération CE2	Numération CM1	Calcul CE2	Calcul CM1
Période 4	NUM 4 : Placer sur une file numérique, décomposer, encadrer à la dizaine, à la centaine, au millier, les nombres jusqu'à 9999	NUM 6 : Lire, écrire, représenter, décomposer les nombres jusqu'à 999 999 999 NUM 7 : Représenter, nommer, écrire, utiliser, décompose, Placer sur une droite graduée, comparer, encadrer les fractions décimales	CAL 9 : Multiplier en ligne ($26 \times 4 = 20 \times 4 + 6 \times 4$) CAL 10 : Multiplication posée à 1 chiffre CAL 11 : Multiplication posée à 2 chiffres	CAL 9 : Divisions posées à un chiffre CAL 10 : Divisions posées à 2 chiffres CAL 11 : Révisions multiplications posées à 1 chiffre et 2 chiffres
	NUM 5 : Lire, comparer, décomposer les nombres jusqu'à 9999 Ecrire, encadrer, ordonner les nombres jusqu'à 9999 Aller au-delà de 10 000	NUM 8 : Comparer, ranger, placer sur une droite numérique, intercaler les nombres, encadrer jusqu'à 999 999 999 NUM 9 : Découvrir la relation entre fractions décimales et nombres décimaux, NUM 10 : Passer d'une écriture fractionnaire décimale à un nombre décimal NUM 11 : Lire, écrire, nommer, décomposer, comparer, ranger, placer sur une droite graduée, encadrer, intercaler, les nombres décimaux	CAL 12 : Révisions + et - posés (nombres à 4 chiffres) CAL 13 : Révisions + et x à 1 chiffre CAL 14 : Révisions - et x à 1 chiffre CAL 15 : Révisions x à 1 et 2 chiffres CAL 16 : Division euclidienne	CAL 12 : Additions de nombres décimaux CAL 13 : Soustractions de nombres décimaux CAL 14 : Complément au nombre entier supérieur CAL 15 : Multiplier un nombre décimal par un entier CAL 16 : Calculer le quotient décimal de deux nombres entiers

Progression mathématiques – CE2/CM1 - 2024/2025

Grandeurs et mesures CE2

Grandeurs et mesures CM1

Géométrie CE2

Géométrie CM1

Periode 1

GM1 : LES LONGUEURS :

- Mesurer et tracer des segments

GM2 : LA MONNAIE :

- Utiliser les euros : les pièces et les billets

GM1 : LES LONGUEURS

- Mesurer, convertir et calculer des longueurs
- Déterminer un périmètre

GM2 : LA MONNAIE :

- Utiliser les euros : les pièces et les billets

GÉOM 1 : SE DÉPLACER

- Se situer dans l'espace
- coder et décoder des cases
- Coder et décoder un déplacement dans un quadrillage

GÉOM 1 : SE REPÉRER ET SE DÉPLACER

- Coder et décoder des cases et des nœuds dans un quadrillage
- Coder pour programmer un déplacement
- Se repérer sur une carte ou sur un plan
- Coder un déplacement

Periode 2

GM3 : LES LONGUEURS :

- Estimer des longueurs

GM4 : LES DURÉES :

- Lire l'heure

GM3 : LES LONGUEURS

- Calculer le périmètre d'un carré et d'un rectangle

GM4 : LES DURÉES :

- Lire l'heure

GM5 : LES ANGLES :

- Comparer des angles par superposition

GÉOM 2 : LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES :

- comprendre la notion de droite, segment, milieu
- GÉOM 3 : LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES
- Repérer et tracer un angle droit

- GÉOM 2 : LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES : revoir la notion de droite, segment, milieu

- GÉOM 3 : LES RELATIONS GÉOMÉTRIQUES
- Reconnaître et tracer des droites perpendiculaires
- Reconnaître et tracer des droites parallèles

Periode 3

GM5 : LES CONTENANCES :

- Mesurer des contenances

GM6 : LES MASSES

- Mesurer des masses – Estimer des masses

GM6 : LES VOLUMES, CONTENANCES ET MASSES

- Estimer, convertir et calculer des contenances

GM7 : LES AIRES

- Déterminer une aire par estimation, superposition, découpage

GÉOM 4 : LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES

- Reconnaître les figures
- Connaître et construire un carré et un rectangle

GÉOM 4 : LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES

- Reconnaître, décrire et nommer les figures simples

Progression mathématiques – CE2/CM1 - 2024/2025

Grandeurs et mesures CE2

Grandeurs et mesures CM1

Géométrie CE2

Géométrie CM1

Periode 4

GM7 : LES DURÉES

- Estimer une durée
- GM8 : LA MONNAIE
- Utiliser les centimes
- Rendre la monnaie

GM8 : LES AIRES

- Comparer des aires et déterminer des aires équivalentes

GM9 : LA MONNAIE

- Utiliser les centimes
- Rendre la monnaie

GÉOM 5 : LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES

- Connaître et construire un triangle et un triangle rectangle

GÉOM 6 : LES SOLIDES

- Nommer et décrire les solides
- Réaliser et reproduire des assemblages

GÉOM 5 : LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES

- Décrire et construire des quadrilatères et triangles rectangles
- Construire des cercles et triangles particuliers

GÉOM 6 : LES SOLIDES

- Reconnaître, décrire et nommer les solides

Periode 5

GM9 : LES LONGUEURS :

- Convertir pour comparer des longueurs

GM10 : LES MASSES :

- Convertir pour comparer des masses

GM11 : LES CONTENANCES :

- Convertir pour comparer des contenances

GM12 : LA MONNAIE :

- Rendre la monnaie au centime près

GM10 : LES AIRES

- Différencier et calculer l'aire et le périmètre d'un carré et d'un rectangle

GM11 : A MONNAIE :

- Rendre la monnaie au centime près

GÉOM 7 : LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES : -

Construire un cercle

GÉOM 8 : LA SYMÉTRIE

- Trouver des axes de symétrie - Compléter par symétrie

GÉOM 7 : LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES

- Décrire et construire des quadrilatères et triangles rectangles
- Construire des cercles et triangles particuliers

GÉOM 8 : LA SYMÉTRIE

- Reconnaître une figure représentant un axe de symétrie
- Compléter et construire une figure par symétrie axiale

Progression H/G/Sciences CM1 et QLM CE2 - 2024/2025

Espace : CE2

Géographie : CM1

Période 1 : Toulon dans le Var, en France et dans le monde : Me situer dans le monde

Se repérer dans l'espace et le représenter :

Lire des plans, se repérer sur des cartes

- ⇒ Éléments constitutifs d'une carte : titre, échelle, orientation, légende

Comprendre qu'un espace est organisé

Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.

Des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères de terrain et aériennes ; à partir de documents cartographiques.

- ⇒ Une carte thématique simple des villes de France

Situer un lieu sur une carte ou un globe ou sur un écran informatique

Identifier des représentations globales de la Terre et du monde.

Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe.

Repérer la position de sa région, de la France, de l'Europe et des autres continents.

Thème 1 : Découvrir le lieu où j'habite

- ⇒ Localiser mon lieu de vie et le situer à différentes échelles

Période 2 : Toulon, ses acteurs, son environnement :

Comprendre le rôle de chacun dans la ville, Décrire son milieu environnemental

Se repérer dans l'espace et le représenter :

Lire des plans, se repérer sur des cartes

Éléments constitutifs d'une carte : titre, échelle, orientation, légende

Produire des représentations des espaces familiers (espaces scolaires extérieurs, village, quartier) et moins familiers

- ⇒ Quelques modes de représentation de l'espace

Comprendre qu'un espace est organisé

Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.

- ⇒ Des espaces très proches (école, parc, parcours régulier, etc.) puis proches et plus complexes (quartier, village, centre-ville, centre commercial, etc.), en construisant progressivement des légendes.
- ⇒ Le rôle joué par certains acteurs urbains ou du village (la municipalité, les habitants, les commerçants, etc.) dans l'environnement, à partir d'un exemple lié au traitement des déchets, à la place de la nature en ville, aux déplacements ou à la qualité de l'air.

Thème 1 : Découvrir le lieu où j'habite

- ⇒ Identifier les caractéristiques de mon lieu de vie

Période 3 : Les paysages français :

Les espaces urbains : vivre, travailler, se cultiver, avoir des loisirs

Se repérer dans l'espace et le représenter :

Lire des plans, se repérer sur des cartes

Eléments constitutifs d'une carte : titre, échelle, orientation, légende

Comprendre qu'un espace est organisé

Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.

- ⇒ Des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères de terrain et aériennes ; à partir de documents cartographiques.
- ⇒ Le rôle joué par certains acteurs urbains ou du village (la municipalité, les habitants, les commerçants, etc.) dans l'environnement, à partir d'un exemple lié au traitement des déchets, à la place de la nature en ville, aux déplacements ou à la qualité de l'air.

Identifier des paysages

Reconnaître différents paysages : les littoraux, les massifs montagneux, les campagnes, les villes, les déserts, etc.

- ⇒ Les principaux paysages français en s'appuyant sur des lieux de vie.

Thème 2 : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France

- ⇒ Dans des espaces urbains (Paris VS Toulon)

Période 4 : Les paysages français :

Les espaces touristiques de mer : vivre, travailler, se cultiver, avoir des loisirs

Les espaces touristiques de montagne : vivre, travailler, se cultiver, avoir des loisirs

Comprendre qu'un espace est organisé

Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.

- ⇒ Des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères de terrain et aériennes ; à partir de documents cartographiques.
- ⇒ Le rôle joué par certains acteurs urbains ou du village (la municipalité, les habitants, les commerçants, etc.) dans l'environnement, à partir d'un exemple lié au traitement des déchets, à la place de la nature en ville, aux déplacements ou à la qualité de l'air.

Identifier des paysages

Reconnaître différents paysages : les littoraux, les massifs montagneux, les campagnes, les villes, les déserts, etc.

Les principaux paysages français en s'appuyant sur des lieux de vie.

Thème 2 : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France

- ⇒ Dans des espaces touristiques (Mer VS Montagne)

Période 5 : L'énergie et l'eau en France :

Satisfaire ses besoins dans le cadre du développement durable :

Comparer des modes de vie

Identifier et comprendre des interactions simples entre modes de vie et environnement à partir d'un exemple (alimentation, habitat, vêtement, déplacement)

Comprendre qu'un espace est organisé

Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.

- ⇒ Le rôle joué par certains acteurs urbains ou du village (la municipalité, les habitants, les commerçants, etc.) dans l'environnement, à partir d'un exemple lié au traitement des déchets, à la place de la nature en ville, aux déplacements ou à la qualité de l'air.

Thème 3 : Consommer en France

- ⇒ Satisfaire les besoins en énergie, en eau

Période 5 : L'alimentation en France :

Comprendre comment satisfaire les besoins alimentaires en mettant en lien modes de vie et environnement

Comparer des modes de vie

Identifier et comprendre des interactions simples entre modes de vie et environnement à partir d'un exemple (alimentation, habitat, vêtement, déplacement)

Comprendre qu'un espace est organisé

Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.

- ⇒ Le rôle joué par certains acteurs urbains ou du village (la municipalité, les habitants, les commerçants, etc.) dans l'environnement, à partir d'un exemple lié au traitement des déchets, à la place de la nature en ville, aux déplacements ou à la qualité de l'air.

Thème 3 : Consommer en France

- ⇒ Satisfaire les besoins alimentaires

Période I : Le temps de la République

Séquence 1 : Le temps de la République

2 : LES DIFFERENTS REGIMES POLITIQUES EN FRANCE ENTRE 1799 ET 1870

Se situer dans le temps

Se repérer dans le temps et le mesurer

Situer des événements les uns par rapport aux autres.

- Continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité

3 : LES LOIS IMPORTANTES DE LA REPUBLIQUE

Se situer dans le temps

Se repérer dans le temps et le mesurer

Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.

- L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques.

4 : L'ECOLE DE JULES FERRY

Explorer les organisations du monde

Comparer des modes de vie

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

- Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.

5 : LES SYMBOLES DE LA REPUBLIQUE

Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française

Identifier les symboles de la République.

Connaître les valeurs et les principes de la République française.

Aborder la laïcité comme liberté de croire ou de ne pas croire.

5 : L'ESCAPE GAME DE REVISION (THEME HALLOWEEN)

Séquence 1 : Le temps de la République

Thème 1 - Le temps de la République

2 : LES DIFFERENTS REGIMES POLITIQUES EN FRANCE ENTRE 1799 ET 1870

3 : LES LOIS IMPORTANTES DE LA REPUBLIQUE

- 1892 : la République fête ses cent ans.

L'étude du centenaire de la République célébré en 1892 est mise en perspective pour montrer que les Français ont vécu différentes expériences politiques depuis la Révolution y compris celles ayant suscité conflits et violences (1830, 1848, 1870). Les cérémonies mettent en scène les symboles républicains. On montre aux élèves que pendant cette période s'enclenche également un nouveau processus de colonisation.

4 : L'ECOLE DE JULES FERRY

- L'école primaire au temps de Jules Ferry.

À partir des années 1880, l'adhésion à la République se construit en partie par l'école gratuite, laïque et obligatoire. Les bâtiments et les programmes de l'école de la République facilitent l'entrée concrète dans le sujet d'étude.

5 : LES SYMBOLES DE LA REPUBLIQUE

- Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs.

À partir de quelques exemples accessibles, on montre que les libertés (liberté d'expression, liberté de culte...) et les droits (droit de vote, droits des femmes...) en vigueur aujourd'hui, sous la Ve République, sont le fruit d'une conquête et d'une évolution de la démocratie et de la société et qu'ils sont toujours questionnés. On découvre des devoirs des citoyens.

5 : L'ESCAPE GAME DE REVISION (THEME HALLOWEEN)

Période 2 : L'âge industriel

Séquence 2 : L'âge industriel

1 : LA MACHINE A VAPEUR

Se situer dans le temps

Repérer et situer quelques événements dans un temps long

Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.

- L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, **outils**, guerre, déplacements, etc.) et des **techniques à diverses époques**.

2 : LA VIE DES TRAVAILLEURS

Se situer dans le temps

Repérer et situer quelques événements dans un temps long

Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.

- Les générations vivantes et la **mémoire familiale**.
- L'évolution des sociétés à travers des **modes de vie** (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques.

3 : LES TRANSFORMATIONS URBAINES ET SOCIALES

Se situer dans le temps

Repérer et situer quelques événements dans un temps long

Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.

- Les générations vivantes et la mémoire familiale.
- L'évolution des sociétés à travers des **modes de vie** (alimentation, **habitat**, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques.

Séquence 2 : L'âge industriel

Thème 2 - L'âge industriel en France

1 : LA MACHINE A VAPEUR

- Les énergies majeures de l'âge industriel (charbon puis pétrole) et les machines.

2 : LA VIE DES TRAVAILLEURS

- Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin.

3 : LES TRANSFORMATIONS URBAINES ET SOCIALES

- La ville industrielle.
- Le monde rural.

On montre que l'industrialisation est un processus qui s'inscrit dans la durée, qui touche tous les secteurs de la production et qui entraîne des évolutions des mondes urbain et rural et de profonds changements sociaux et environnementaux.

Période 3 : La première guerre mondiale

Séquence 3 : La première guerre mondiale

Se situer dans le temps

Repérer et situer quelques événements dans un temps long

Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.

- L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques.

Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

- Quelques personnages et dates.

Explorer les organisations du monde

Comparer des modes de vie

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

- Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.
- Les modes de vie caractéristiques dans quelques espaces très emblématiques.

1 : LES ORIGINES DE LA GUERRE

2 : LES COMBATTANTS AU FRONT

3 : LES CIVILS A L'ARRIERE

4 : LA FIN DE LA GUERRE

Séquence 3 : La première guerre mondiale

Thème 3 - La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

- Deux guerres mondiales au vingtième siècle.

A partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.

On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations.

1 : LES ORIGINES DE LA GUERRE

2 : LES COMBATTANTS AU FRONT

3 : LES CIVILS A L'ARRIERE

4 : LA FIN DE LA GUERRE

Période 4 : La seconde guerre mondiale

Séquence 4 : La seconde guerre mondiale

Se situer dans le temps

Repérer et situer quelques événements dans un temps long

Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.

- L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques.

Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

- Quelques personnages et dates.

Explorer les organisations du monde

Comparer des modes de vie

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

- Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.
 - Les modes de vie caractéristiques dans quelques espaces très emblématiques.

AVEC LA SERIE « LES GRANDES GRANDES VACANCES »

Séquence 4 : La seconde guerre mondiale

Thème 3 - La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

- Deux guerres mondiales au vingtième siècle.

A partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.

On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations.

AVEC LA SERIE « LES GRANDES GRANDES VACANCES »

Période 5 : La construction de l'Europe

Séquence 5 : La construction de l'Europe

Acquérir et partager les valeurs de la République

Accéder à une première connaissance des cadres d'une société démocratique

Identifier des droits de l'Homme et du citoyen.

Commencer à comprendre l'organisation de la République.

1 : LA CREATION DE LA CECA

2 : LA CREATION DE LA CEE

3 : LA CREATION DE L'UE

4 : L'EUROPE ACTUELLE

Séquence 5 : La construction de l'Europe

Thème 3 - La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

- La construction européenne.

L'élève découvre que des pays européens, autrefois en guerre les uns contre les autres, sont aujourd'hui rassemblés au sein de l'Union européenne.

1 : LA CREATION DE LA CECA

2 : LA CREATION DE LA CEE

3 : LA CREATION DE L'UE

4 : L'EUROPE ACTUELLE

Période 1 : La matière : l'eau et l'air

Qu'est-ce que la matière ?

Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états

Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne

Comparer et mesurer la température, le volume, la masse de l'eau à l'état liquide et à l'état solide.

Reconnaître les états de l'eau et leur manifestation dans divers phénomènes naturels.

Mettre en œuvre des expériences simples impliquant l'eau et/ou l'air.

- Quelques propriétés des solides, des liquides et des gaz.
- Les changements d'états de la matière, notamment solidification, condensation et fusion.
- Les états de l'eau (liquide, glace, vapeur d'eau).
- Existence, effet et quelques propriétés de l'air (matérialité et compressibilité de l'air).

Matière, mouvement, énergie, information

Etats et constitution de la matière à l'échelle macroscopique

Propriétés de la matière

- Distinguer les matériaux fabriqués ou transformés par l'être humain des matériaux directement disponibles dans la nature.
- Différencier les états physiques solide (forme et volume propres), liquide (volume propre et absence de forme propre) et gazeux (ni forme propre ni volume propre).
- Observer des changements d'état physique et leur réversibilité.
- Identifier les différents états physiques de la matière dans la nature, en particulier ceux de l'eau.

Masse et volume

- Comparer les masses de différents corps à l'aide d'un dispositif simple qui peut être conçu par les élèves (poulie et cordelette, balance romaine, à fléau, à plateaux).
- Mesurer la masse d'un solide ou d'un liquide à l'aide d'une balance, en tarant la balance le cas échéant.
- Effectuer des conversions d'unités de masse (en se limitant à des unités usuelles : tonne, quintal, kilogramme, gramme et milligramme).
- Mesurer le volume d'un liquide et mesurer celui d'un solide par déplacement de liquide.

Mélanges

- Séparer les constituants d'un mélange de solides ou d'un mélange solide-liquide par tamisage, décantation, filtration.
- Observer que certains solides peuvent se dissoudre dans l'eau et qu'il est possible de les récupérer par évaporation.
- Mettre en évidence expérimentalement que la masse totale se conserve lors du mélange d'un solide dans un liquide.

Période 2 : Le monde du vivant : Les organismes vivants

Comment reconnaître le monde du vivant ?

Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité

Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu

- Diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance.
- Relations alimentaires entre les organismes vivants.
- Chaînes de prédation.

Identifier quelques interactions dans l'école.

Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent

Panorama du monde vivant

Organisation des êtres vivants

- Distinguer (par l'observation) les différents niveaux d'organisation des êtres vivants (organisme, appareil, organe) à partir de deux exemples (plante à fleurs et animal).

Classification du vivant

- Réaliser une classification en groupes emboîtés pour mettre en évidence des liens de parenté à partir d'un petit nombre d'espèces possédant des attributs identifiés.

Biodiversité actuelle et passée

- Déterminer des espèces biologiques de l'environnement proche en utilisant une clé de détermination.
- Caractériser le changement de la biodiversité au cours de l'histoire de la Terre par l'exploitation de fossiles.
- Distinguer différentes échelles de temps : l'échelle des temps géologiques (notion de temps long) et celle de l'histoire de l'être humain.
- Placer plusieurs espèces actuelles et fossiles sur une échelle des temps

Période 3 : Le monde du vivant : Le cycle de la vie

Comment reconnaître le monde du vivant ?

Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité

Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants.

- Développement d'animaux et de végétaux.
- Le cycle de vie des êtres vivants.
- Régimes alimentaires de quelques animaux.
- Quelques besoins vitaux des végétaux.

Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent

Cycle de vie et reproduction des êtres vivants

Cycle de vie

Exploiter des observations issues de cultures ou d'élevages pour identifier les différentes étapes d'un cycle de vie (naissance, croissance, reproduction, vieillissement, mort) et les formes associées (graine- plantule- plante fleurie, œuf-embryon-larve ou jeune-adulte).

Période 4 : La Terre : Un écosystème fragile

Comment reconnaître le monde du vivant ?

Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité

Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu

- Diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance.
- Relations alimentaires entre les organismes vivants.
- Chaînes de prédation.

Identifier quelques interactions dans l'école.

La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants

Ecosystème : structure, fonctionnement et dynamique

Écosystème

- Caractériser, à partir d'un exemple, un écosystème par son milieu de vie, l'ensemble des êtres vivants et les interactions en son sein.
- Décrire plusieurs types de relations entre espèces au sein d'un écosystème (coopérations, prédation, etc.).
- Comparer, à partir d'observations ou d'expériences, la répartition des êtres vivants dans des milieux proches pour relier les facteurs abiotiques (physico-chimiques) et cette répartition (la température, l'ensoleillement ou l'humidité, etc.).

Place des êtres vivants dans les chaînes alimentaires

- Relier la production de matière par les animaux à leur consommation de nourriture provenant d'autres êtres vivants.
- Expérimenter pour identifier quelques besoins des végétaux.
- Repérer la place singulière des végétaux positionnés à la base des réseaux alimentaires.
- Représenter les liens alimentaires entre les êtres vivants par des chaînes formant un réseau.

Conséquences des actions humaines sur l'environnement

- Mettre en évidence quelques répercussions positives et négatives des actions humaines sur l'environnement proche.
- S'impliquer dans des actions et des projets relatifs à l'éducation au développement durable sur un thème au choix (alimentation responsable, santé, biodiversité, eau, énergie, gestion et recyclage des déchets, bio-inspiration).

Période 5 : La Terre et ses activités

Se situer dans l'espace

Situer un lieu sur une carte ou un globe ou sur un écran informatique

Identifier des représentations globales de la Terre et du monde.

Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe.

Repérer la position de sa région, de la France, de l'Europe et des autres continents.

Savoir que la Terre fait partie d'un univers très vaste composé de différents types d'astres.

- De l'espace connu à l'espace lointain :
 - o les pays, les continents, les océans ;
 - o la Terre et les astres (la Lune, le Soleil, etc.).

La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants

La Terre, une planète singulière et active

La Terre, une planète active qui abrite la vie

- Situer la terre dans le système solaire.
- Distinguer la météorologie du climat.
- Réaliser et exploiter des mesures météorologiques en utilisant des capteurs (thermomètre, pluviomètre, anémomètre).
- Identifier des indices de l'activité interne ou externe de la Terre (séismes, volcans, vents, courants océaniques, etc.).
- Identifier des ressources naturelles exploitées par les sociétés humaines en lien avec l'activité de la planète Terre (matériaux de construction, géothermie, etc.).
- Identifier un risque naturel à partir d'un exemple au choix (séisme, volcan, érosion littorale, cyclone, tempête, etc.) et les modalités de prévention associées.

Période 5 : Les objets techniques

Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction.

Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques.

Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité

Réaliser des objets techniques par association d'éléments existants en suivant un schéma de montage.

Identifier les propriétés de la matière vis-à-vis du courant électrique.

Différencier des objets selon qu'ils sont alimentés avec des piles ou avec le courant du secteur.

- Constituants et fonctionnement d'un circuit électrique simple.
- Exemples de bon conducteurs et d'isolants.
- Rôle de l'interrupteur.
- Règles élémentaires de sécurité.

Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

Commencer à s'approprier un environnement numérique

Décrire l'architecture simple d'un dispositif informatique.

Avoir acquis une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français).

Les objets techniques au cœur de la société

Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société

Évolution technologique (innovation, invention, principe technique, approche environnementale)

- Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, géographique, économique, culturel, technologique) ; par exemple l'évolution du transport ferroviaire (matériel et usages) depuis son apparition jusqu'à aujourd'hui.
- Comparer des réponses à des besoins dans différents contextes ; par exemple se déplacer en milieu urbain ou rural.
- Citer des cas de détournement d'usage d'objets. Justifier une réflexion éthique lors de la conception ou de la fabrication de certains objets techniques.

Les objets techniques au cœur de la société

Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques

Besoins et fonctions techniques

- Distinguer un besoin et les fonctions techniques réalisées par un objet technique.
- Identifier les fonctions assurées par un objet technique.

Solutions technologiques

- Associer les solutions technologiques aux fonctions techniques.
- Identifier les matériaux utilisés

Progression littérature – CE2/CM1 - 2024/2025

MODALITÉ
DE LECTURE

MINI-LEÇONS

LECTURE PARTAGÉE

LITTÉRATURE
OFFERTE

Periode
1

La lecture autonome

- D** Distinguer fiction et non fiction
- E** S'intéresser aux mots
- C** Ecouter sa petite voix intérieure
- C** Comprendre à quoi réfèrent les substituts
- C** Distinguer l'idée principale et les détails
 - L** Décoder un mot difficile
 - I** Présentation de l'atelier
 - I** Le menu DECLIC
- I** La bibliothèque + emprunter un livre
- I** Trouver sa bulle de lecture
 - I** La posture de lecteur
 - I** Le cahier de lecture
 - I** Choisir un livre
- C** Inférer

- Focus sur un genre littéraire : Le roman (noir) policier
Lectures partagées de quelques mini syros Polar (avec tapuscrit)
- Les doigts rouges, Marc Villard
 - L'assassin habite à côté, Florence Dutruc-Rosset
 - J'ai tué mon prof, Patrick Mosconi

Corpus autour du roman policier (mini syros Polar)
Corpus autour de la tour Eiffel
Corpus autour des cathédrales

Periode
2

La lecture interactive

- D** Lire une couverture
- E** Demander le sens d'un mot à quelqu'un
- C** Questionner le texte
- C** Vérifier sa compréhension
- C** Agir quand on a perdu le fil
 - L** Lire par groupe de sens
 - L** Lire avec la ponctuation
 - L** Faire les liaisons
 - I** Les droits des lecteurs
 - I** Echanger sur ses lectures
 - I** Le défi 30
 - I** Se fixer des objectifs de lecteur
 - I** Donner son avis sur un livre
- C** Se mettre à la place du personnage

- Focus sur un genre littéraire : Contes et légendes
Lecture partagée (avec le livre) :
- Les 12 métamorphoses d'Ovide
- Lectures offertes :
- Les contes et légendes de Noël (apports des élèves volontaires)

Corpus autour de la mythologie grecque (dont Persée et Méduse)
Corpus autour des châteaux forts

Les genres en
autonomie

Periode
3

- D** Les genres littéraires
- E** Comprendre le sens des connecteurs
 - C** Visualiser
 - C** Reformuler
 - L** Améliorer sa fluidité
 - I** Travailler en centres
 - I** Lire à deux
- I** Présenter un livre à la classe

Focus sur un genre littéraire : Le roman humoristique, avec un auteur étranger

Lecture partagée (avec le livre) :

- La potion magique de Georges Bouillon, Roald Dahl

Astérix et Obélix (les mégalithes)
Corpus autour de Versailles

Periode
4

Lecture à
dévoilement
progressif

- DEL** Lire, lire, lire
- E** Comprendre le sens d'un mot en s'aidant du contexte
- E** Comprendre le sens d'un mot en s'aidant de la forme
 - C** Comprendre les rapports de cause à conséquence
 - L** Lire avec l'intonation
 - L** Faire une lecture dialoguée
 - I** Les recommandations de lecture
 - C** Faire des hypothèses sur la suite

Focus sur un genre littéraire : La science-fiction

Lecture partagée (avec tapuscrit) :

- La série « les humanimaux »
- La série « mini syros soon »

Corpus autour des pyramides
Corpus autour de Charlie Chaplin

Periode
5

Les cercles de
lecture

- D** Découvrir l'univers d'un auteur
- D** Repérer les étapes du récit
- E** Interroger le choix des mots
- C** S'intéresser aux personnages
- C** S'aider de l'orthographe et de la ponctuation
 - I** Le bingo de lecture
 - I** Le tournoi des livres
- I** Mon livre préféré cette année
 - C** Lire les illustrations
- C** Interpréter un texte ambigu
- CD** Faire des connexions

Focus sur un genre littéraire : Les romans dont vous êtes le héros

Lecture partagée (avec livre et tapuscrit) :

- Saga – Quand je ferme les yeux (Lorin Walter, CM1/CM2)

Corpus autour de la Joconde
Corpus autour de Samothrace
Corpus autour de la légende du roi Arthur

Progression musique et arts – CE2/CM1 - 2024/2025

	MUSIQUE			HIST. DES ARTS	ARTS VISUELS	
	Chant	Ecoute musicale	Jeux de rythme et de justesse			
Periode 1	Paris sera toujours Paris, Zaz Et si on flânait dans Paris ou Un petit oiseau voyageur, les enfantastiques Aux Champs Elysées, Joe Dassin (cf Mathias Charton)	<u>La musique baroque :</u> Les 4 saisons de Vivaldi Sonate, Concerto, Opéra, Cantates, Musique sacrée	<u>Rythme (Kodaly)</u> Introduction de la noire (ta), la croche (ti ti) et la blanche (ta-a)	<u>Justesse (Kodaly)</u> Sol + Mi	La tour Eiffel L'amphithéâtre de Nîmes La cathédrale de Reims La grotte de Lascaux Les 4 saisons La trahison des images	<u>Découpages et collages</u> La tour Eiffel et Robert Delaunay Les arènes de Nîmes en 3D Les vitraux
Periode 2	Ulysse, Ridan Summertime, Gershwin (cf Mathias Charton) Le jazz et la java ou Armstrong, Claude Nougaro Et si c'était les marmots, Aldebert	<u>Le jazz :</u> Summertime et les compositeurs de jazz (Joplin, Armstrong, Ellington, Gershwin, Fitzgerald, Tatum, Parker, Monk, Reinhardt, Coltrane, Charles, Evans)	<u>Rythme (Kodaly)</u> Introduction du silence (chut)	<u>Justesse (Kodaly)</u> Introduction La + Do	Persée et Méduse La naissance de Vénus Le château de Bonaguil Jaune-rouge-bleu Summertime Le château de Chambord	<u>Les différents outils de dessins</u> Peindre : naissance de Vénus Dessiner : un château fort Pastel : Création libre d'un tableau jaune-rouge-bleu Cadeau Noël : SOS cookies
Periode 3	Chanson d'Anastasia ou la valse des fleurs, Tchaikovsky (cf VOX, ma chorale interactive)	<u>La musique romantique :</u> Le lac des cygnes et la musique de Tchaikovsky	<u>Rythme (Kodaly)</u> Introduction de la syncope (ti-ta-ti)	<u>Justesse (Kodaly)</u> Sol + Mi + La + Do (Chanson pour les enfants l'hiver)	Les très riches heures du duc de Berry Les mégalithes de Carnac Le lac des cygnes Le château de Versailles	<u>Les formes géométriques</u> Les enluminures Les jardins à la française
Periode 4	La Seine et moi, Vanessa Paradis et M Vois sur ton chemin ou Caresse sur l'océan, Les choristes (cf Mathias Charton) Prince Ali, Aladdin	<u>La musique de films :</u> La musique de Charlie Chaplin : Smile, Terry's theme, This is my song + bandes sons de ses films	<u>Rythme (Kodaly)</u> Introduction de la ronde (ta-a-a-a)	<u>Justesse (Kodaly)</u> Introduction Ré + Si	La dame à la licorne La liberté guidant le peuple La pyramide de Khéops Le dictateur La Vague	<u>Les paysages</u> Intégrer la liberté dans un nouveau décor Pyramides en relief La grande vague
Periode 5	Les copains d'abord, Georges Brassens Foule sentimentale, Alain Souchon Chanson sur ma drôle de vie, Véronique Sanson C'est dommage, Big Flo et Oly	<u>Les différents genres musicaux :</u> Classe 0 à 9 : rituel d'écoute musicale	<u>Rythme (Kodaly)</u> Introduction du triolet (1-2-3) et mélange des rythmes	<u>Justesse (Kodaly)</u> Révisions des notes	La légende arthurienne La Joconde La victoire de Samothrace Le bassin aux Nymphéas Nanas : les 3 grâces	<u>Le corps humain</u> Les statuettes en argile Mise en scène de la légende La Joconde Cadeau parents : arbres en fil de fer avec perles rocailles, attrape rêves

Progression Dictée HDA – Période 1

N°1 : Histoire des arts N°2 : Nouvelle notion N°3 : Dictée flash 1 N°4 : Dictée flash 2 N°5 : Dictée bilan

N°6 : Correction de la dictée bilan

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
	2 SEPT	3 SEPT	5 SEPT	6 SEPT
S1			Le pluriel des noms (1) – La tour Eiffel → N°1	Le pluriel des noms (1) – La tour Eiffel → N°2
	9 SEPT	10 SEPT	12 SEPT	13 SEPT
S2	Le pluriel des noms (1) – La tour Eiffel → N°3	Le pluriel des noms (1) – La tour Eiffel → N°4	Le pluriel des noms (1) – La tour Eiffel → N°5 Ecrire « à » ou « a » – L'amphithéâtre de Nîmes → N°1	Le pluriel des noms (1) – La tour Eiffel → N°6 Ecrire « à » ou « a » – L'amphithéâtre de Nîmes → N°2
	16 SEPT	17 SEPT	19 SEPT	20 SEPT
S3	Ecrire « à » ou « a » – L'amphithéâtre de Nîmes → N°3	Ecrire « à » ou « a » – L'amphithéâtre de Nîmes → N°4	Ecrire « à » ou « a » – L'amphithéâtre de Nîmes → N°5 Ecrire « et » ou « est » – La cathédrale de Reims → N°1	Ecrire « à » ou « a » – L'amphithéâtre de Nîmes → N°6 Ecrire « et » ou « est » – La cathédrale de Reims → N°2
	23 SEPT	24 SEPT	26 SEPT	27 SEPT
S4	Ecrire « et » ou « est » – La cathédrale de Reims → N°3	Ecrire « et » ou « est » – La cathédrale de Reims → N°4	Ecrire « et » ou « est » – La cathédrale de Reims → N°5 Ecrire « s » ou « ss » – La grotte de Lascaux → N°1	Ecrire « et » ou « est » – La cathédrale de Reims → N°6 Ecrire « s » ou « ss » – La grotte de Lascaux → N°2
	30 SEPT	1 OCT	3 OCT	4 OCT
S5	Ecrire « s » ou « ss » – La grotte de Lascaux → N°3	Ecrire « s » ou « ss » – La grotte de Lascaux → N°4	Ecrire « s » ou « ss » – La grotte de Lascaux → N°5 Les accords dans le GN – Les 4 saisons → N°1	Ecrire « s » ou « ss » – La grotte de Lascaux → N°6 Les accords dans le GN – Les 4 saisons → N°2
	7 OCT	8 OCT	10 OCT	11 OCT
S6	Les accords dans le GN – Les 4 saisons → N°3	Les accords dans le GN – Les 4 saisons → N°4	Les accords dans le GN – Les 4 saisons → N°5 Les marques du pluriel – La trahison des images → N°1	Les accords dans le GN – Les 4 saisons → N°6 Les marques du pluriel – La trahison des images → N°2
	14 OCT	15 OCT	17 OCT	18 OCT
S7	Les marques du pluriel – La trahison des images → N°3	Les marques du pluriel – La trahison des images → N°4	Les marques du pluriel – La trahison des images → N°5	Les marques du pluriel – La trahison des images → N°6

Progression Dictée HDA – Période 2

N°1 : Histoire des arts N°2 : Nouvelle notion N°3 : Dictée flash 1 N°4 : Dictée flash 2 N°5 : Dictée bilan

N°6 : Correction de la dictée bilan

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
	4 NOV	5 NOV	7 NOV	8 NOV
S1	/	/	Ecrire « ou » ou « où » - Persée et Méduse → N°1	Ecrire « ou » ou « où » - Persée et Méduse → N°2
	11 NOV	12 NOV	14 NOV	15 NOV
S2	Férié	Ecrire « ou » ou « où » - Persée et Méduse → N°3 Ecrire « ou » ou « où » - Persée et Méduse → N°4	Ecrire « ou » ou « où » - Persée et Méduse → N°5 Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus → N°1	Ecrire « ou » ou « où » - Persée et Méduse → N°6 Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus → N°2
	18 NOV	19 NOV	21 NOV	22 NOV
S3	Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus → N°3	Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus → N°4	Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus → N°5 Ecrire « g » ou « ge » - Le château de Bonaguil → N°1	Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus → N°6 Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus → N°2
	25 NOV	26 NOV	28 NOV	29 NOV
S4	Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus → N°3	Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus → N°4	Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus → N°5 Ecrire « son » ou « sont » - Jaune-rouge-bleu → N°1	Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus → N°6 Ecrire « son » ou « sont » - Jaune-rouge-bleu → N°2
	2 DEC	3 DEC	5 DEC	6 DEC
S5	Ecrire « son » ou « sont » - Jaune-rouge-bleu → N°3	Ecrire « son » ou « sont » - Jaune-rouge-bleu → N°4	Ecrire « son » ou « sont » - Jaune-rouge-bleu → N°5 Ecrire « on » ou « ont » - Summertime → N°1	Ecrire « son » ou « sont » - Jaune-rouge-bleu → N°6 Ecrire « on » ou « ont » - Summertime → N°2
	9 DEC	10 DEC	12 DEC	13 DEC
S6	Ecrire « on » ou « ont » - Summertime → N°3	Ecrire « on » ou « ont » - Summertime → N°4	Ecrire « on » ou « ont » - Summertime → N°5 Ecrire « c » ou « ç » - Le château de Chambord → N°1	Ecrire « on » ou « ont » - Summertime → N°6 Ecrire « c » ou « ç » - Le château de Chambord → N°2
	16 DEC	17 DEC	19 DEC	20 DEC
S7	Ecrire « c » ou « ç » - Le château de Chambord → N°3	Ecrire « c » ou « ç » - Le château de Chambord → N°4	Ecrire « c » ou « ç » - Le château de Chambord → N°5	Ecrire « c » ou « ç » - Le château de Chambord → N°6

Progression Dictée HDA – Période 3

N°1 : Histoire des arts N°2 : Nouvelle notion N°3 : Dictée flash 1 N°4 : Dictée flash 2 N°5 : Dictée bilan

N°6 : Correction de la dictée bilan

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
	6 JANV	7 JANV	9 JANV	10 JANV
S1			Le pluriel des noms (2) – Les très riches heures du duc de Berry → N°1	Le pluriel des noms (2) – Les très riches heures du duc de Berry → N°2
	13 JANV	14 JANV	16 JANV	17 JANV
S2	Le pluriel des noms (2) – Les très riches heures du duc de Berry → N°3	Le pluriel des noms (2) – Les très riches heures du duc de Berry → N°4	Le pluriel des noms (2) – Les très riches heures du duc de Berry → N°5 Le pluriel des noms (3) – Les mégalithes de Carnac → N°1	Le pluriel des noms (2) – Les très riches heures du duc de Berry → N°6 Le pluriel des noms (3) – Les mégalithes de Carnac → N°2
	20 JANV	21 JANV	23 JANV	24 JANV
S3	Le pluriel des noms (3) – Les mégalithes de Carnac → N°3	Le pluriel des noms (3) – Les mégalithes de Carnac → N°4	Le pluriel des noms (3) – Les mégalithes de Carnac → N°5 Le féminin des noms – Le lac des cygnes → N°1	Le pluriel des noms (3) – Les mégalithes de Carnac → N°6 Le féminin des noms – Le lac des cygnes → N°2
	27 JANV	28 JANV	30 JANV	31 JANV
S4	Le féminin des noms – Le lac des cygnes → N°3	Le féminin des noms – Le lac des cygnes → N°4	Le féminin des noms – Le lac des cygnes → N°5 Le pluriel des adjectifs – Le château de Versailles → N°1	Le féminin des noms – Le lac des cygnes → N°6 Le pluriel des adjectifs – Le château de Versailles → N°2
	3 FEV	4 FEV	6 FEV	7 FEV
S5	Le pluriel des adjectifs – Le château de Versailles → N°3	Le pluriel des adjectifs – Le château de Versailles → N°4	Le pluriel des adjectifs – Le château de Versailles → N°5	Le pluriel des adjectifs – Le château de Versailles → N°6

Progression Dictée HDA – Période 4

N°1 : Histoire des arts N°2 : Nouvelle notion N°3 : Dictée flash 1 N°4 : Dictée flash 2 N°5 : Dictée bilan

N°6 : Correction de la dictée bilan

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
	24 FEV	25 FEV	27 FEV	28 FEV
S1			Le féminin des adjectifs – La dame à la licorne → N°1	Le féminin des adjectifs – La dame à la licorne → N°2
	3 MARS	4 MARS	6 MARS	7 MARS
S2	Le féminin des adjectifs – La dame à la licorne → N°3	Le féminin des adjectifs – La dame à la licorne → N°4	Le féminin des adjectifs – La dame à la licorne → N°5 Les lettres finales muettes – La liberté guidant le peuple → N°1	Le féminin des adjectifs – La dame à la licorne → N°6 Les lettres finales muettes – La liberté guidant le peuple → N°2
	10 MARS	11 MARS	13 MARS	14 MARS
S3	Les lettres finales muettes – La liberté guidant le peuple → N°3	Les lettres finales muettes – La liberté guidant le peuple → N°4	Les lettres finales muettes – La liberté guidant le peuple → N°5 Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil – La pyramide de Khéops → N°1	Les lettres finales muettes – La liberté guidant le peuple → N°6 Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil – La pyramide de Khéops → N°2
	17 MARS	18 MARS	20 MARS	21 MARS
S4	Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil – La pyramide de Khéops → N°3	Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil – La pyramide de Khéops → N°4	Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil – La pyramide de Khéops → N°5 Ecrire « se » ou « ce » - Le dictateur → N°1	Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil – La pyramide de Khéops → N°6 Ecrire « se » ou « ce » - Le dictateur → N°2
	24 MARS	25 MARS	27 MARS	28 MARS
S5	Ecrire « se » ou « ce » - Le dictateur → N°3	Ecrire « se » ou « ce » - Le dictateur → N°4	Ecrire « se » ou « ce » - Le dictateur → N°5 Les accents (1) – La Vague → N°1	Ecrire « se » ou « ce » - Le dictateur → N°6 Les accents (1) – La Vague → N°2
	31 MARS	1 AVR	3 AVR	4 AVR
S6	Les accents (1) – La Vague → N°3	Les accents (1) – La Vague → N°4	Les accents (1) – La Vague → N°5	Les accents (1) – La Vague → N°6

Progression Dictée HDA – Période 5

N°1 : Histoire des arts N°2 : Nouvelle notion N°3 : Dictée flash 1 N°4 : Dictée flash 2 N°5 : Dictée bilan

N°6 : Correction de la dictée bilan

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
	21 AVR	22 AVR	24 AVR	25 AVR
S1			Les accents (2) – La légende arthurienne → N°1	Les accents (2) – La légende arthurienne → N°2
	28 AVR	29 AVR	1 MAI	2 MAI
S2	Les accents (2) – La légende arthurienne → N°3	Les accents (2) – La légende arthurienne → N°4	Férialé	Les accents (2) – La légende arthurienne → N°5
	5 MAI	6 MAI	8 MAI	9 MAI
S3	/	/	Férialé	Les accents (2) – La légende arthurienne → N°6
	12 MAI	13 MAI	15 MAI	16 MAI
S4	/	/	Ecrire « é » ou « er » - La Joconde → N°1	Ecrire « é » ou « er » - La Joconde → N°2
	19 MAI	20 MAI	22 MAI	23 MAI
S5	Ecrire « é » ou « er » - La Joconde → N°3	Ecrire « é » ou « er » - La Joconde → N°4	Ecrire « é » ou « er » - La Joconde → N°5 L'accord du participe passé – La victoire de Samothrace → N°1	Ecrire « é » ou « er » - La Joconde → N°6 L'accord du participe passé – La victoire de Samothrace → N°2
	26 MAI	27 MAI	29 MAI	30 MAI
S6	L'accord du participe passé – La victoire de Samothrace → N°3	L'accord du participe passé – La victoire de Samothrace → N°4	férialé	férialé
	2 JUIN	3 JUIN	5 JUIN	6 JUIN
S7	/	/	L'accord du participe passé – La victoire de Samothrace → N°5 Les noms féminins en -tion et en -ssion – le bassin aux Nymphéas → N°1	L'accord du participe passé – La victoire de Samothrace → N°6 Les noms féminins en -tion et en -ssion – le bassin aux Nymphéas → N°2
	9 JUIN	10 JUIN	12 JUIN	13 JUIN
S8	Férialé	Les noms féminins en -tion et en -ssion – le bassin aux Nymphéas → N°3 Les noms féminins en -tion et en -ssion – le bassin aux Nymphéas → N°4	Les noms féminins en -tion et en -ssion – le bassin aux Nymphéas → N°5 L'accord du verbe : cas particulier – Nanas : les 3 grâces → N°1	Les noms féminins en -tion et en -ssion – le bassin aux Nymphéas → N°6 L'accord du verbe : cas particulier – Nanas : les 3 grâces → N°2
	16 JUIN	17 JUIN	19 JUIN	20 JUIN
S9	L'accord du verbe : cas particulier – Nanas : les 3 grâces → N°3	L'accord du verbe : cas particulier – Nanas : les 3 grâces → N°4	L'accord du verbe : cas particulier – Nanas : les 3 grâces → N°5	L'accord du verbe : cas particulier – Nanas : les 3 grâces → N°6
	23 JUIN	24 JUIN	26 JUIN	27 JUIN
S10	Révisions	Révisions	Révisions	Révisions
	30 JUIN	1 JUIL	3 JUIL	4 JUIL
S11	Révisions	Révisions	Révisions	Révisions