

Plan d'ensemble



Il sert à poser le décor du récit et à montrer les personnages dans leur environnement

Plan pied

Plan moyen



Les personnages sont montrés « en pied »

Plan américain



Inventé pour les westerns, pour voir les révolvers.

Plan rapproché



Utilisé pour les conversations entre personnages, il permet de voir le jeu des acteurs et leurs expressions.

Gros plan



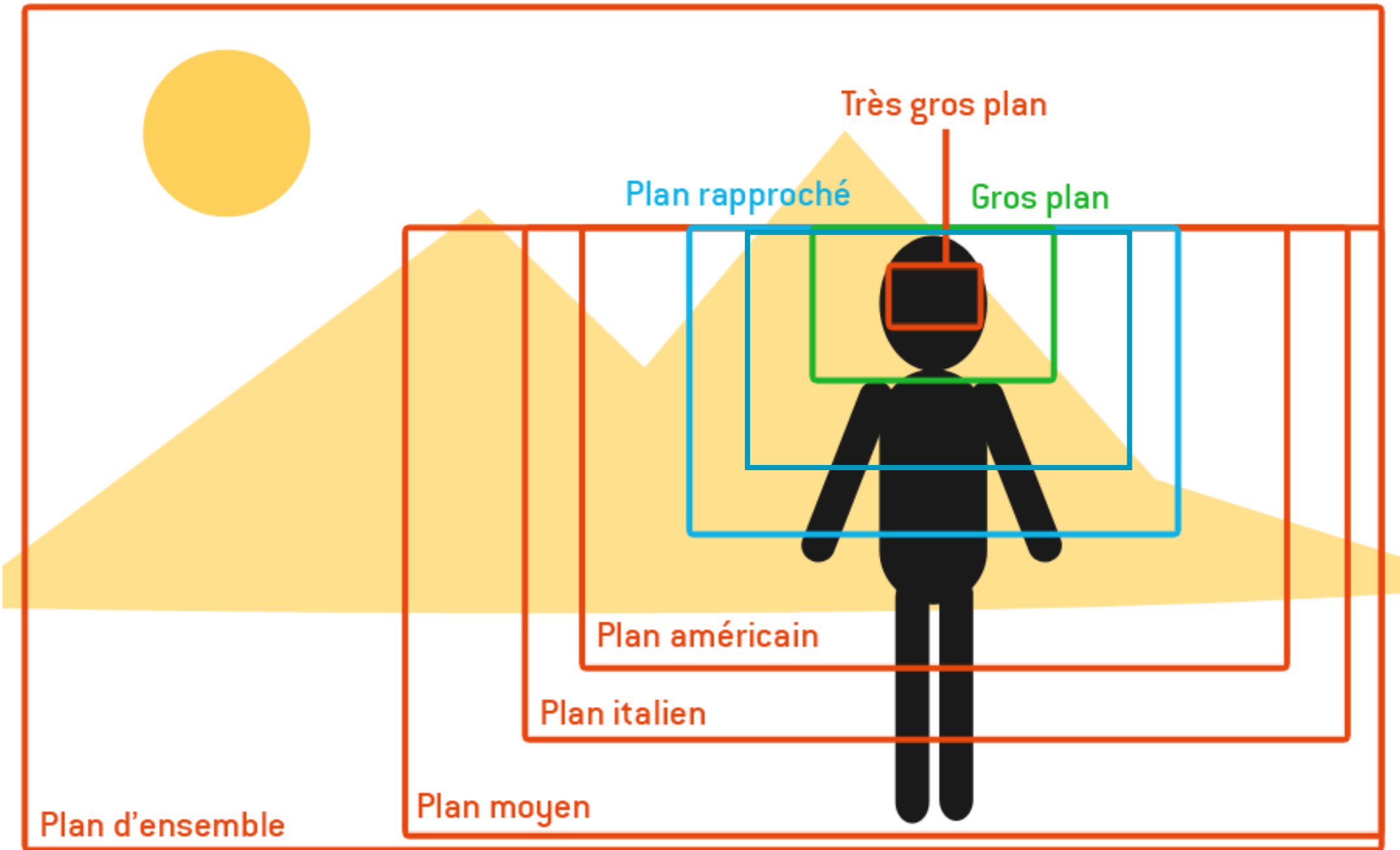
Il permet de centrer le récit sur les émotions et/ou les pensées

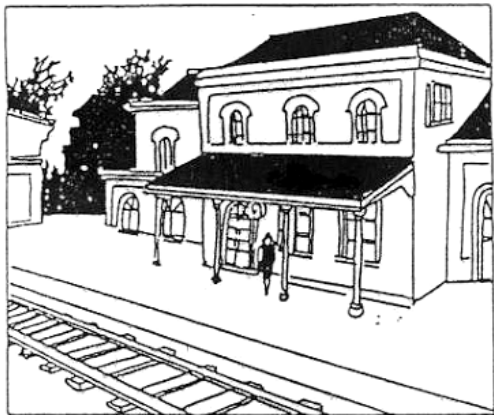
Très gros plan



Utilisé pour la mise en valeur d'un élément précis : objet, regard, ...

Plan taille ou plan poitrine





PLAN GÉNÉRAL (D'ENSEMBLE)



PLAN DEMI-ENSEMBLE

TRES GROS PLAN



ANGLES DE PRISE DE VUE



PLAN MOYEN



PLAN AMERICAIN



N.



O.



PLAN RAPPROCHÉ



GROS PLAN



P.



C.P.

Plan général



Plan d'ensemble



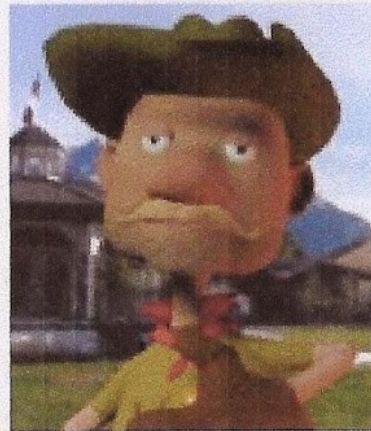
Plan moyen



Plan américain



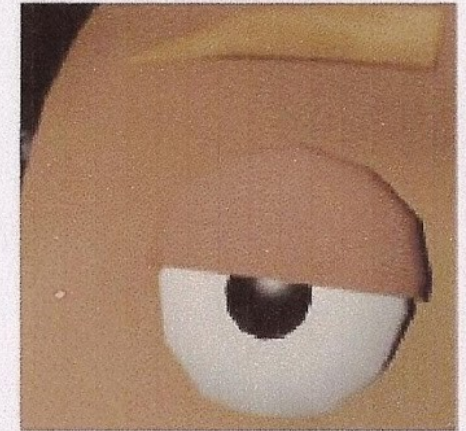
Plan rapproché



Gros plan



Très gros plan





TGP

Gros plan

Plan poitrine

Plan taille

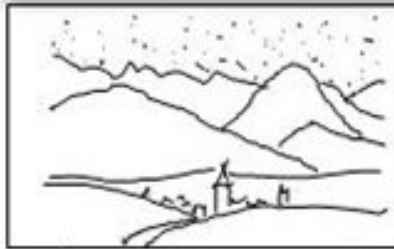
Plan américain

Plan italien

ECHELLE DES PLANS

S. Ladic- Enseignante arts plastiques- Académie Aix-Marseille

E-cours-arts-plastiques.com



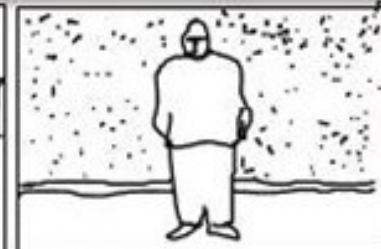
PLAN GENERAL



PLAN D'ENSEMBLE



PLAN MOYEN ou PLAN PIED



PLAN AMERICAIN



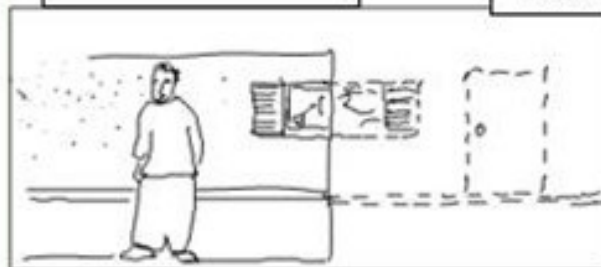
PLAN TAILLE



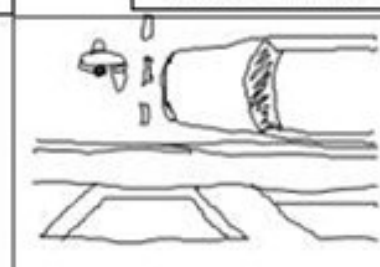
PLAN POITRINE



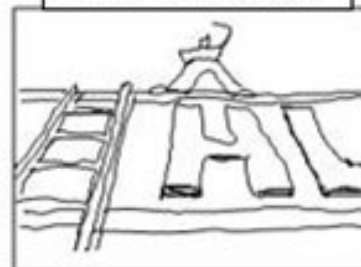
TRES GROS PLAN



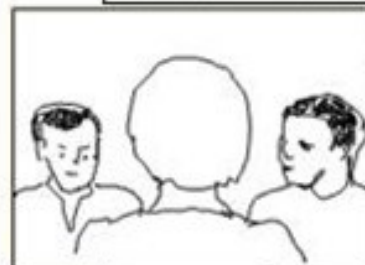
CHAMP - HORS CHAMP



PLONGE



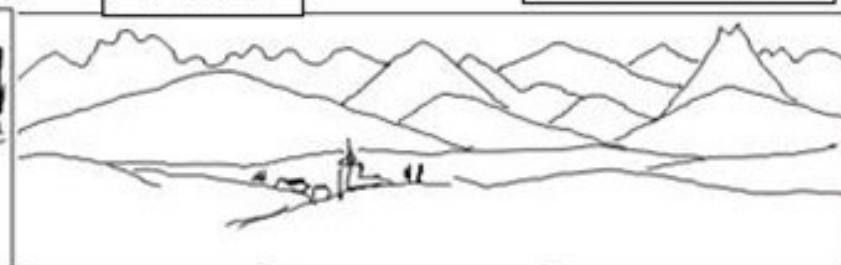
CONTRE PLONGE



CHAMP



CONTRE CHAMP



PANORAMIQUE