



L'observation de la nature au fil des saisons fait partie intégrante du travail effectué dans le domaine de la découverte du monde. L'observation de la transformation des arbres au fil du temps constitue une source d'inspiration et de création extrêmement riche et concrète. Lors de sorties scolaires, dans le parc, dans la cour, l'arbre, les feuilles, les branches ou les racines suscitent l'amusement et

l'émerveillement.

Il paraît opportun de tirer partie de cette source d'inspiration qui est l'arbre pour conduire l'enfant à développer sa créativité et aller au-delà des stéréotypes, pour faire de ce sujet un axe de réflexion et de création fondamentale.

L'observation des couleurs, des matières, des formes, des feuilles, des branches, des racines ... va nourrir l'imaginaire de l'enfant et l'amener à développer sa créativité autour de 3 grandes séquences :

Séquence 1 : L'arbre, un élément du paysage, source d'observation et de création

Cette séquence permettra d'apprendre aux élèves à observer la nature qui les entoure, à aiguïser leurs regards pour exploiter plastiquement les formes, les matières, les couleurs et à apprendre, au travers d'expériences gestuelles diverses, comment garder une trace artistique de ces opérations

Séquence 2 : Au pays des arbres imaginaires

Cette séquence sera l'occasion pour les élèves de sortir des stéréotypes de l'arbre pour laisser libre cours à leur imaginaire et leur créativité, en personnalisant leur arbre, en réalisant l'arbre de leur rêve à plat, en volume ...

Séquence 3 : L'art, hors des murs de la classe, dans et avec la nature

Cette séquence fera percevoir aux élèves que l'on peut « percevoir, imaginer, sentir, créer » en dehors des murs de la classe en exploitant ce que la nature nous offre, pour réaliser des œuvres éphémères selon le principe du land Art , et découvrir le rôle fondamental de la photographie dans l'art.



SEQUENCE 1

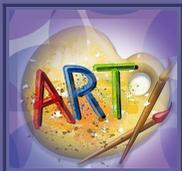
Séquence 1 : L'arbre, un élément du paysage, source d'observation et de création

ARTS VISUELS

Description				
Cette séquence permettra d'apprendre aux élèves à observer la nature qui les entoure, à aiguïser leurs regards pour exploiter plastiquement les formes, les matières, les couleurs et à apprendre, au travers d'expériences gestuelles diverses, comment garder une trace artistique de ces opérations.				
Ateliers n°1 : Apprendre à observer un arbre pour affiner son regard et son ressenti			Ateliers n°2 : utiliser et transformer les éléments récoltés pour se constituer des souvenirs	
Élément déclencheur	Une séance de DDM autour du paysage. → que doit-on faire pour observer un arbre ?		Les éléments récoltés lors de la sortie pour réaliser une collection collective à la classe	
1ère étape	Adapter son regard, découvrir la notion de cadrage	Matériel : 1 APN, 1 rouleau de papier toilette	Transformer des empreintes en productions plastiques personnelles	Matériel : feutres, crayons, pastels, peinture, pinceaux, feuille A3, colle, papier de soie, calques, feuilles d'arbre séchées
2ème étape	Toucher l'arbre et en garder une trace plastique	Matériel : pastel, feuilles	Exploiter et agencer les éléments récoltés pour se composer une production souvenir	Matériel : l'ensemble des éléments récoltés, feuilles canson, colle, ciseaux
3ème étape	Relever des traces olfactives et sonores	Matériel : sac plastique, un pot en verre, une feuille A5, 1 APN, un magnétophone	Modifier des photos souvenirs et sortir du cadre	Matériel : photos de différents cadrages des éléments de l'arbre
4ème étape	Collecter des éléments souvenirs pour la classe	Matériel : pochettes plastiques	Jouer avec les cadrages pour peindre des souvenirs d'arbre	Matériel : peinture, éponges, feuilles
5ème étape	Composer un souvenir en réinvestissant la démarche d'un artiste			

Cycle 1
CP

L'arbre dans la nature



SEQUENCE 1

ARTS
VISUELS

Ateliers n°3 : Apprendre à représenter l'arbre au fil des saisons en lien avec des oeuvres d'art.

Élément déclencheur	Une séance de DDM pour apprendre à dessiner les arbres de la cour → que doit-on faire pour observer un arbre ?	
1ère étape	Constituer une collection commune de différentes représentations de l'arbre au fil des saisons	<u>Matériel :</u> cartes arbres de 1 à 10
2ème étape	Chercher et fabriquer des couleurs des arbres pour les peindre	<u>Matériel :</u> cartes arbre, peinture, éponges, feuilles
3ème étape	Peindre des arbres aux 4 saisons tels qu'on les représente	<u>Matériel :</u> cartes arbres, peinture, pastel, encre, feuille canson, divers papier

Cycle 1
CP

L'arbre dans
la nature



Ateliers n°1 : Apprendre à observer un arbre pour affiner son regard et son ressenti

élément déclencheur : une séance DDM autour du paysage

- ✓ Lors d'une sortie sans un parc, en automne ou au printemps, inviter les élèves à observer le paysage qui s'offre à eux.
- ✓ Faire identifier et nommer les éléments présents dans ce paysage.
- ✓ Prendre le temps d'observer globalement puis en détails.
- ✓ Faire verbaliser par les élèves : nom, couleur, forme, taille, ressenti : beauté, chaleur, parfum ...
- ✓ Attirer les élèves sur les arbres.

→ *Que doit-on faire pour observer un arbre tout entier ?*

Que faites-vous pour regarder uniquement les branches, puis le tronc, les racines ?

- ✓ Amener les élèves à prendre conscience que la position par rapport à l'arbre et le regard que l'on porte sur lui joue un rôle important dans son observation.
- ✓ Il est nécessaire de lever ou baisser la tête, d'avancer ou de reculer. En fonction de l'endroit où m'on se trouve, le point de vue change.

1^{ère} étape : adapter son regard, découvrir la notion de cadrage

et de photographie

- ✓ Fournir à chaque élève un petit viseur sous la forme d'un rouleau de papier toilette lui permettant de découvrir la notion de cadrage.
- ✓ Travailler sur la vision fragmentée de l'arbre, sur la notion de détails en s'approchant de l'arbre pour faire des gros plans, des zooms ou au contraire en s'éloignant de plus en plus, en regardant vers le haut, vers le bas ...

→ *Comment pourriez-vous garder une trace de ce que vous observez ?*

- ✓ Les inviter à prendre en photo les différentes parties d'un arbre (feuillage, branchage, tronc, racines à la base du sol)
- ✓ L'objectif est de garder en mémoire les différents cadrages effectués.

L'arbre dans la nature



Ateliers n°1 : Apprendre à observer un arbre pour affiner son regard et son ressenti

2^{ème} étape : *toucher l'arbre et en garder une trace plastique*

→ Comment pourriez-vous observer cet arbre si vous ne pouviez plus voir ?

- ✓ Les inviter à fermer les yeux, puis à toucher l'arbre, le tronc, l'écorce, les branches, les feuilles ...
- ✓ Les inciter à prendre le temps d'être à l'écoute de leurs sensations.
- ✓ Leur demander de décrire leur ressenti : doux, rugueux, lisse, piquant ...
- ✓ Mettre en évidence l'importance du rôle du toucher.

→ Comment pourrait-on garder une trace de ce ressenti ?

- ✓ Garder une trace par la technique du frottage de crayons de couleur, pastel, fusain ...
- ✓ Prendre le temps d'observer les traces obtenues et d'échanger sur l'application du procédé.

3^{ème} étape : *relever des traces olfactives et sonores du paysage*

- ✓ Sensibiliser les enfants à ce qu'ils sentent lorsqu'ils sont dans la nature.
- ✓ Les inviter à sentir les branches, les troncs, les feuilles, les fleurs, les aiguilles et donner leurs impressions, leurs sensations.
- ✓ Ils peuvent conserver un échantillon des éléments dégagant un parfum dans un pot en verre transparent.
- ✓ Les inviter à écouter les bruits : du vent dans les branches, des oiseaux, des insectes, des avions, des voitures ...

→ *Quels sont les bruits qui vous sont agréables ou désagréables*

4^{ème} étape : *collecter des éléments souvenirs pour la classe*

- ✓ Proposer aux élèves de collecter des éléments liés à l'arbre : feuilles, branches, écorce, racines, fruits, graines.



Ateliers n°2 : utiliser et transformer les éléments récoltés pour se constituer des souvenirs

A
R
T
S
V
H
S
C
U
S
S
E
S

élément déclencheur : les éléments récoltés

- ✓ L'enseignant propose aux élèves de construire une collection à partir des éléments récoltés pour raconter ce qu'ils ont aimé regarder, observer, toucher ... pour garder une trace des sensations ressenties.
→ *Quels sont les éléments que vous avez envie de garder, de conserver, de montrer, pour évoquer ce que vous avez ressenti et aimé lors de cette sortie ?*
- ✓ Cette collection devra donner aux spectateurs un aperçu de ce que les élèves souhaitent montrer.
- ✓ Pour faciliter la verbalisation, prendre le temps de lister les adjectifs :
→ pour le toucher : doux, lisse, rugueux, piquant, souple, collant, froid, ...
→ pour la vue : lumineux, sombre, coloré, brillant, bosselé, pointu, en zigzag, en spirale, rond, droit, tordu ...
- ✓ Classer cette collection sur les couleurs, les tons, les textures, les formes ...
- ✓ Cette collection n'est pas figée, elle peut s'enrichir, même avec des images, des photos, des cartes postales, des reproductions d'oeuvres d'art, ...

1^{ère} étape : transformer des empreintes en production plastique personnelle

a) Réaliser une production en souvenir d'empreinte

- ✓ Réinvestir les empreintes d'écorces dans une production personnelle en utilisant et en transformant ces traces pour réaliser une production plastique « souvenir ».
→ *En utilisant vos empreintes d'écorces, vous allez créer votre propre souvenir d'empreintes. Vous pouvez coller tout ou partie de vos empreintes.*

b) Accumuler, superposer, cacher des empreintes de feuilles pour réaliser une nouvelle production

- ✓ Imaginer qu'un courant d'air mélange soudain toutes les feuilles. Les feuilles se sont accumulées dans tous les sens, certaines se superposent, d'autres sont cachées.

L'arbre dans la nature



Ateliers n°2 : utiliser et transformer les éléments récoltés pour se constituer des souvenirs

2^{ème} étape : exploiter et agencer les éléments récoltés

- ✓ Installer sur une table l'ensemble des éléments récoltés, la colle, les ciseaux.
 - *À partir des éléments présents sur la table, composez un souvenir personnel.*
 - Vous pouvez réaliser une composition abstraite ou composer la forme d'un végétal, un animal vu durant la sortie.*
- ✓ Préciser que les éléments peuvent être découpés, superposés.



3^{ème} étape : modifier des photos souvenirs et sortir du cadre

a) Recadrer une photographie pour en exploiter un détail

→ Choisissez une photo. Cherchez un détail que vous aimez beaucoup. Modifiez le cadrage de la photo à l'aide du photocopieur pour que l'élément soit mis en valeur.

- ✓ Coller ce cadrage sur une feuille support. Imaginer que ce détail décide de sortir du cadre pour occuper tout l'espace de la feuille
 - exemple** : gros plan sur une feuille pour mettre en valeur les nervures, repasser en rouge et sortir de la feuille d'arbre pour réaliser des chemins.

b) Transformer une photographie pour initier un travail plastique d'abstraction

→ À partir de la photocopie d'arbre que vous préférez, vous devrez chercher comment la transformer pour ne faire apparaître que les lignes principales. Prendre la peinture de son choix. La photocopie doit disparaître sous la peinture.

c) Etablir des liens entre les productions réalisées et l'oeuvre de Mondrian

- ✓ Mondrian est un peintre abstrait. Sa peinture s'inspire d'éléments de la nature tel que l'arbre qu'il a peint d'abord de manière réaliste puis plus abstraite.

A
R
T
S
V
H
S
U
E
S

Cycle 1
CP

L'arbre dans
la nature



Ateliers n°2 : utiliser et transformer les éléments récoltés pour se constituer des souvenirs

4^{ème} étape : *jouer avec les cadrages pour peindre des souvenirs d'arbre*

- ✓ Demander aux élèves de rappeler les différents cadrages réalisés lors de la sortie : gros plan, zoom, en s'éloignant, en regardant vers le haut, le bas ...
- ✓ Observer et classer les différentes photos réalisées lors de la sortie selon les différents cadrages.
- ✓ Afficher les reproductions de Monet et Arthus-Bertrand



- ✓ Porter l'attention sur le cadrage.

→ *Et quoi vous fait penser l'oeuvre de Monet ? (bandes, piquets, colonnes, grilles)*

Quel cadrage a choisi l'artiste ? Comment a-t-il réalisé cette oeuvre ?

Et l'oeuvre d' Arthus-Bertrand ? (mousse, taches de couleur) Comment a été prise cette photo ?

Vous êtes un oiseau et vous volez au dessus des arbres. Choisissez le cadrage qui vous plaît le plus (en plongée, contre-plongée, de très loin pour mettre en valeur un élément : feuillage, tronc ou branchages).

- ✓ Compte tenu du format de la feuille à dessin (50x60cm), proposer d'effectuer une peinture à l'éponge. Peindre la saison à laquelle se déroule la séquence pour déterminer les couleurs.

La classe de Luccia

ARTS VISUELS

Cycle 1
CP

L'arbre dans la nature



Ateliers n°2 : utiliser et transformer les éléments récoltés pour se constituer des souvenirs

5^{ème} étape : composer un souvenir en réinvestissant la

démarche d'un artiste

a) Observer une oeuvre de Pierre Alechinsky



→ Qu'est-ce qui différencie cette oeuvre de toutes les autres sur le thème de l'arbre ?

Quel rôle joue le cadre autour de l'arbre ? Que peut-on voir dans chaque petite case ?

Qui y a-t-il écrit à côté de l'arbre ? Où se trouve cette oeuvre ?

- ✓ Dans cette oeuvre réalisée avec une seule couleur, le graphisme est très présent. Il est présent sous la forme du cadre autour de l'arbre. Chaque case constituant ce cadre évoque un détail, un gros plan destiné à compléter le sens même du tableau.
- ✓ L'association d'un sujet central en gros plan et d'une bordure de détails donne un rythme et une richesse énigmatique à l'oeuvre.
- ✓ L'oeuvre est également composée d'un poème, le tout présenté sur le mur d'un immeuble en plein Paris.

b) Réaliser une composition en réinvestissant la démarche de l'artiste

→ Prenez un élément du paysage en le mettant à l'honneur en reprenant la démarche de l'artiste : une seule couleur, un cadre mettant en valeur les détails souhaités.

L'arbre dans
la nature

La classe de Luccia

A
R
T
S
V
I
S
U
E
L
S

Cycle 1
CP



Ateliers n°3 : Apprendre à représenter l'arbre
au fil des saisons en lien avec des oeuvres d'art.

élément déclencheur : une séance DDM pour apprendre à dessiner les
arbres de la cour

- ✓ Demander aux élèves d'observer un arbre dans la cour et de le décrire : feuillage, couleur, présence ou non de fleurs, de fruits, de graines.
 - ✓ Inviter les élèves à dessiner cet arbre en étant le plus fidèle à la réalité.
 - ✓ Afficher l'ensemble des dessins, demander aux élèves de donner leurs avis, faire le lien avec la saison en cours, relever comment chacun a pu la caractériser : couleur, texture, forme.
- Est ce que cet arbre sera toujours pareil au fil du temps ? Quels sont les éléments qui peuvent changer ? Quand ? Pourquoi ?
- ✓ Mettre en évidence que l'arbre suit un cycle en lien avec les saisons et que son apparence se transforme au fil du temps.
 - ✓ Faire une séance de langage spécifique à partir de 4 oeuvres d'art.



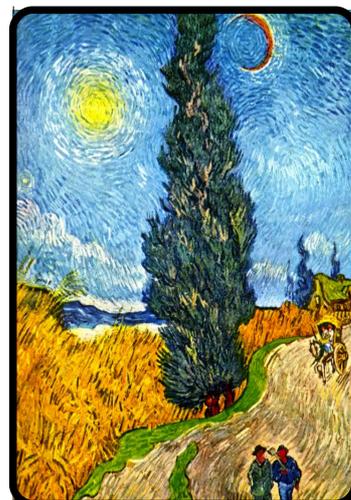
Forêt en automne, Y. Arthus-Bertrand



L'arbre aux corbeaux, C.D Friedrich



L'Amandier en fleurs P. Bonnard



Route aux cyprès, V. Van Gogh

A
R
T
S

V
I
S
U
E
L
S

Cycle 1
CP

L'arbre dans
la nature

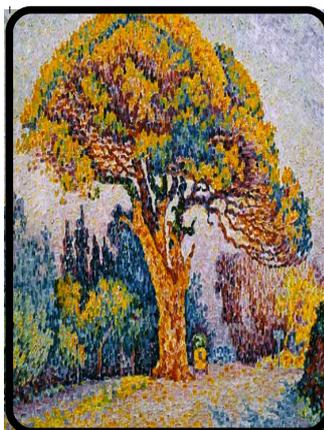
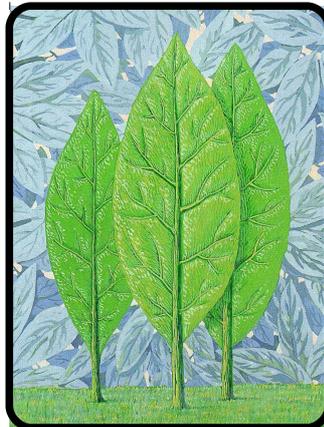


Ateliers n°3 : Apprendre à représenter l'arbre
au fil des saisons en lien avec des oeuvres d'art.

- ✓ Amener les élèves à identifier les points communs et les différences entre ces oeuvres d'art tant sur le plan de la composition des procédés (peinture, photo) des couleurs, de la lumière et des ombres, que des matières utilisées (peinture à l'huile, encre, gouache).
- ✓ Identifier parmi ces 4 arbres la saison du moment.
- ✓ Leur demander de classer ces oeuvres par saison.
- ✓ Prendre le temps d'observer les couleurs, les différents éléments constituant l'arbre, le paysage entourant l'arbre, la couleur du ciel, la présence du soleil, les couleurs des champs ...

1^{ère} étape : constituer une collection commune de différentes
représentations de l'arbre au fil des saisons

- ✓ Prendre le temps de les observer. Classer ces oeuvres selon les saisons. Certains arbres ne sont pas faciles à classer car ils ne représentent pas une réalité concrète.



Cycle 1
CP

L'arbre dans
la nature



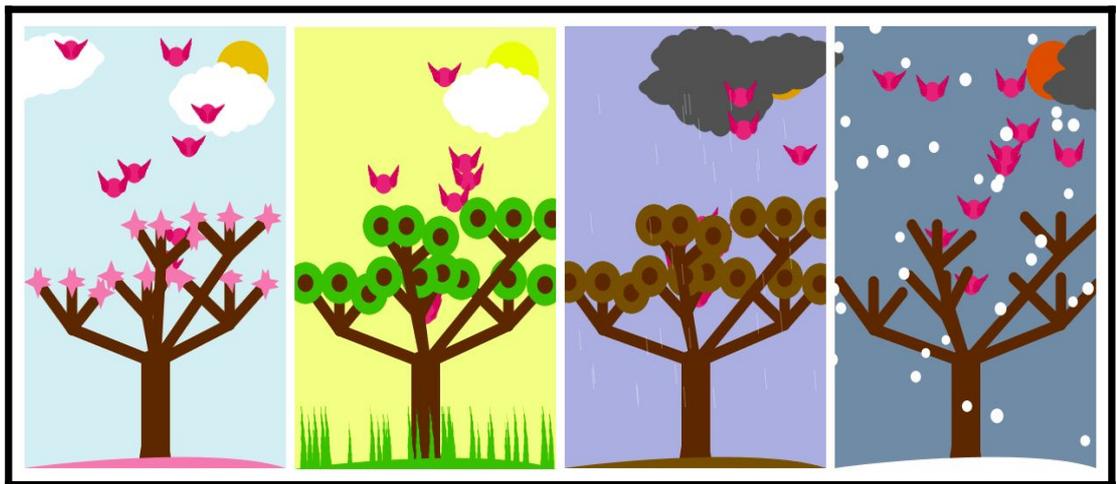
Ateliers n°3 : Apprendre à représenter l'arbre
au fil des saisons en lien avec des oeuvres d'art.

2^{ème} étape : chercher et fabriquer les couleurs des arbres

- De quelles couleurs sont les feuilles des arbres au printemps ? Est-ce toujours le même vert ?
- ✓ Déposer sur une table chaque élément végétal récolté et tous les pots de peinture verte. Il y a plus de verts différents dans les végétaux que dans les pots. Il faut donc réaliser des mélanges.

3^{ème} étape : peindre des arbres aux 4 saisons

- Peignez un arbre à la saison de votre choix en utilisant librement les matériaux et outils à votre disposition.
- ✓ Observer et échanger sur la lisibilité des réalisations, l'identification des saisons, le choix des couleurs.



L'arbre dans
la nature

