

**Jour 1**

Matin : Gestes de l'écriture

Au tableau puis sur l'ardoise : tracé de la lettre r ; attache avec les syllabes et syllabes inverses.

- « Je fais une pointe puis je fais un plateau et je descends pour faire l'attache. »
- voir leçons précédentes pour attache du r avant et après une voyelle.

Sur le cahier<sup>1</sup> 5 lignes cursives : r – ro – ar – re – ir

Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

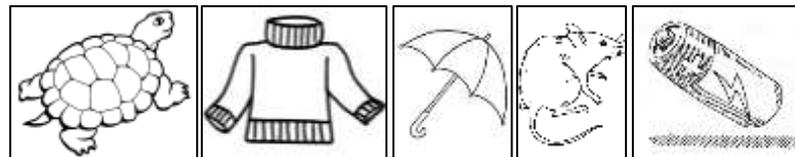
Sur l'ardoise ou sur le cahier :

- Écrire sous la dictée (en cursive) : ri – or – ar – ru – ré – ir – re – ra

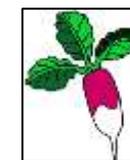
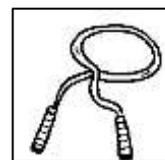
**Écrire avant de lire** : Ces syllabes sont celles que les élèves doivent lire au tableau. L'intérêt de leur faire écrire **avant** d'avoir à les lire réside dans le fait que ce sont eux qui les construisent, de gauche à droite, en associant leur sens du toucher avec celui de la vue et celui de l'ouïe (on apprend aux élèves à oraliser à voix basse presque phonème par phonème pour écrire. Voir : [Écriture Paris - Pourquoi nos enfants écrivent-ils si mal ?](#))

Au tableau ou sur feuille<sup>2</sup> :

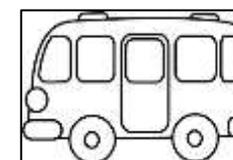
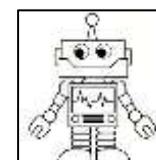
**r ou X**



**J'écris les mots.**



une      um



um      um

<sup>1</sup> Si le niveau des élèves le permet, sinon voir opus cité pages 4, 5, 8 et 26.

<sup>2</sup> Selon le niveau constaté. Si plus des 3/4 des élèves sont autonomes, garder avec soi les quelques élèves restant tout en mettant les autres en autonomie.

## Jour 2

### Matin : Gestes de l'écriture

Au tableau puis sur l'ardoise : Révision des syllabes avec r et du mot *un* sous forme de copie de gestes ou de dictée. Écriture collective des 3 premières lignes de la lecture (de *ra* à *Un canard picore.*) ; signaler les majuscules, les doubles consonnes, les lettres muettes, en donner la raison lorsque celle-ci est grammaticale<sup>3</sup>.

Sur le cahier<sup>4</sup> :

*Un rat passe sur le mur. Piccolo le suit.* (+ illustrations)

### Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

Sur l'ardoise ou le cahier (donner les lettres muettes et les doubles consonnes) :

- Écrire sous la dictée (en cursive) : Nino et Lucas adorent rire. – Noa réussit une pile de 10 cubes ! Pipo ne la cassera pas.

**Leçon de grammaire** : Révision des éléments connus.

Faire expliquer les lettres *nt* à la fin du **verbe** *adorer*. Faire trouver le **verbe** des deux autres phrases, les employer dans des phrases.

Commencer à sensibiliser à la forme négative : *que ne fera pas Pipo ? Que réussit Noa ? Et si c'était le contraire ?*

<sup>3</sup> Majuscules des noms propres ; e, marque du féminin...

### J'écris un ou une :

radis - rue - rat

renard - mare - car

robot - corde - rot

### Je copie et je dessine le contraire :

*Sarah ne râle pas ; Sarah n'a pas raté le bus !*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Jour 3

<sup>4</sup> Si le niveau des élèves le permet, sinon voir opus cité pages 4, 5 et 8, 27.

Matin : Gestes de l'écriture

Au tableau puis sur l'ardoise : tracé des lettres pr, cr ; attache avec les syllabes et syllabes inverses. Oralisation des syllabes pendant l'écriture.

Sur le cahier **5 lignes (en cursive)** : une prune – du sucre – un cri – un prix – un croc

Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

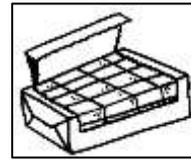
Sur l'ardoise ou sur le cahier (uniquement **lettres** au tableau) :

- Écrire sous la dictée (en cursive) : les 4 lignes que les élèves liront ensuite

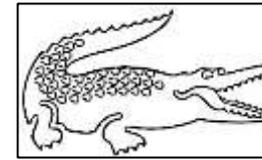
**Leçon de grammaire** : Aider les élèves à donner la nature des mots lus. Rappeler le terme « féminin », apprendre le terme « masculin »<sup>5</sup> ; répertorier les articles qu'on trouve avant un nom féminin : une, la et ceux qu'on trouve avant un nom masculin.

Pour le mot « propre », rappeler le mot « bonne » : ce sont des mots qui disent comment sont les personnes, les animaux ou les choses. On les appelle d'un adjectif. Qu'est-ce qui peut être « propre » ?...

**J'écris les mots.**



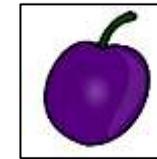
du



un



un



une

**Entoure si c'est vrai, barre si c'est faux.**



Piccolo a appris à lire.



Noa a appris à écrire NOA.

<sup>5</sup> À rapprocher de « mâle » : mmmâââsculin, mmmmmââââle.

## Jour 4

### Matin : Gestes de l'écriture

Au tableau puis sur l'ardoise : Révision des lettres et syllabes avec S sous forme de copie de gestes ou de dictée : 3 premières lignes de la lecture

Sur le cahier :

un cadre

drôle

un drap.

### Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

Sur l'ardoise ou sur le cahier (les mots **et**, **maman**, **un** sont affichés dans la classe) :

– Écrire sous la dictée (en cursive) les 3 premières phrases de la lecture.

**Leçon de grammaire :** Faire rappeler les règles connues (majuscules, point, genre des noms) ; rappeler l'écriture du son [s] entre 2 voyelles. Faire repérer les noms et les verbes et leurs terminaisons (ent quand ils sont plusieurs « acteurs », e ou t quand il n'y en a qu'un). Aider à donner le verbe sous sa forme infinitive. Rappeler que l'on parle de « sujets » plutôt que d'acteurs. Faire dire des phrases dont le sujet sera « Le crocodile » ; « les crabes ».

### Je complète par e ou ent :

Madame Praline cass<sup>====</sup> un sucre.

Nino et Ana bâtiss<sup>====</sup> un mur de cubes.

Si Lola bricol<sup>====</sup> sur le lit, le drap sera sale.

Noa et Papa prépar<sup>====</sup> la salade de riz.

### Je copie et je dessine.

Lucas bricole sur le lit, il salit le drap.

====

