

micro-(re)présentation

Time 7

Depuis l'exposition « Rouge d'un lieu » en septembre 2005, l'artiste Delphine Soustelle Truchi, poursuit son singulier travail de plasticienne. Si, à cette époque, ses diverses propositions artistiques, alliant performance, dessin, poésie, installation, art postal, pouvaient évoquer un travail de recherche et d'exploration, on peut affirmer aujourd'hui qu'elles étaient déjà les matières fragmentées d'une œuvre unitaire globale qu'elle ne cesse d'édifier.

Partant de l'infinitésimal, du rebus, de la lettre, du mot, de l'épluchure, Delphine Soustelle Truchi entrepose, assemble, superpose, colle, coud, déchire, griffonne, projette, incise, trace, amasse, tisse, installe, archive... Chaque œuvre devient à son tour matière, ou *possible-matière* aboutissant, par un processus de manipulations et de combinaisons, à un nouvel agencement spatio-temporel.

Ainsi dans sa re-création, Delphine Soustelle Truchi nous transporte irrévocablement dans une nouvelle temporalité, «ma perception du temps n'est pas linéaire, mais verticale, une spirale, dont je n'ai qu'une vision fragmentée, offerte à la lecture par croisement, entassement et empilement successifs.», comme en témoigne la collection « les aujourd'huis ». Avec « Archives sédimentales », ce sont des exercices de mémoire auxquels elle se livre, par actualisation de sources historiques hybrides. Quant à ses tissages, ils semblent matérialiser l'empreinte du continu sur le discontinu.

Delphine Soustelle Truchi, n'est plus une exploratrice en tant que tel, ou encore la chercheuse d'art -formule qu'elle utilise parfois-, c'est une cueilleuse, thésauriseuse, une accumulatrice attentionnée, qui conserve précieusement les matériaux, comme autant de morceaux de temporalité qu'elle ne cesse de transformer, de réanimer, de réhabiliter.

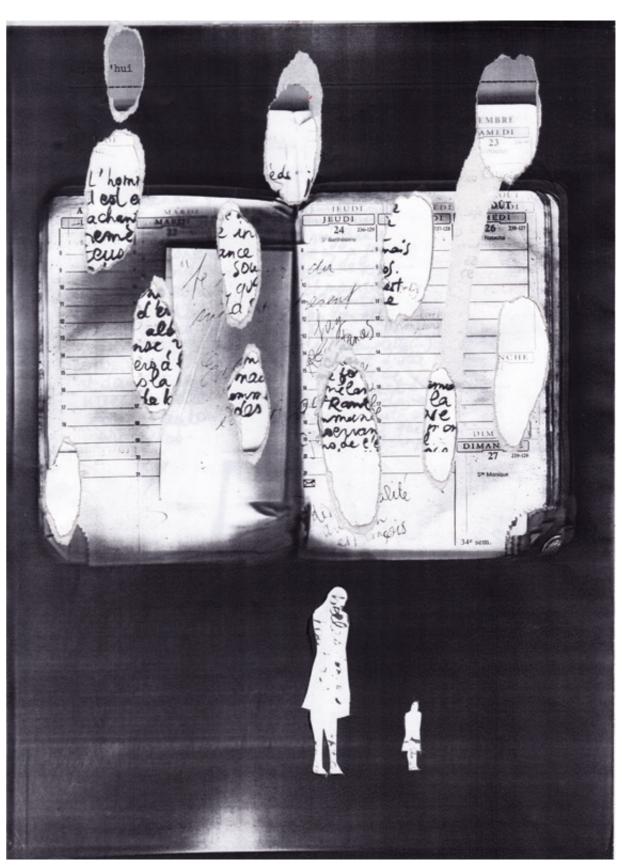
Le Co-laboratoire

delphine soustelle truchi • http://parlafenetre.id.st

port d'attache de trentemoult / 15 quai marcel boissard F-44400 rezé_sur_loire / +33 (0)6 12 57 17 46 contact@delphinesoustelletruchi.org maison des artistes n°S614029 siret n° 524 882 610 000 16 / APE n°903A

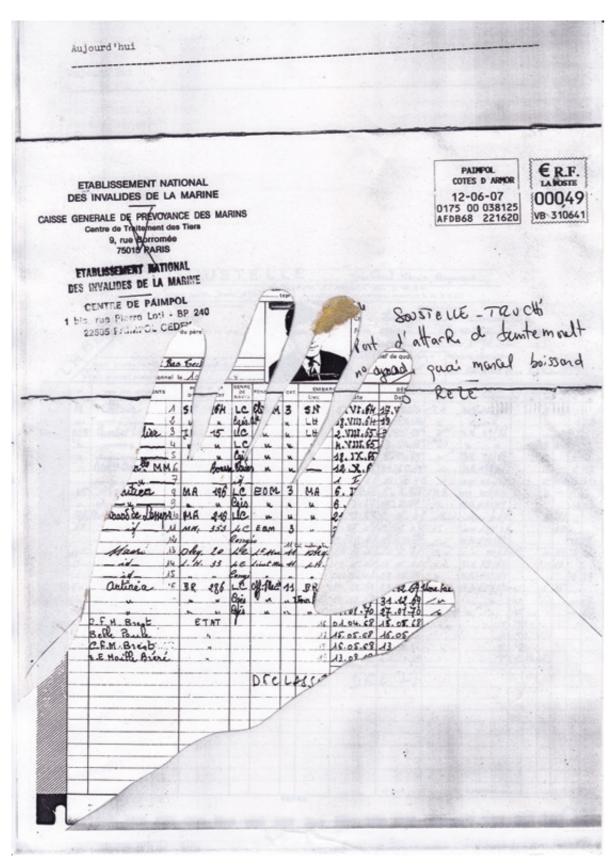


Leave Techniques mixtes 210 x 297 mm



Surplomb
Techniques mixtes
210 x 297 mm

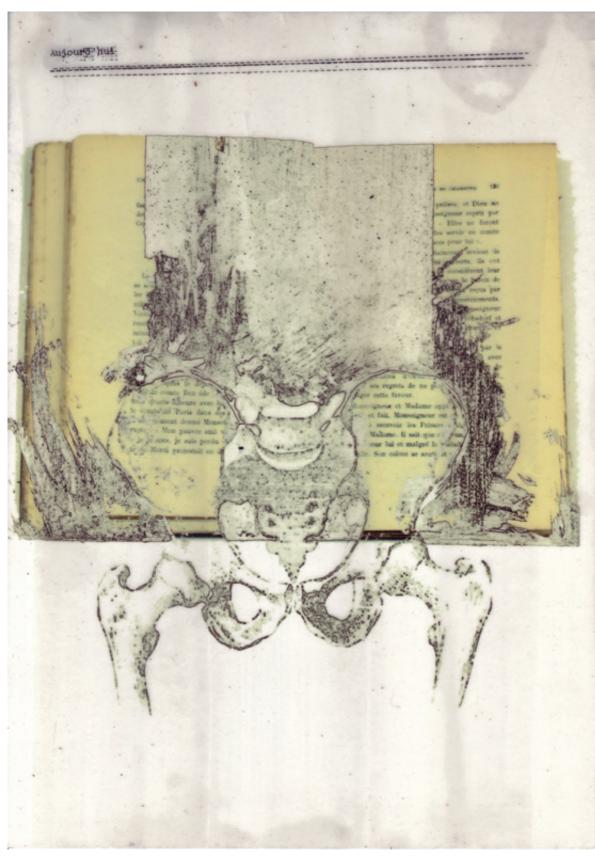
« Archives sédimentales » « Archives sédimentales »



Les mouvements du marin Techniques mixtes 210 x 297 mm



Dissociation Techniques mixtes 210 x 297 mm



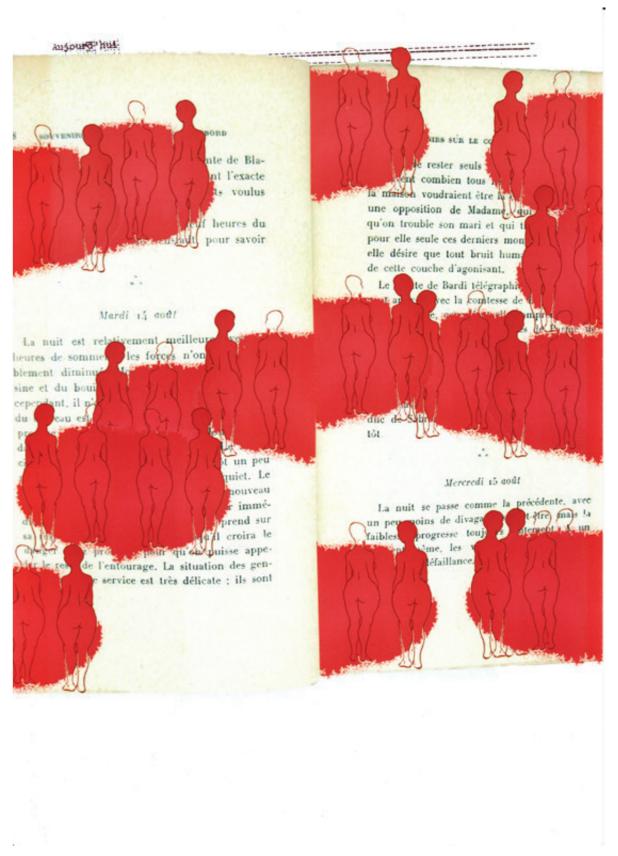
Plancher Techniques mixtes 210 x 297 mm



Autoportrait Techniques mixtes 210 x 297 mm



Palimpseste Techniques mixtes 210 x 297 mm



Exorcisme
Techniques mixtes
210 x 297 mm



Vestibule Techniques mixtes 210 x 297 mm



Rideau Techniques mixtes 210 x 297 mm

« Laisse tomber, je m'occupe des restes !»



Tissage I Bandelettes de documents d'archives lacérés 100 x 130 mm



 $\begin{array}{c} \textit{Montagne I} \\ \textit{Accumulation de chutes de papiers} \\ \textit{1 m}^{3} \end{array}$

« Papier de Patience! »



Épreuve x Papier de thé cousu 530 x 640 mm

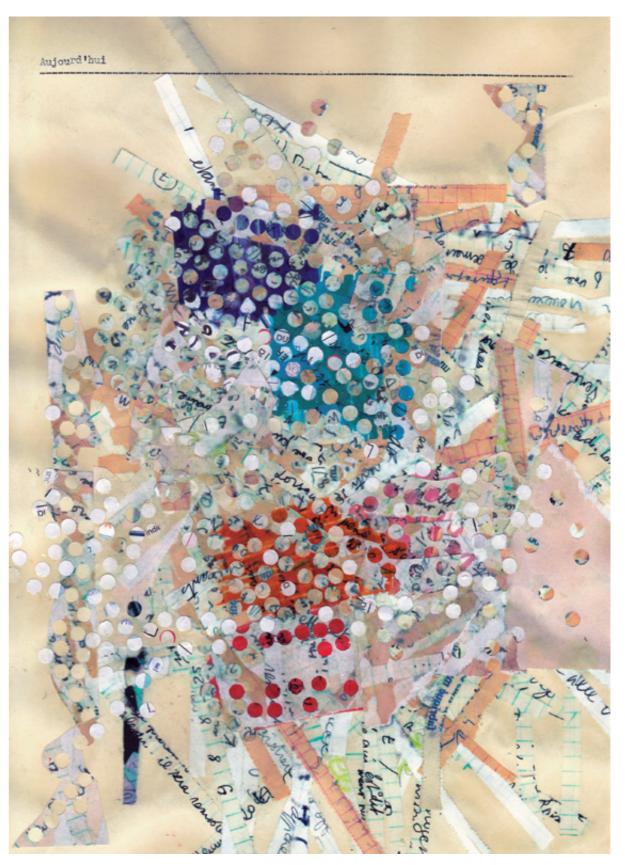


Teassage Techniques mixtes 210 x 297 mm

« Les aujourd'huis »

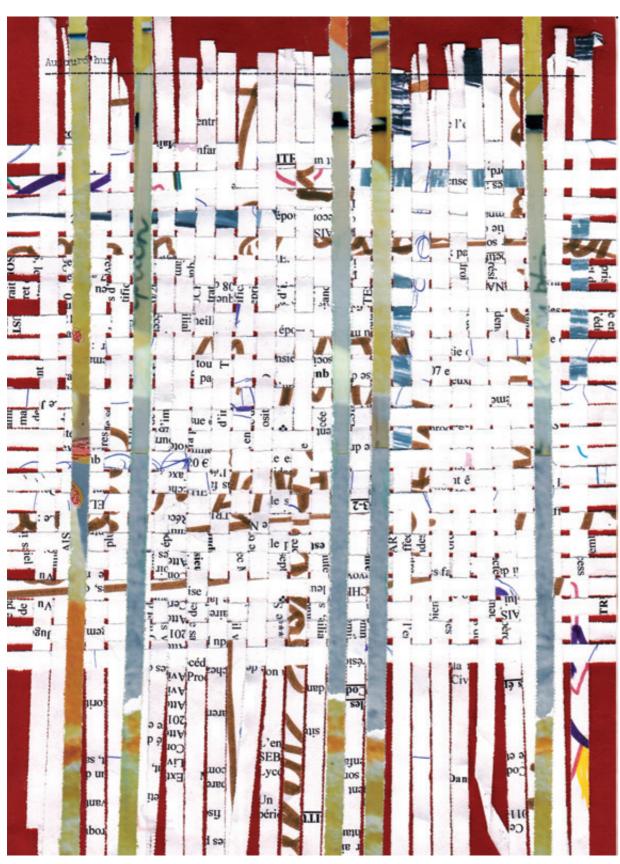


Amas a Techniques mixtes 210 x 297 mm

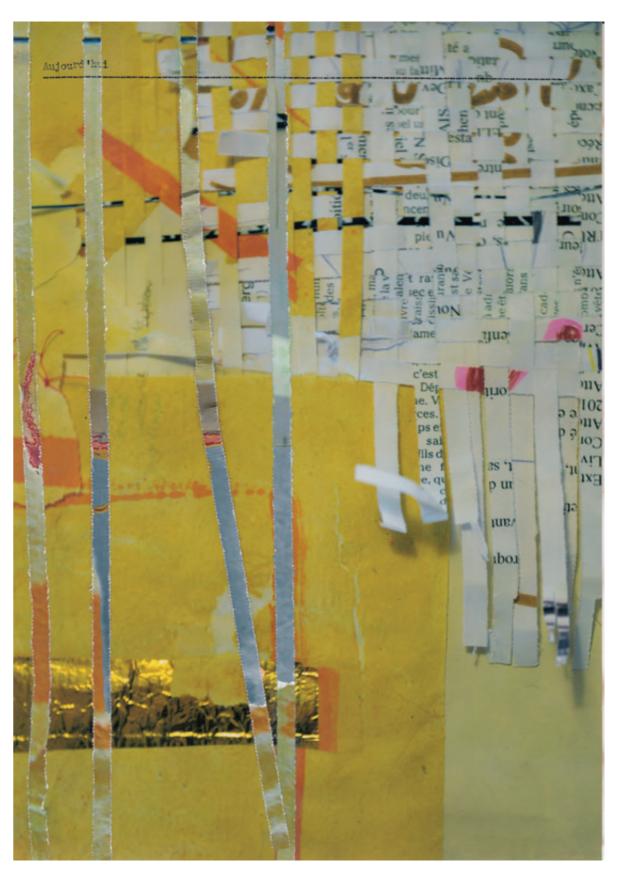


Improvisation I Techniques mixtes 210 x 297 mm

« Les aujourd'huis »



Re-création 2 Techniques mixtes 210 x 297 mm

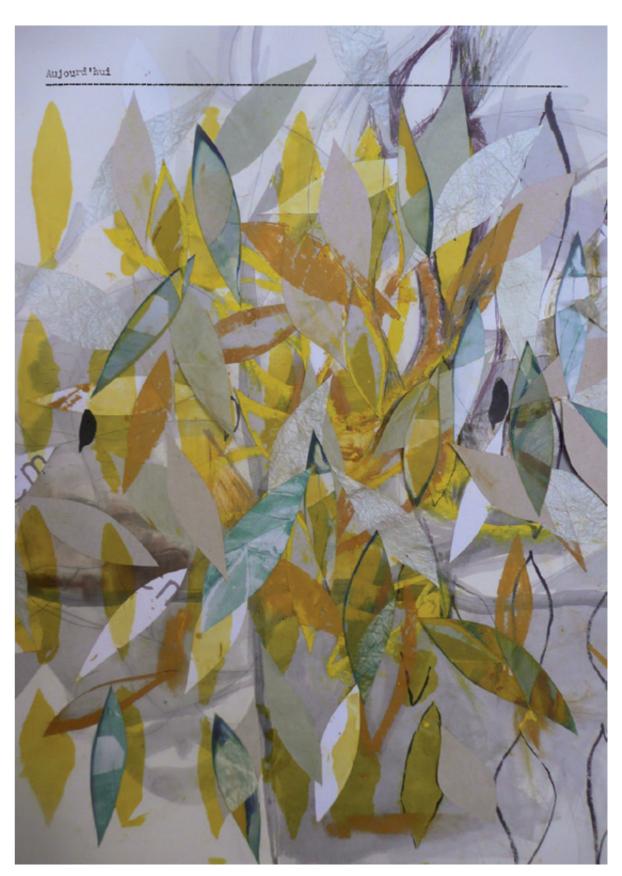


Re-création 4 Techniques mixtes 210 x 297 mm

« Les aujourd'huis »



Effeuillage I Techniques mixtes 210 x 297 mm

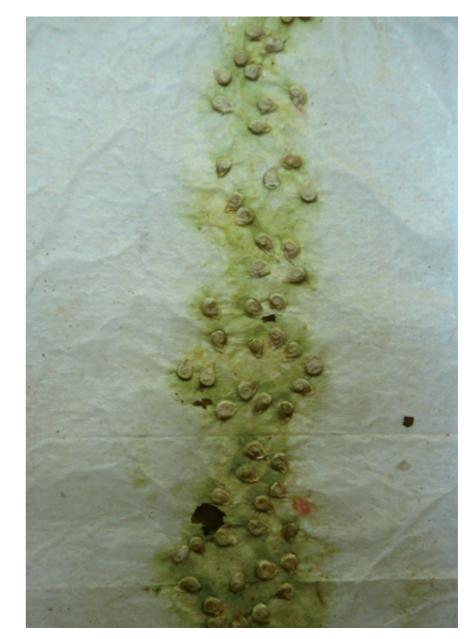


Effeuillage 7 Techniques mixtes 210 x 297 mm

« Épicerie d'art et d'essai / Grainetterie »



Tomate Cœur de bœuf Techniques mixtes 90 x 140 mm



Tomate Green zebra Techniques mixtes 90 x 140 mm

« Épicerie d'art et d'essai / Grainetterie »



Bouton de carotte Techniques mixtes 95 x 160 mm

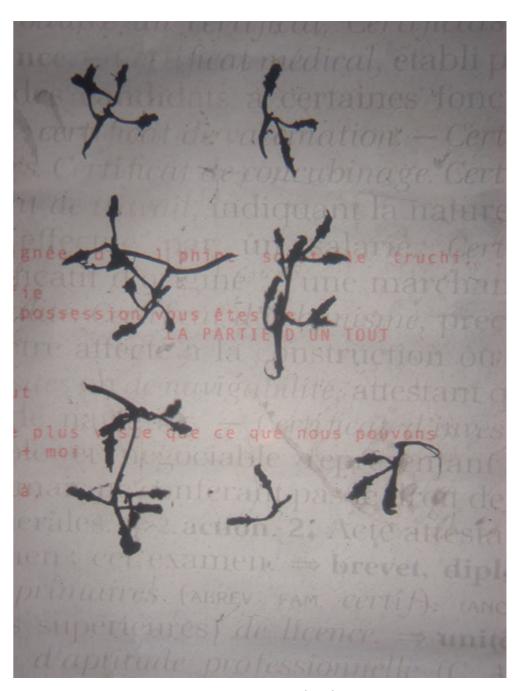


Bouton de carotte, verso Techniques mixtes 95 x 160 mm

« Épicerie d'art et d'essai / Poème à l'Unité »



L'écriture du raisin Techniques mixtes 100 x 135 mm



L'écriture du raisin, détail Techniques mixtes 100 x 135 mm



Accorder une attention aux petites choses, à ce qui est habituellement dédaigné, laissé de côté.

Approcher le monde sous l'angle du fragment.

Accumulation de pièces détachées, disparates.

Discontinuité, rupture.

L'association de ces rebuts du quotidien participe à l'élaboration d'un tout homogène.

De l'acte de tisser naît un ensemble : une nappe de signes en plein déploiement.

Organisation, mouvement.

Expression du présent, la trame propose un autre sens de lecture.

Dépayser les choses, composer avec la vie quotidienne, œuvrer avec les déchets de l'observation.

«Laisse tomber, je m'occupe des restes!»