



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 15 au
31 janvier 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

1ère semaine
lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Les deux artistes et cette exposition

L'invité et son invité

Dominique Pichou est né en 1951, il vit et travaille à Bordeaux depuis 1989 et a créé de nombreux décors et costumes pour la scène.

Après des études d'architecture (diplôme dplg /1978) et un détour par la sculpture (cap de taille de pierre /1975), il débute sa carrière au théâtre. Il collabore avec plusieurs compagnies indépendantes, des Centres Dramatiques ou des Théâtres Nationaux. Par la suite, il découvre l'opéra et le théâtre musical. Il travaille alors pour de nombreuses maisons lyriques en France et à l'étranger.

Parallèlement, par son travail de plasticien il aborde d'autres domaines : la peinture où il aime tout particulièrement les très grands formats (plafond du théâtre Molière à Bordeaux), l'affiche (plusieurs saisons pour l'Opéra de Lausanne), la mode (création de vitrines pour les magasins Hermès), et la décoration intérieure...

Il a également scénographié un grand nombre d'événements.

Voir le site de Dominique Pichou, <http://www.dominique-pichou.com>

Cyril Babin est né en 1970, il vit à Bordeaux, où il a fait ses études d'arts plastiques à l'Université Michel de Montaigne.

Il débute comme assistant de Dominique Pichou, pour les décors de plusieurs opéras à Liège, Marseille, et Metz. Il collabore aussi avec lui pour la conception des vitrines des magasins Hermès de Suisse. Il travaille comme scénographe pour le chorégraphe Sergio Simón à l'opéra de Limoges, et depuis 12 ans, pour le metteur en scène Jürgen Genuit de la Cie Théâtre'Action de Bordeaux.

Parallèlement, il poursuit un travail de peintre plasticien et graphiste, réalise des clips vidéos, affiches et pochettes de disques.

Depuis 6 ans, il se passionne pour la photographie, multiplie les voyages (Asie, Afrique, Europe) et participe en tant que directeur de la photographie à plusieurs court métrages.

Les scénographes

J'ai invité Dominique Pichou qui à invité Cyril Babin. Cette double invitation qui est proposée à la chapelle Saint-Loup, permet de réunir autrement ces deux artistes qui ont par ailleurs à maintes reprises collaboré autour de leur métier de scénographe.

L'exposition *Les scénographes* nous fait découvrir la transition entre les différentes formes qu'ils empruntent respectivement et la simultanéité de leurs différentes pratiques de peinture, de dessin et de sculpture.



Vue de l'atelier de Dominique Pichou



Vue de l'atelier de Cyril Babin



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 15 au
31 janvier 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

1ère semaine
lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Dominique Pichou

Quelque chose va survenir, l'artiste l'annonce dans un espace circonscrit par des architectures immuables ou encore enserré de panneaux qui tranchent un ciel ou définissent une scène.

La poésie du répertoire architectural de Dominique Pichou s'inspire autant des temples grecs que de la renaissance italienne dans ses notions de symétrie, de proportion et de régularité. L'artiste s'inspire aussi de formes esthétiques épurées, faites de lignes et d'angles droits, de façades en verre, sans ornement, empruntées au Bauhaus.

Le ciel presque toujours bleu d'un ailleurs méditerranéen produit des découpes contrastées sur les bâtiments où les blancs, où les ocres et les oxydes rouges aux ombres sourdes violacées se déploient sur les êtres.

L'espace des tableaux et des sculptures de Dominique Pichou ressemble à des scènes théâtrales. Dans certaines de ses oeuvres on y trouve les éléments, les signes, l'annonce d'un drame déjà écrit qui atteindra son apogée. Dans d'autres tableaux, le décor est planté, les figures passent, elles se présentent à nous dans l'attente d'une histoire à raconter.

Lorsqu'il s'intéresse aux récits mythologiques ou bibliques, Dominique Pichou s'amuse à créer des glissements anachroniques comme pour questionner à nouveau le mythe et ce qu'il préfigure. D'autres fois il fusionne des saintetés de pacotilles et leur invente des attributs, des combats, des symboles.



Saint Ephremond le Massaliote encre et
et gouache sur papier 43 cm x 43 cm



Dédale et Icare enfant, Acrylique
sur toile



Annonciation dans le style italien, pierre noire sur papier, 3 x (100 cm x 70 cm)



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 15 au
31 janvier 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

1ère semaine
lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Cyril Babin

Dans l'univers de Cyril Babin, ce sont ses propres mythologies qui entrent en jeu. Elles trouvent leurs sources dans l'histoire de l'art mais il les biaise et les passe au tamis du quotidien, pour enfin créer un panthéon intime, humain.

Dans la série des rêveurs pétrifiés, les visages aux yeux fermés ou bien à demi-clos, aux bouches souvent ouvertes d'un souffle encore présent, se teintent de roses grisés, de bleus d'un ciel d'orage. L'artiste fige sur le papier par la légèreté de l'aquarelle, une condition humaine fragile, entre éveil et sommeil.

Dans une autre série, nous sommes piégés par l'effroi de regards médusés. Le cadrage de ces autres visages, réalisés en gestes vifs d'une peinture aux nuances verdâtres sous-tend les vides d'une ébauche dessinée.

Cyril Babin est un virtuose protéiforme qui cherche des paradoxes formels. Certain de ses dessins d'huîtres, par exemple, montrent un chaos ordonné d'une gestuelle griffonnée de couleurs où l'énergie feint la maladresse. Alors que parallèlement il dessine ce même sujet à partir d'observations hallucinées qui montrent des détails quasi photographiques.

Cette multiplicité des propositions plastiques s'effectue à partir d'un mélange des styles, médiums et formats et s'expose sur les murs le plus souvent à la manière d'ex voto païens voire animistes.



Sans titre, graphite sur papier.



Sans titre, pastels gras et crayons de couleur sur papier



Sans titre, huile sur bois



1 et 2, Sans titre, aquarelle sur papier



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 15 au
31 janvier 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

1ère semaine
lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Des pistes d'ateliers de pratique artistiques



Annonciation dans le style italien, pierre noire sur papier, 3 x (100 cm x 70 cm)



Dessin préparatoire de Dominique Pichou pour La partie d'échecs

Scène : Partie d'un édifice destiné à présenter certains spectacles.

La scène (du grec σκηνή / skēnē : tente, lieu couvert, qui désignait à l'origine le bâtiment situé derrière l'endroit où jouaient les acteurs, qui servait de coulisses) désigne, au théâtre, l'aire de jeu (avant-scène comprise) et les coulisses, par rapport à la salle où sont les spectateurs, où jouent les acteurs.

Scène à l'italienne. Type de scène dont le plateau profond est nettement séparé des spectateurs par un cadre de scène relativement étroit.

Réinventer le théâtre d'histoires connues

À partir :

- d'une histoire très connue: Le père Noël, la petite souris...
- d'un conte très connu : Cendrillon, Raiponce...
- d'un récit mythologique très connu, Icare, Hercule...
- d'un récit historique très connu, La bataille d'Alésia, La prise de la Bastille, ...

imaginez un décor pour raconter cette histoire, réinventez le, il sera le support de la narration. Il peut être réaliste, poétique ou encore fantastique, selon vos goûts.

Posez-vous la question: que voulez-vous que l'on voit?

- Vous pouvez utiliser le dessin, le collage, la peinture... Créer aussi un décor en 3 dimensions, ...

Installez le ou les personnages principaux de l'histoire dans cette scène réinventée. Vous déciderez de la manière de les représenter, des attributs qu'ils portent, de la place qu'ils vont prendre, de leur grandeur, de leur attitude.

Donnez un titre à votre création, en relation avec l'histoire choisie et votre façon de faire.

Vous verrez dans l'exposition comment Dominique Pichou, réinvente ses, (nos) histoires.

Décor : 1- Ensemble des peintures et accessoires qui figurent le lieu où se passe l'action (théâtrale, cinématographique, télévisée). 2- Milieu dans lequel vit un être, cadre dans lequel se produit un phénomène.

Attribut : Signe distinctif conventionnel, souvent peint, sculpté ou brodé et utilisé à des fins artistiques, qui accompagne une figure mythologique ou allégorique, un personnage, une chose personnifiée, etc.



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 15 au
31 janvier 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

1ère semaine
lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Des pistes d'ateliers de pratique artistiques

Dessin de mémoire, dessin d'observation, dessin d'imagination



Le dessin de mémoire

consiste à reproduire avec un souci de justesse ce qui a été vu, observé, analysé et mémorisé avec plus ou moins de précision et de rigueur. L'activité exige une grande attention durant la phase de perception, elle développe la mémorisation visuelle. Comme on apprend des poésies, des formules de multiplications ou un vocabulaire en langue étrangère, il est possible d'entraîner et de développer la mémoire des images, des objets. Un des moyens d'enrichissement de la perception, en vue de renforcer la mémorisation, peut-être la description verbale : la forme, la couleur, la matière, la structure...



Le dessin d'observation

consiste à reproduire avec justesse le modèle qui se trouve en permanence sous les yeux du dessinateur. Le dessin d'observation développe la concentration et l'acuité visuelle, oblige un regard soutenu sur le modèle. La difficulté varie certes selon le modèle, mais aussi selon ses dimensions. Un modèle en 2 dimensions, ou s'en approchant (comme une feuille d'automne plane), est plus simple qu'un modèle en 3D. La taille du modèle, comme son éclairage, interfèrent dans les modalités de l'observation : de façon générale, les formes géométriques sont plus simples à restituer que les formes organiques, aléatoires.



Le dessin d'imagination

consiste à créer à partir de sa réserve personnelle d'images intérieures, (images mémorisées ou innées) et en projeter de nouvelles (par intuition, réflexion ou en réaction à ce qui apparaît sur le support). Il révèle en particulier les impressions et les sentiments, les émotions et la sensibilité. L'activité commence par un travail d'introspection, la source d'inspiration se trouvant en soi.

« Même l'objet le plus familier à nos yeux devient tout autre si on s'applique à le dessiner, on s'aperçoit qu'on ne l'avait jamais vu ».
Paul Valéry

3 dessins de Cyril
Babin