

Académie de Nantes

Département : Mayenne

RAPPORT D'ACTIVITE

SOMMAIRE

Introduction	0
Itinéraire professionnel	0
Formation initiale.....	0
Formation continue	0
Présentation d'une expérience significative	1
Elaborer un répertoire multilingue de chansons enfantines	1
Les acquis de l'expérience professionnelle au service de la formation	2
Mon expérience de MAT	2
o <i>Accompagner</i>	2
o <i>Observer et analyser</i>	3
Conclusion	4

Introduction

J'ai fait ma scolarité à l'étranger (6 ans en Espagne et 1 an en Italie) dans un système multilingue, c'est donc naturellement que je me suis engagée dans une licence d'espagnol. Les modules de préprofessionnalisation à la faculté m'ont convaincue du choix de mon futur métier. Après l'obtention d'une licence d'espagnol, j'ai multiplié les postes de suppléance dans l'enseignement, côtoyant ainsi différents publics (collège et CLIS). Forte de cette expérience, devenue professeure des écoles stagiaire, la formation initiale m'est apparue nécessaire pour engager un travail réflexif afin d'interroger, observer et analyser ma pratique de classe déjà en place. Il était important de faire un bilan de mes acquis et de les compléter par des apports didactiques.

Dix années d'expérience en maternelle me permettent aujourd'hui grâce à une expertise de ma pratique de classe de m'engager dans une médiation des apprentissages. J'accueille donc à titre temporaire des étudiants de master MEEF dans ma classe depuis trois ans.

Mes métiers d'enseignante et de maîtresse d'accueil ont construit mon identité professionnelle et personnelle. Cette évolution s'est faite sur un changement de posture qui est à l'origine de mon engagement dans cette certification.

Dans un premier temps, j'exposerai mon itinéraire professionnel en soulignant l'importance de la formation initiale et continue. Puis je développerai une expérience professionnelle significative sur l'enseignement des langues au sein de l'école maternelle. Et enfin, j'expliquerai l'évolution de mon métier vers une pratique de maîtresse d'accueil temporaire en montrant que cette nouvelle fonction m'a engagée dans un questionnement sur l'acte d'enseigner et d'accompagner.

Itinéraire professionnel

Formation initiale

P. Perrenoud « *la formation initiale reste l'un des leviers qui permet d'élever les niveaux de compétence des praticiens* »¹.

Avant de passer le concours de professeur d'école, j'ai eu des postes de suppléance. L'un en 1997 où j'étais professeure d'espagnol au collège. L'autre en 1999 où j'ai enseigné en CLIS pendant un an. Après avoir passé le concours de professeur des écoles en externe, étant sur la liste complémentaire, j'ai été nommée directement sur un poste de CP.

J'ai développé une adaptabilité pédagogique grâce à ces expériences d'enseignement sans formation. Néanmoins, avoir la pleine responsabilité d'une classe et ressentir la solitude m'a fait comprendre l'importance de la formation initiale. En effet n'être ni accompagnée ni outillée était certainement ce qui me faisait défaut.

La réforme actuelle de la formation des enseignants conduit à renforcer le dispositif de tutorat qui *contribue à accroître les savoirs et les savoir-faire* pour préparer le futur enseignant à réfléchir sur sa propre pratique. Ce dispositif qui m'a manqué lors de mon parcours, me permet aujourd'hui de conforter ma volonté de participer à la formation initiale des stagiaires.

Formation continue

¹ P. Perrenoud, *Développer la pratique réflexive*, ESF, 2012, P.14

J'ai eu la possibilité dans ma formation continue de suivre plusieurs stages sur la « Danse à l'école ». Ils ont contribué à renforcer l'approche et le travail que j'avais déjà engagés sur les activités artistiques et physiques à l'école.

La formation continue propose également des ateliers danse en lien avec une pratique artistique : des danseurs sont invités pour proposer un travail sur les fondamentaux de la danse. Le public désigné est varié : conseiller pédagogique EPS, professeur des écoles et collèges. Ces ateliers nous mettent en situation afin de transférer le travail proposé dans nos classes. Ce sont également des moments propices pour réfléchir entre pairs, nous engageant ainsi dans « *un processus de questionnement* » sur les pratiques de danse à l'école.

Ces stages me permettent de mener chaque année des projets avec l'aide d'un danseur professionnel sur les trois classes de maternelle ainsi qu'en élémentaire. J'accompagne l'équipe pédagogique en leur « *donnant des outils pour agir* ».

« *La formation continue apparaît comme un processus de transformation et de mise en forme qui implique l'individu dans ce qu'il vit.* »²

Présentation d'une expérience significative

Elaborer un répertoire multilingue de chansons enfantines

J'ai vécu à l'étranger pendant mon enfance, j'étais donc scolarisée dans des lycées français. J'ai observé chez mes camarades de classe une évidente ouverture culturelle et une capacité étonnante d'apprendre d'autres langues avec aisance et rapidité.

Ayant suivi un cursus universitaire en langue, j'ai continué à porter un intérêt professionnel sur l'apprentissage des langues de manière précoce. Cette disponibilité que les jeunes enfants ont à l'égard des aspects sonores et phonétiques de la parole est étonnante.

Quand j'ai eu ma propre classe de maternelle, j'ai très vite ressenti l'envie d'expérimenter en proposant à mes élèves des moments de langue vivante.

Le programme de 2015 de maternelle met en avant l'importance d'un éveil à la diversité linguistique « *à partir de la moyenne section, ils vont découvrir l'existence de langues (...). Dans des situations ludiques (jeux, comptines...).* Les essais des enfants doivent être conduits avec une certaine **rigueur** »³.

Au-delà du constat que fait l'inspecteur dans son rapport de 2014 sur mes compétences langagières en langue étrangère qui « *témoignent d'une grande maîtrise* », je souhaitais faire évoluer mes supports d'apprentissage.

Dans un souci de compléter et d'actualiser mes connaissances pédagogiques et didactiques sur l'apprentissage des langues étrangères, je me suis engagée dans une démarche individuelle en partant en Espagne en juin 2013 en obtenant une formation continue dans le cadre du programme Comenius. J'avais besoin d'apporter un élan nouveau à mes séances de langue en échangeant des expériences avec des collègues d'autres pays européens.

De retour de cette formation, j'ai inscrit l'école au projet départemental langues vivantes. L'objectif était de créer un répertoire multilingue de chansons enfantines. J'ai pris en charge les classes de mes collègues pour diriger le projet et aider les enfants à mémoriser les chants.

² P.Robo <http://probo.free.fr/>

³ **Le bulletin officiel de l'éducation nationale**, Programme de l'école maternelle de 2015, P7

Le conseiller pédagogique langue du département relançait le dynamisme du groupe en venant régulièrement à l'école afin d'enregistrer les enfants.

Pour aider les élèves à mémoriser les nombreux chants, j'ai utilisé un outil particulier : le Makaton.

Le Makaton est le nom d'un outil de communication qui utilise à la fois un vocabulaire gestuel ainsi que des symboles graphiques. Il est généralement enseigné avec paroles, gestes et pictogrammes pour faciliter la mémorisation. En intégrant le Makaton dans ce dispositif, les élèves ont appris les chants très rapidement. Ils ont pris plaisir à jouer avec un code nouveau à travers des activités qui accordent une part essentielle aux jeux, aux chansons et comptines.

J'ai également souhaité la présence de deux mères d'élèves, l'une italienne et l'autre mexicaine pour venir chanter dans leur langue respective. Leur venue avait un double objectif : valoriser ces nouvelles familles étrangères et permettre à ces « parents de comprendre le fonctionnement et les spécificités de l'école maternelle »⁴.

L'amélioration de la scolarisation des enfants allophones est l'une des priorités de **La loi n° 2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République**. Elle « reconnaît que tous les enfants partagent la capacité d'apprendre et de progresser (...). Il veille également à la mixité sociale des publics scolarisés au sein des établissements d'enseignement. Pour garantir la réussite de tous, l'école se construit avec la participation des parents, quelle que soit leur origine sociale » Ce travail a permis à la fois de mettre en place un projet collectif regroupant les élèves et les enseignantes de l'école, de le mettre en valeur par une chorale devant les parents d'élèves et de participer à un projet expérimental finalisé et mis en ligne sur le site de l'espace pédagogique du [site internet de la DSDEN 53](#).

Les acquis de l'expérience professionnelle au service de la formation

Mon expérience de MAT

○ Accompagner

L'inspectrice de circonscription m'a proposé d'accueillir des stagiaires. Il fallait d'abord que je m'interroge sur l'acte d'accompagner en étant consciente des transformations que cela impliquerait. En effet, apprendre à analyser une pratique est déstabilisant car il oblige à opérer une remise en question et autorise des changements. **Viviane Bouysse** affirme qu' « *Apprendre, c'est toujours se transformer, changer, s'ouvrir, être touché, remis en question, déplacé dans sa façon d'être et ses manières d'agir. C'est pourquoi, il existe une peur d'apprendre (...)* ». Accompagner est un concept polymorphe donc complexe et difficile à définir. Maela Paul ⁵en esquisse pourtant une cartographie lexicale : guider, protéger, conduire, orienter, conseiller, initier....

J'ai accueilli en 2015 deux stagiaires dans ma classe de petite section pendant 12 semaines à raison d'un jour par semaine.

Problématique : construire des outils pour aider à la mémorisation

⁴Le bulletin officiel de l'éducation nationale, Programme de l'école maternelle de 2015, P.1

⁵ M.Paul, L'accompagnement : une posture professionnelle spécifique, l'Harmattan, 2004

L'un des stagiaires voulait baser son travail sur l'élevage d'escargots en classe. Son objectif était d'introduire de nouveaux mots dans le répertoire lexical de la classe. Après avoir listé le corpus de mots à mémoriser, il fallait également réfléchir et proposer des supports et des outils qui aideraient les élèves à fixer le lexique.

Afin de le guider dans des apports théoriques. Il me paraissait important à ce moment de l'inciter à consulter, les documents sur Eduscol, le protocole d'expérimentation écrit par le groupe départemental de la Mayenne « développer le vocabulaire des élèves » et la liste des mots connus par les enfants de PH Boisseau.

La fonction d'accompagnement vise à « *aider le sujet à construire des liens qu'il ne saurait établir spontanément seul* ». **G.Chappaz**.⁶

Le stagiaire a utilisé un système classique d'affichages « papier-pâte à fixe » mais il s'est très vite rendu compte des limites en termes de place, de manipulation et de catégorisation.

Aide apportée

Après quelques essais infructueux, je lui ai conseillé de mettre en place des imagiers porte-clefs. Les anneaux permettent aux enfants de manipuler en autonomie, seuls ou à plusieurs. Par cette expérience sensible et répétée, les élèves peuvent nommer et mémoriser le lexique. L'escargot et ses attributs vont aider l'élève à construire ses images mentales. « *L'enseignant doit rechercher et encourager ces activités, parce qu'elles permettent de construire des outils cognitifs* ». ⁷

Analyse

Je souhaitais aider le stagiaire à résoudre son problème en lui permettant de comprendre que plusieurs chemins étaient possibles. Je l'ai encouragé à s'approprier les outils pour mieux les utiliser et les transmettre. **Clot** le souligne « *on n'emprunte que ce qu'on est sur le point d'inventer* »⁸. L'enjeu est bien d'aider le novice à partir d'un outil étranger qu'il doit explorer dans l'action pour se l'approprier.

Dans la perspective du CAFIPEMF, j'étais attentive au cadre de l'étayage. Pour faciliter l'engagement et la prise de risques du novice, j'ai compris qu'il fallait privilégier les échanges et les questionnements plutôt que d'être dans l'affirmation. Il était important que j'accepte de me déshabituer de comprendre pour accueillir l'inattendu car le piège c'est la tentation de faire à sa place. **Le Référentiel de compétences professionnelles du formateur** note que « *le formateur doit se penser et se situer de manière autonome dans le cadre de la profession (...) pour aider la personne en formation à se construire professionnellement en développant sa réflexion et sa liberté d'initiative* ».

○ **Observer et analyser**

L'année dernière, j'ai accueilli deux professeurs stagiaires M2 dans ma classe de petite section. Leur présence imposait un dynamisme et une impulsion mais il fallait m'ajuster à la singularité de deux personnes et donc répondre à de multiples demandes.

⁶ Actes sous la direction de Georges Chappaz, 1997, Accompagnement et formation.

⁷ Programme de l'école maternelle 2015, P.6

⁸ Y. Clot Le geste est-il transmissible ? spiralconnect.univ-lyon1.fr/spiral-files/

Dans le cadre de l'accompagnement, l'observation en classe est un élément incontournable. Pendant ce stage filé, ils m'ont observée. Puis tour à tour, prenant la classe, l'un d'eux se retrouvait à observer son pair.

Observer la classe est un moment professionnel fondateur, il requiert l'élaboration d'une stratégie d'accompagnement de la part du maître d'accueil et de la mise en place d'un outil aidant le novice à regarder.

Pour autant, je sentais que c'était un point à repenser dans mon accompagnement auprès des stagiaires. Comment rendre ces temps d'observation plus lisibles et donc plus formateurs ?

J'ai découvert, le livre de **Jean-Louis Lamaurelle** sur l'accompagnement professionnel des jeunes enseignants, dans lequel il développe un dispositif : « **les petits papiers** ». ⁹
C'est une observation « tutorée », l'enseignant observe et fait passer successivement au stagiaire une série de petits papiers sur lesquels sont notées des questions. Elles correspondent à des gestes ou postures professionnels sur lesquelles on veut que le stagiaire oriente son regard.

Les petits papiers ainsi complétés sont une somme d'informations qui constituent plusieurs fils directeurs pour un entretien professionnalisant. Cette année je compte essayer ce dispositif avec des étudiants de M2.

Conclusion

Après 15 ans d'enseignement, je pose un regard distancié sur mon métier. J'ai développé de nombreuses compétences qui me permettent d'envisager une nouvelle perspective dans mon parcours professionnel.

Présenter le CAFIPEMF c'est m'inscrire dans la continuité d'une pratique réflexive. Mobilisée dans une démarche inventive, j'ai aussi le désir d'accompagner, de transmettre et de partager mon plaisir d'enseigner.

L'écriture de ce rapport m'amène à prendre de la distance par rapport à mes expériences. Les efforts de formulation exigés sont clarifiants et structurants et mettent en évidence mon besoin d'évoluer.

Antonio Machado écrivait dans *Caminante, no hay camino* : **Toi qui marches, ce sont tes traces qui font le chemin, rien d'autre. Toi qui marches, il n'existe pas de chemin, le chemin se fait en marchant.** ¹⁰

⁹ J-L. Lamaurelle, L'accompagnement professionnel des jeunes enseignants, 2010.

¹⁰ Antonio Machado, poème *Caminante, no hay camino*.



CAFIPEMF session 2016 : Grille d'évaluation pour l'épreuve d'admissibilité

Mardi 15 mars à 11h00

NOM :

PRENOM :

Départ. : 53

Critères d'évaluation du dossier :

	T. Ins.	Ins.	Satisf.	T. satisf.
capacité à se présenter en dégageant les lignes de force de son parcours				X
capacité à s'adapter à des contextes scolaires et éducatifs variés, à une diversité de publics			X	
implication dans des projets éducatifs à l'échelle de l'école, de la circonscription, du district, du bassin de formation			X	
intérêt pour la formation et, le cas échéant, participation à des actions de formation			X	