

Merlin un drôle d'enchanteur

Marc Cantin & Isabel Gs.

Contenu lexical :

- Lexique du Moyen-Âge

Vocabulaire travaillé : (chaque élève possède une fiche lexique dans son cahier de vie + fiches mots dans les boîtes à mots)

- Noms : **fée, Merlin, Korri**
- Verbes : **demande, c'est**
- Adjectifs : **petit, grand, drôle**

Contenu syntaxique :

- Temps : présent
- Phrases : ° Merlin demande à Korri ...

Chaque élève possède un cahier dans lequel sont collectées les comptines, les albums connus et à la fin, les outils grammaticaux cités ci-après.

Outils grammaticaux : à ajouter dans les cahiers de vie au fur et à mesure de l'année.

- Prénoms des élèves de la classe.
- Couleurs.
- Jours de la semaine.
- Titres des albums connus.
- Mots pour dire ce que l'on fait.
- Bande des lettres.

L'exploitation se déroule sur la cinquième période. Elle se découpe en 8 séances. Chaque séance se décompose sur en une séance collective (45 min), et une séance en autonomie (30 min).

En parallèle, on travaillera les domaines :

- Identification des formes écrites/Aborder le principe alphabétique
- Support du texte écrit
- Distinguer les sons de la parole
- Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture/Apprendre le geste de l'écriture : l'entraînement graphique , l'écriture
- Phrase du jour (tous les jours)

Séance 1 :

COLLECTIF

Présentation de l'album et hypothèses

*Émettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire et le personnage principal.
Prendre des indices.*

Mise en situation (5 min)

M annonce que la classe va travailler autour/à partir d'une nouvelle histoire. On va donc essayer de la comprendre et pour bien la comprendre, on va travailler beaucoup avec le livre. On va la voir sur plusieurs jours pour bien la mémoriser, bien s'en souvenir.

Phase de découverte (15 min)

Découverte de la quatrième de couverture couverture, laissez les e faire des remarques.

- Il y a un petit bonhomme et un lapin, de l'écriture, des chiffres, un « code-barre »...

M guide ensuite les e sur la fonction de la quatrième de couverture :

- A quoi sert-elle?

- Qu'est-ce qui va être écrit?

- Y a-t-il des mots que l'on connaît ?

Hypothèses : - De qui va parler cette histoire ? D'un bonhomme et d'un lapin.

- Que va-t-il se passer? Récolte des hypothèses au tableau.

Phase de structuration (15 min)

- Analyse du texte des bulles : ce sont des bulles, elles correspondent aux paroles du personnage.

- Lecture par M.

- Que nous apprend le texte de la quatrième de couverture ?

° Le personnage s'appelle Korri, il est né dans la forêt de Brocéliande et qu'il connaît les légendes. Il va nous raconter celle de Merlin qui fait de la magie.

Phase d'entraînement (10 min)

- Lecture du début de l'album avec les images jusqu'à la page 15 et analyse des hypothèses.

- Introduction des mots : C'EST, MERLIN, KORRI, DRÔLE .

(1) Lecture des lettres avec M, les E écrivent les lettres dans l'air avec leur doigt (crayon magique) x 2.

(2) Lecture des lettres seuls avec le crayon magique x 2.

(3) « Lecture » des lettres les yeux fermés avec le crayon magique x 2.

(4) Écriture au tableau sans modèle.

(5) Remplir sa feuille lexique individuelle .

(6) Agrandir le lexique et afficher les mots étudiés.

- Remplir le tableau des catégories littéraires.

LA PHRASE DU JOUR : selon l'inspiration et les événements de la classe

AUTONOMIE

Reconstituer le puzzle d'une première de couverture.

Mobiliser les savoirs acquis sur l'objet livre (lexique spécifique : livre/titre/auteur).

S'orienter dans l'espace d'une page.

- Puzzle de la couverture en fonction du niveau des E (astuce : sur des feuilles de couleur/ 1 couleur = 1E, ce qui permet d'éviter les « échanges » de morceaux).

- Entourer le titre en rouge, le nom de l'auteur en bleu et le dessin en vert.

*** IDENTIFICATION DES FORMES ÉCRITES/ABORDER LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE**

Prendre des indices pertinents dans l'écrit.

Repérer des mots connus sous différentes graphies.

- couverture sans le titre et avec les photos des têtes des e à coté de la couverture. m écrira « Korri, un drôle d'esprit. »

On joue à changer les têtes du personnage donc la phrase va également changer.

- Fiche individuelle

Séance 2 :

COLLECTIF

Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte.

Réinvestir ce qui a été lu.

Prendre des indices dans les illustrations et le texte lu.

Mise en situation (5 min)

Rappel de la séance précédente (couverture, titre, album, personnage).

- Que se passe-t-il ?

- Qui est Merlin ?

Éventuellement, le texte sera relu pour valider ou non les réponses.

Phase de découverte (15 min)

Lecture sans les images, les e doivent trouver les images correspondantes jusque la page 22

Phase de structuration (15 min)

Analyse des hypothèses + nouvelles hypothèses pour la fin de l'histoire.

Phase d'entraînement (10 min)

Introduction des mots : PETIT, GRAND.

(1) Lecture des lettres avec M, les E écrivent les lettres dans l'air avec leur doigt (crayon magique) x 2.

(2) Lecture des lettres seuls avec le crayon magique x 2.

(3) « Lecture » des lettres les yeux fermés avec le crayon magique x 2.

(4) Écriture au tableau sans modèle.

(5) Remplir sa feuille lexicale individuelle .

(6) Agrandir le lexique et afficher les mots étudiés.

- Remplir le tableau des catégories littéraires.

AUTONOMIE

- Phase collective : Affiche avec plusieurs fois les mots connus dans différentes écritures. M demande de venir colorier le mot...

- Fiche individuelle : colorier les mêmes mots de la même couleur.

*** IDENTIFICATION DES FORMES ÉCRITES/ABORDER LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE**

Prendre des indices pertinents dans l'écrit.

Repérer des mots connus sous différentes graphies.

Reconnaître son prénom sous différentes graphies.(Utilisation de la bande des lettres si besoin).

- Lire et compléter les phrases avec les mots connus.

- Colorier les personnages principaux dans les images.

Séance 3 :

COLLECTIF

Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte.

Réinvestir ce qui a été lu.

Prendre des indices dans les illustrations et le texte lu.

Mise en situation (5 min)

Rappel de la séance précédente (couverture, titre, album, personnage).

- Que se passe-t-il ?
- Qui est Merlin ? Que fait-il ?

Éventuellement, le texte sera relu pour valider ou non les réponses.

Phase de découverte (15 min)

- M lit l'album jusque la fin.

Phase de structuration (15 min)

Analyse des hypothèses.

« Que nous apprend le livre ? »

Phase d'entraînement (10 min)

Introduction des mots : DEMANDE, FÉE .

- (1) Lecture des lettres avec M, les E écrivent les lettres dans l'air avec leur doigt (crayon magique) x 2.
 - (2) Lecture des lettres seuls avec le crayon magique x 2.
 - (3) « Lecture » des lettres les yeux fermés avec le crayon magique x 2.
 - (4) Écriture au tableau sans modèle.
 - (5) Remplir sa feuille lexique individuelle .
 - (6) Agrandir le lexique et afficher les mots étudiés.
- Remplir le tableau des catégories littéraires.

AUTONOMIE

- Jeu de l'oie des mots.

*** IDENTIFICATION DES FORMES ÉCRITES/ABORDER LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE**

Prendre des indices pertinents dans l'écrit.

Repérer des mots connus sous différentes graphies.

- Point to
- La course aux mots
- individuel : tri de mots en fonction de la classe grammaticale

Séance 4 :

COLLECTIF

Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte.

Réinvestir ce qui a été lu.

Prendre des indices dans les illustrations et le texte lu.

Mise en situation (5 min)

Rappel de la séance précédente (couverture, titre, album, personnage).

- Que se passe-t-il ?

Éventuellement, le texte sera relu pour valider ou non les réponses.

Phase de découverte (15 min)

- M propose un jeu de « vrai/faux ». Les e répondront à tour de rôle aux affirmations suivantes :

- Korri raconte l'histoire d'Arthur ?

- Merlin est un drôle d'enchanteur?

- ...

Les e proposent à leur tour d'autres questions à propos de l'histoire aux autres e.

Phase de structuration (15 min)

- Mots flash

- épelle-moi

- images- flash

Phase d'entraînement (10 min)

Reconstituer une phrase avec des étiquettes dans le désordre.

AUTONOMIE

- Bataille navale

- étiquettes de phrases à coller sur le texte au bon endroit.

*** IDENTIFICATION DES FORMES ÉCRITES/ABORDER LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE**

Prendre des indices pertinents dans l'écrit.

- ordre chronologique des images

- memory mots / phrases.

Séance 5 :

COLLECTIF

Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte.

Réinvestir ce qui a été lu.

Prendre des indices dans les illustrations et le texte lu.

Mise en situation (5 min)

Rappel de la séance précédente (couverture, titre, album, personnage).

- Que se passe-t-il ?

Éventuellement, le texte sera relu pour valider ou non les réponses.

Phase de découverte (15 min)

- M propose un jeu de devinettes. Les e répondront à tour de rôle aux affirmations suivantes :

- Je suis l'endroit où se passe l'histoire...

Les e proposent à leur tour d'autres devinettes à propos de l'histoire aux autres e.

Phase de structuration (15 min)

- Le cadeau surprise

- La bonne suite

- What's missing ?

Phase d'entraînement (10 min)

Reconstituer une phrase avec des étiquettes dans le désordre.

AUTONOMIE

- entoure les mots

*** IDENTIFICATION DES FORMES ÉCRITES/ABORDER LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE**

Prendre des indices pertinents dans l'écrit.

- Cocotte salière

- mots mêlés

Séance 6 :

COLLECTIF

Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte.

Réinvestir ce qui a été lu.

Prendre des indices dans les illustrations et le texte lu.

Mise en situation (5 min)

Rappel de la séance précédente (couverture, titre, album, personnage).

- Que se passe-t-il ?

Éventuellement, le texte sera relu pour valider ou non les réponses.

Phase de découverte (15 min)

- Composer une phrase à plusieurs.

Phase de structuration (15 min)

- au-dessus de la tête

- le siège éjectable

Phase d'entraînement (10 min)

Mime

AUTONOMIE

silhouettes des mots

*** IDENTIFICATION DES FORMES ÉCRITES/ABORDER LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE**

Prendre des indices pertinents dans l'écrit.

- Jeu de 7 familles

- compléter le texte lacunaire

Séance 7 :

COLLECTIF

Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte.

Réinvestir ce qui a été lu.

Prendre des indices dans les illustrations et le texte lu.

Mise en situation (5 min)

Un E raconte avec ses mots l'histoire puis les autres E complètent. Commencer par les E les moins parlant.

Phase de découverte (15 min)

Découverte des quatrièmes de couverture des autres albums déjà étudiés.

Phase de structuration (15 min)

- Imagier ce que les autres personnages de l'histoire auraient dit dans une bulle, s'ils avaient été sur la quatrième de couverture.

Phase d'entraînement (10 min)

Fiche individuelle où les e doivent écrire au moins une phrase pour chaque personnage.

AUTONOMIE

Constituer des phrases du type : <http://classeurdecole.fr/wordpress/jeux-utiliser-les-imagiers-pour-apprendre-et-comprendre-la-construction-des-phrases-ms-gs-cp/>

*** IDENTIFICATION DES FORMES ÉCRITES/ABORDER LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE**

Prendre des indices pertinents dans l'écrit.

- Dessin de ce que l'on a préféré dans l'histoire + légende.
- Associer de mémoire mot et illustration.

Séance 8 :

COLLECTIF

Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte.

Réinvestir ce qui a été lu.

Prendre des indices dans les illustrations et le texte lu.

Mise en situation (5 min)

Nommer les personnages, les lieux.

Phase de découverte (30 min)

- Dessiner l'histoire dans l'ordre chronologique

Phase d'entraînement (10 min)

Comparer les réalisations.

AUTONOMIE

Décrire à son groupe un personnage que pourrait rencontrer Korri dans la forêt magique de Brocéliande, le groupe le dessine.

*** IDENTIFICATION DES FORMES ÉCRITES/ABORDER LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE**

Prendre des indices pertinents dans l'écrit.

- Loto des mots.
- Écrire des phrases ayant un rapport avec l'histoire.