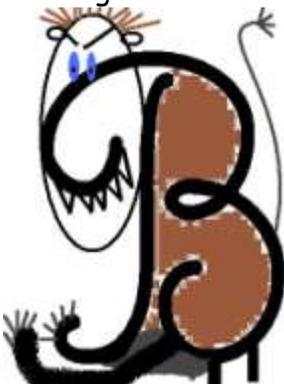
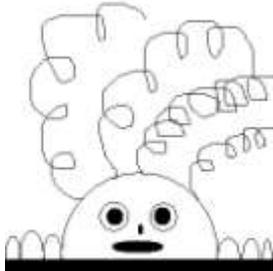


Des situations en Arts Visuels

Cycle 2

Niveau(x) concerné(s)	Intitulés et explications	Matériel	Au niveau des programmes (les objectifs)
<p>CP-CE1</p>	<p style="text-align: center;">« Les Alphamonstres »</p> <p><u>Etape 1 : Découverte et explication :</u> Dessiner une lettre majuscule au tableau. Choisir de préférence une lettre qui n'est dans aucun prénom de la classe. Demander aux élèves de décrire la forme et d'identifier le tracé. Si un élève donne la bonne réponse, dire « Non, si c'était une lettre, tu aurais raison, mais ce n'est pas une lettre... c'est pire que ça ! ». Laisser les élèves s'interroger et demander si quelqu'un devine de quoi il s'agit. A chaque réponse répondre par la négation en rajoutant théâtralement : « C'est bien pire que ça ! » Au bout de quelques instants, donner la réponse : « C'est un ALPHAMOSNTRE ! »</p> <p><u>Etape 2 : Mise en activité :</u> Si les élèves ne l'ont pas reconnu, la raison est simple : il est de dos. S'ils l'avaient vu de face, ils n'auraient pas pu le confondre avec une lettre majuscule. Rapidement, ajouter les yeux, les bras, les pieds, les cheveux... à la lettre dessinée au tableau. « Vous allez transformer votre initiale en alphamonstre. Il peut avoir plusieurs bras, plusieurs pieds, des dents pointues, un ou plusieurs yeux, des poils, un corps comme un serpent, un dragon... à vous de choisir. » Demander aux élèves de donner quelques exemples de « choses spéciales » que pourrait avoir un alphamonstre. Si besoin envoyer des élèves au tableau pour faire évoluer l'exemple déjà dessiné. Distribuer les feuilles, les feutres ou les craies grasses. Lancer l'activité.</p>	<p>Une feuille blanche format A4 sur laquelle l'enseignant trace l'initiale de l'enfant en majuscule cursive. Feutres ou craies grasses</p> 	<p>Transformer avec une intention de plus en plus explicite une chose en une autre.</p>
<p>CP <i>(+ MS-GS)</i></p>	<p style="text-align: center;">« Tout en boucles... »</p> <p>Dessiner un demi-visage sur le bas de la feuille. Dessiner les boucles des cheveux du personnage (un modèle peut être réalisé au tableau).</p> 	<p>Feuilles blanches A4 Feutres et crayons de couleur</p>	<p>Réinvestir les activités graphiques dans une production artistique.</p>

« Les super-héros »

Etape 1 : Mise en situation (le projet) :

Vous connaissez les films de supers héros (Superman, Batman, les 4 Fantastiques, Green Lantern, ou encore Iron-Man) : on y voit des super héros : qu'est-ce que cela veut dire ? Ces personnages ont des pouvoirs que les hommes normaux ne possèdent pas, des pouvoirs surnaturels.

Lister les pouvoirs qui existent :

Voler ; Ouïe fine ; Sauter très haut ; Déplacer les objets par la pensée ; Avoir un corps élastique ; Avoir une force surhumaine ; Lancer des boules de feu ; Avoir un souffle très important ; Yeux rayon laser ; Lire l'avenir ; Traverser les murs ; Marcher sur les murs ; Lancer des toiles d'araignées ; Etre invisible ...

Proposer aux élèves le projet : « Vous allez vous mettre dans la peau d'un super héros ». Pour cela, vous allez :

- Choisir un pouvoir magique qu'on aimerait avoir
- Faire la photo en pensant à ce qu'on va dessiner et adopter une posture correspondante.
- Sur la feuille : imaginer une scène où le pouvoir choisi est utilisé (je vole parce que... je suis super musclé pour... j'ai un corps élastique qui me permet de...)

Une variante peut être proposée : occuper tout l'espace de la feuille.

Prolongements. écrire l'histoire de sa production artistique.

Feuilles A4
Photos des élèves
dans différentes
positions
Colle
Gros feutres

**Réaliser un
photomontage,
s'insérer dans un
décor pensé, prendre
une photo en fonction
d'une intention
Développer
l'imaginaire des élèves**

CP-CE1

Nécessite
plusieurs
séances

« Paysage de nuit en volume »

Etape 1 : Coller les boîtes de manière aléatoire sur la feuille (tracer une ligne au milieu pour que les boîtes posent dessus).



Etape 2 : Peindre les boîtes en noir ou gris (quand c'est sec, peindre des petits rectangles blancs pour symboliser les fenêtres), puis le ciel et le sol.

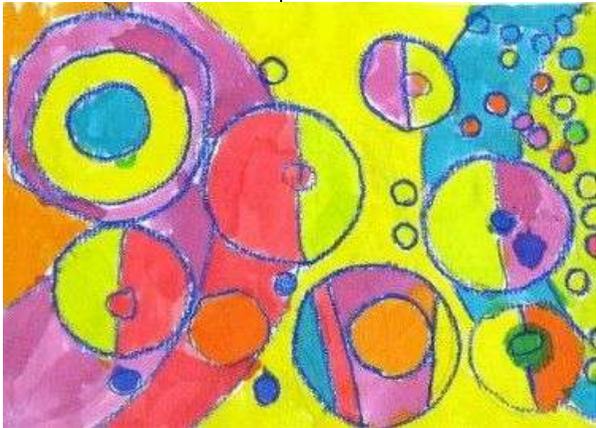
Ici : <http://locazil.eklablog.com/paysage-de-nuit-en-volume-idee-pinterest-a83326134>

Feuille canson A4 ou
support cartonné
(paroi d'une boîte de
céréales) ; peinture ;
boîtes en carton de
récup, colle.

**Donner du volume à
une production
artistique.**



CE1

<p>CP-CE1</p> <p><i>(réalisable dès la MS)</i></p> <p><i>Ce travail nécessite 2 séances minimum</i></p>	<p align="center">« Les ronds à l'encre » (inspiration Delaunay)</p> <p>Etape 1 : Observer</p> <p>Observer une reproduction de l'œuvre de Robert Delaunay : "Joie de vivre" (visible ici : http://cultureartistique-histoiredesarts.fr/les-genres-artistiques-classiques/ (l'art abstrait)). Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils voient.</p> <p>On essaiera de les amener à s'intéresser aux éléments suivants : les ronds sont de différentes tailles ; certains ronds sont superposés : ils sont les uns sur les autres ; certains ronds se chevauchent : ils se superposent seulement en partie ; certains ronds sont trop grands pour les voir en entier . On en voit qu'une partie ; certains ronds sont "coupés en deux" et ont deux couleurs ; il y a des couleurs chaudes (jaune, orange, rouge) et des couleurs froides (bleu, vert).</p> <p>Proposer aux enfants de faire une composition en faisant, comme Robert Delaunay, des ronds colorés qui se superposent, se chevauchent, qui sont entiers ou pas, qui sont coupés en deux ou pas, et de différentes couleurs</p> <p>Etape 2 : Mise en création .</p> <p>Poser sur la feuille un objet rond et en faire le contour au crayon de papier. En poser un autre et continuer en superposant les ronds ou en chevauchant les ronds. Varier les tailles (petits et grands ronds).</p> <p>Ensuite repasser les contours avec un pastel gras de couleur foncée (noir, bleu...).</p> <p>Ensuite remplir à l'encre de couleur les différentes surfaces tracées en essayant de ne pas dépasser des traits au pastel. Continuer en alternant les couleurs d'encre jusqu'à ce que la totalité de la feuille soit recouverte d'encre.</p> <p align="center">http://ideesnanoug.canalblog.com/archives/2012/06/08/24556242.html</p>	<p>Des objets de forme ronde : couvercles de petits pots de bébé, de pots de confiture, verres, CD usagés, pièces de jeu de la classe, couvercles de casserole (pour de très grands ronds) etc...</p> <p>Feuille A3 (type canson) ou papier à dessin assez épais ; Pastels gras ; Encres à l'eau Multidéco ; Pinceaux ; Crayons de papier</p>	<p align="center">Découvrir l'art abstrait et un artiste (Robert Delaunay).</p> <p align="center">Utiliser l'espace de la feuille ; créer une œuvre personnelle inspirée d'un artiste connu et étudié en classe.</p> 
<p>GS</p> <p>CP</p> <p>CE1</p>	<p align="center">« Autour des œuvres de Keith Haring »</p> <p align="center">Cette application se fait après une étude des œuvres de Keith Haring.</p> <p>Etape n°1 : Décorer au rouleau ou à la craie grasse une grande feuille de papier (une plaque pour 4 élèves)</p> <p>Etape n°2 : Découper les formes proposées (suivre un contour)</p> <p>Etape n°3 : Mise en couleur des formes par frottage de craies grasses</p> <p>Etape n°4 : Coller les formes sur la grande plaque de cartons.</p> <p align="center">La fiche de prép. est disponible ici avec le détail des compétences du Socle Commun : http://locazil.eklablog.com/autour-de-keith-haring-grande-section-a45821676</p>	<p>Œuvres de Keith Haring pour observation</p> <p>Figures Keith Haring ; feuilles A3 ; peinture ; craies grasses ; gros feutres</p>	<p align="center">Réaliser une œuvre collective</p> 

« Les papiers déchirés »

Etape 1 : La notion de collage.

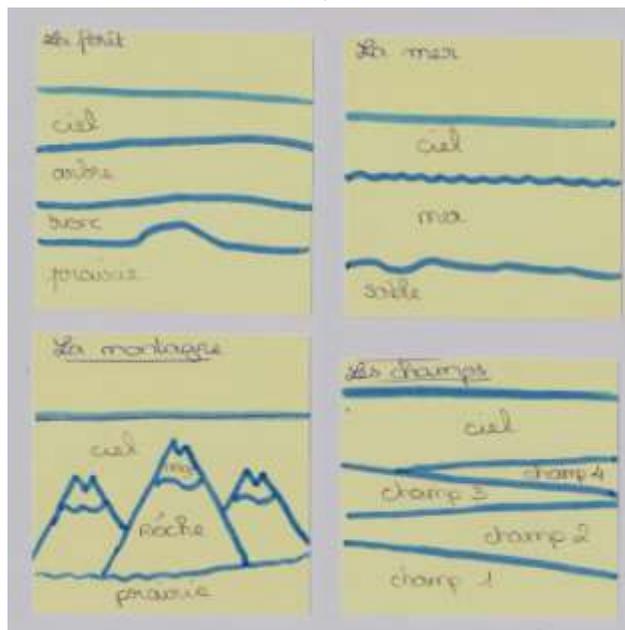
Demander aux élèves comment représenter un paysage. Leur demander quelles techniques ils connaissent pour réaliser un tel travail (peinture, aquarelle, crayons de couleur). Leur annoncer qu'ils vont composer un paysage sans peinture, ni crayons de couleur...

Donner cette consigne : « inventez un paysage en collant des petits morceaux de papier déchiré ».

Etape 2 : Préparation du travail.

Chaque élève choisir un type de paysage à représenter.

Il est possible de le schématiser rapidement au crayon comme ci-dessous.



Etape 3 : Réalisation du collage.

Les élèves disposent de barquettes avec des papiers déchirés en petits morceaux (papier de couleur ou magazines). Ils disposent les morceaux sur leur feuille A4 pour composer un paysage.

(Pour le collage, proposer un pot de colle liquide pour deux avec des pinces).

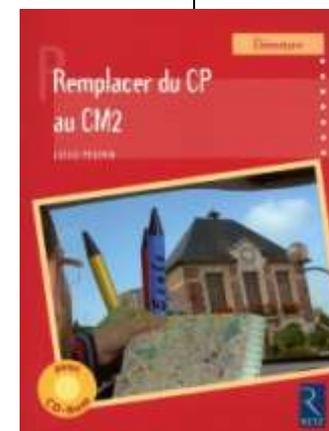
Feuilles blanches A4
Feuilles de couleur ou magazines (déchirées en petits morceaux)
Colle (liquide) + pinceaux
Crayon à papier

Réaliser un collage.
Développer son imagination.
Echanger, partager des idées, des impressions.

CP

CE1

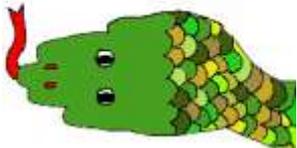
(+ Cycle 3)



<p>Cycle 2 (+ Cycle 1)</p>	<p style="text-align: center;">« Collage jardin »</p> <p>Etape 1 : Observation d'une œuvre : « Jardin de Giverny » (Claude Monet, 1895) Observation de l'œuvre, l'enseignant guide l'analyse de l'œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la richesse de la palette de couleurs ; - l'abondance de fleurs dans ce jardin ; - Les fleurs que l'on reconnaît ; - la présence d'un personnage ; - ... <p>Etape 2 : Réalisation du collage. <u>But pour l'élève :</u> Créer un jardin en collant des petits éléments découpés dans des magazines sur une demi-feuille ronde peinte à l'encre.</p> <p><i>« Vous allez avec l'encre peindre le demi-rond et mélanger les encres si vous le souhaitez. Ensuite choisissez des petits morceaux de papier vert (issus d'un magazine) et colle-les dans le bas de la feuille pour symboliser des brins d'herbe.</i></p> <p><i>Collez les gommettes sur la feuille, ce seront les cœurs des fleurs. (Attention, elles ne doivent pas se toucher)</i></p> <p><i>Coller des triangles (découpés dans des magazines de fleurs) autour des gommettes pour faire les pétales.</i></p> <p><i>Au feutre vert, tracer les tiges et les feuilles des fleurs.</i></p>	<p>Feuille blanche en forme de demi-rond (papier type canson) Encre bleue Encre verte Pinceaux 3 ou 4 gommettes rondes par enfant Un feutre vert par enfant De la colle liquide Des magazines de jardinage pour découper des fleurs et de la verdure.</p>	<p>S'intéresser à une œuvre d'artiste. Développer la motricité fine en adaptant son geste aux contraintes matérielles. Tirer parti des ressources expressives d'un matériau donné.</p>
<p>Cycle 2</p>	<p style="text-align: center;">« Gerbe de mains »</p> <p>Etape 1 : Observation du tableau. Observer le tableau « la Gerbe » de Matisse.</p> <p>Etape 2 : Réaliser du travail. <i>« Vous allez réaliser un tableau représentant une gerbe en collant des silhouettes de mains ; vous allez tracer le contour de votre main sur du papier coloré, puis vous le découperez. »</i> Ensuite les mains seront collées sur la grande feuille pour former une gerbe de mains.</p>	<p>Tableau « La Gerbe » de Matisse Grande feuille blanche Papiers de couleurs différentes Colle Ciseaux</p>	<p>Réaliser une œuvre collective. Réaliser un collage ; développer son imagination</p>



<p>Cycle 2</p>	<p align="center">« Lascaux »</p> <p><u>Etape 1 : Observation</u> des peintures des grottes de Lascaux (lien Histoire de l'Art).</p> <p><u>Etape 2 : Réalisation.</u> Sur la feuille de kraft, appliquer le pastel en le frottant (couleur rouge, ocre, jaune, orange, marron). Ce travail sera effectué à même le sol dans la cour (les traces donneront un effet de relief). Fixer l'ensemble à la laque ou au fixatif. Dessiner au pastel noir des silhouettes d'animaux (ou au fusain) sans remplir l'intérieur. Pour animer l'espace, ajouter entre les animaux des signes : mains, flèches, branches...</p>	<p>Papier kraft marron Pastels secs Craies à la cire Laque pour cheveux ou fixateur spécial</p>	<p>Découvrir l'art de la préhistoire. Utiliser un nouveau matériau</p>
<p>Cycle 2</p>	<p align="center">« La grenouille qui parle »</p> <p>Plier la feuille en 2 (on obtient deux A5).</p> <p>Faire une entaille aux ciseaux d'environ 4cm à 8cm du bord de la feuille (côté pli).</p> <p>Rabattre les 2 triangles à angle droit ; marquer le pli sur les deux faces. Remettre l'ensemble dans sa position initiale.</p> <p>Enfoncer les 2 triangles avec le doigt à l'intérieur de la feuille.</p> <p>Déplier la feuille, les deux « becs » doivent ressortir, formant une bouche qui s'ouvre et se ferme facilement.</p> <p>Dessiner les yeux et le corps de la grenouille. Puis créer un décor (nénuphars ...)</p>	<p>Feuilles bristol A4 Feutres Ciseaux</p>	<p>S'initier au pliage vivant. Passer d'une surface plane à un relief.</p>
<p>Cycle 2</p>	<p align="center">« La main transformée »</p> <p><u>Etape 1 : Introduction de la notion de transformation d'images.</u> Faire venir un élève au tableau et lui demander de tracer le contour de sa main à la craie. Demander « à quoi vous fait penser le contour de cette main ? en quoi pourrait-on le transformer ? (monstre, arbre, paon...)</p> <p><u>Etape 2 : Réalisation du travail.</u> Chaque élève trace le contour de sa main sur sa feuille A5 au crayon de papier. A partir de ce contour, chaque élève recrée une autre image (serpent, fantôme...)</p>	<p>Crayons de couleur Ou feutres Feuilles A5 Crayon de papier</p>	<p>Transformer une image. Développer son imagination.</p>



<p>Cycle 2</p>	<p align="center">« Personnages en mouvement »</p> <p>Dessiner sur la feuille 12 à 15 carrés, rectangles et triangles au pastel noir en laissant de l'espace entre eux.</p> <p>Placer la tête (rond), les bras ainsi que les jambes en variant les positions.</p> <p>Veiller à ce que les bras et les jambes ne se mélangent pas.</p> <p>Colorier les personnages avec des pastels gras de couleur vive.</p> <p>Animer le fond avec un pastel gras bleu clair ou vert clair. Ajouter du rythme en traçant de petits traits horizontaux de couleur libre.</p>	<p><i>Canson A4 Pastels gras Fixatif</i></p> 	<p>Approche de la morphologie. Etudier le corps humain, les articulations. Traduire une sensation de mouvement.</p>
<p>CP</p>	<p align="center">"L'araignée"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Faire la toile de l'araignée. Coller les bandes support et tracer les lignes de la toile au feutre. 2. Découper l'araignée (contours tracés au crayon bleu clair sur du canson noir). 3. Puis arrondir, agraffer l'arrière. Enfin faire un trou à la perforatrice. 4. Plier les pattes en accordéon. 5. Glisser un morceau de laine ou de raphia, puis l'accrocher à la toile.  <p align="center">Idée de Bout2fée : http://lespatouillesdebout2fee.over-blog.com/article-elle-ne-perd-pas-son-temps-101057674.html</p>	<p>Matériel : canson noir (format A5), crayon bleu clair, perforatrice, ciseaux, colle, bandes de papier, feuilles blanches ou grises A4 ; laine ou raphia</p>	<p>Utiliser des actions élémentaires (coller, découper) pour réaliser une œuvre artistique. Réaliser un collage ; développer son imagination.</p>

<p>Cycle 2</p>	<p align="center"><u>"Le prénom caché (inspiration Betsy Morningstar)"</u></p> <p>Demander à l'élève d'écrire son prénom sur le carré de papier (16 x 16 cm). Quand cela est fait, l'enfant trace au dos de sa feuille un quadrillage avec des cases de 4 cm sur 4 cm ou 2 cm sur 2 cm (selon la difficulté souhaitée). Découper les carrés en suivant le quadrillage. On obtient un puzzle que l'élève va mélanger puis coller dans un ordre aléatoire sur un carré de papier. Ensuite à l'aide de deux feutres de couleurs différentes, l'élève va mettre en couleur le fond de sa production (liberté dans le choix des couleurs et dans leur emplacement). Les productions ainsi terminées seront mises bout à bout pour créer une œuvre collective.</p> <table border="1" data-bbox="472 496 1279 703"> <thead> <tr> <th data-bbox="472 496 741 544">Etape 1</th> <th data-bbox="741 496 1010 544">Etape 2</th> <th data-bbox="1010 496 1279 544">Etape 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="472 544 741 703"></td> <td data-bbox="741 544 1010 703"></td> <td data-bbox="1010 544 1279 703"></td> </tr> </tbody> </table> <p align="center">Idée de CHDécole : http://chdecole.ch/wordpress/prenom-cache/</p>	Etape 1	Etape 2	Etape 3				<p><i>Matériel : 2 carrés de papier 16 cm de côté (par élève) ; ciseaux ; colle ; feutres ; règle, crayon de bois</i></p>	<p><i>Utiliser des actions élémentaires simples pour créer une œuvre artistique personnelle. (découper, coller...). Réaliser une œuvre collective.</i></p>
Etape 1	Etape 2	Etape 3							
									
...						

