

EDUCATION MUSICALE

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive	<input type="checkbox"/> Reproduire un modèle mélodique, rythmique. <input type="checkbox"/> Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. <input type="checkbox"/> Mobiliser son corps pour interpréter : → Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave. → Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. → Un répertoire varié de chansons et de comptines. → Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc. <input type="checkbox"/> Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.				
Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise	<input type="checkbox"/> Identifier et décrire des éléments sonores : → Écouter des ambiances sonores (la nature, les animaux en particulier) <input type="checkbox"/> Projet musique avec le Conservatoire de Redon : A la découverte des familles d'instruments – Le carnaval des animaux				
Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession	<input type="checkbox"/> créer des sons et maîtriser leur succession → Travailler le rythme. <input type="checkbox"/> Inventer des organisations sonores → Lire des « partitions » (instruments ou corporelles) et apprendre à les jouer. <input type="checkbox"/> Explorer l'utilisation d'objets sonores et d'instruments simples → Créer des sons avec des « instruments » fabriqués par les élèves				
Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun	<input type="checkbox"/> Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. <input type="checkbox"/> Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. <input type="checkbox"/> Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective → Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. → Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... → Règles et contraintes du travail collectif				



ARTS PLASTIQUES

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
La représentation du monde : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. <input type="checkbox"/> Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. <input type="checkbox"/> Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. <input type="checkbox"/> Connaître diverses formes artistiques de représentations du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales 					
L'expression des émotions : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. <input type="checkbox"/> Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques. <input type="checkbox"/> Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves. 					
La narration et le témoignage par les images : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. <input type="checkbox"/> Transformer ou restructurer des images ou des objets. <input type="checkbox"/> Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création. 					
Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses	<input type="checkbox"/> Réaliser les étiquettes du porte-manteau et les couvertures des cahiers <input type="checkbox"/> L'arbre d'été	<input type="checkbox"/> Réaliser des décors de Noël en utilisant des matériaux recyclés <input type="checkbox"/> L'arbre d'automne	<input type="checkbox"/> Réalisation du décor du calendrier éphéméride <input type="checkbox"/> L'arbre d'hiver	<input type="checkbox"/> Productions en Landart <input type="checkbox"/> L'arbre du printemps	<input type="checkbox"/> L'arbre d'été <input type="checkbox"/> Cartes de la fête des pères / fêtes des mères <input type="checkbox"/> Décors de la fête de l'école
Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif					
Coopérer dans un projet artistique	<input type="checkbox"/> Découverte de la fresque en réalité augmentée d'Elly Oldmann, en résidence à l'école (projet DRAC) <input type="checkbox"/> Réalisation d'un grand livre en réalité augmentée à partir de cette œuvre (réalisation collective de toute l'école dans le cadre du projet DRAC) <input type="checkbox"/> Décors de la fête de l'école				
S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art	<input type="checkbox"/> au cours des différents projets				
Comparer quelques œuvres d'art	<input type="checkbox"/> Connaissance d'artistes de l'histoire de l'art grâce au rituel Un jour une œuvre (inspiré par La maitresse au petit pois) :				
	→ Les boucles → Londres → Vincent Van Gogh	→ Georges Seurat → Paris	→ Nikki de Saint Phalle → Italie	→ Pablo Picasso → Jean Dubuffet → Portugal	→ René Magritte → Turquie → Joan Miro

