

# Séance 5 : chapitres 8 et 9



## Chapitre 8

Lecture collective du chapitre 8

Ce chapitre donne **une indication temporelle** : six jours se sont écoulés depuis le début du récit (p.57) et **une explication du titre** (p.57-58)

Il répond à la question posée à la fin du chapitre précédent : où Marion peut-elle aller ? Elle est retournée chez son père. On apprend aussi qu'elle écrit des messages, sorte de journal intime, qu'elle met dans une bouteille. On saura p.64 ce qu'elle en fait.

**Situation d'écriture** : Proposer de transposer le passage « En quelques mots, elle confia au papier... leur passé de misère » (p.60), en imaginant le message de Marion.

On pourrait imaginer l'écrire « à la manière de Marion », avec une plume et de l'encre (en arts visuels par exemple), et de tracer les lettres « avec beaucoup d'application ». On peut même utiliser des modèles calligraphiques.

Les élèves reformuleront donc ce qu'ils ont retenu de ce chapitre.

## Chapitre 9

Lecture magistrale ou silencieuse du chapitre 9 : *Marion respire les bonnes odeurs du jardin et essaie d'oublier toutes les odeurs détestables de la cour. Elle enterre son message au pied d'un arbre, comme elle a l'habitude de le faire.*

+ questions de lecture (cf. fichier)

# Séance 6 : chapitres 10 à 14



## Chapitre 10

Lecture collective du chapitre 10 : *Marion observe la vie fastueuse de la cour dans le parc de Versailles. Elle rencontre Lucie et Martin, qui lui apprend que le roi a aimé le parfum de Mme de Montespan. Celle-ci en a profité pour mentir en disant que son parfumeur florentin était très cher et pour ainsi soutirer de l'argent au roi.*

Ce chapitre nous permet de savoir en quelle année se passe l'histoire (ce sera dit explicitement p.176) : le roi a 36 ans (p.72). Les élèves peuvent facilement calculer la date.

Question : Quel plan Marion peut-elle avoir et pourquoi ?

**Lexique** des bateaux : chaloupes, brigantins, felouques (p.67), galiotes, gondoles (p.68)

Résumé par l'enseignant des chapitres 11, 12, 13, 14, qui pourront être lus individuellement en classe ou à la maison.

## Chapitre 11

*La fête continue. Un incident permet à Marion d'être sûre que le parfum de la marquise, apprécié par le roi, est bien le sien : Pyrrhos s'est approché d'elle pour manger des poulets tombés par terre, et il est imprégné de ce parfum.*

## Chapitre 12

*Mme de Montespan attendait le roi dans ses appartements, mais il a décidé de ne pas venir, fâché des pertes d'argent au jeu de la marquise. Furieuse et déçue, elle mange Louis XIV - 5 septembre 1638, St Germain en Laye – 1<sup>er</sup> septembre 1715, Versailles tellement qu'elle est très malade. Marion essaie de comprendre pourquoi elle a menti au roi à propos du parfum.*

## Chapitre 13

*Marion va chercher le médecin du roi, M.d'Aquin. Elle est sensible à la saleté et aux mauvaises odeurs du château. Le médecin, s'il a bien constaté une indigestion, ne le dit pas à la marquise car, dit-il, on ne doit pas rendre les grands « responsables, même de leurs propres maux ».*

## Chapitre 14

*Marion est à la recherche d'une essence qui neutralise toutes les mauvaises odeurs du château, qu'elle supporte difficilement. Mme de Montespan la charge aussi de trouver un nouveau parfum pour son frère, pendant la nuit où Marion la veille. Pendant la nuit, elle compose une essence avec des fleurs blanches et le parfum commandé. En faisant un cauchemar, la marquise révèle qu'elle compte bien être reine.*

+ questions de lecture (cf. fichier)



### Chapitres 15 et 16

Lecture collective des chapitres 15 et 16 :

**Chapitre 15** *Le roi rend visite à Mme de Montespan. Il est affligé de la mort du comte de Peyrussel, qui a été empoisonné. Il menace de s'en prendre à tous les parfumeurs, empoisonneurs, sorciers. Il propose une promenade pour le lendemain au Trianon de Porcelaine.*

**Chapitre 16** *Avec Lucie, Marion expérimente son élixir. Elles ne sentent plus les odeurs, ni les mauvaises, ni les bonnes, quand elles vont aux cuisines. Mais elles s'aperçoivent vite que l'effet de l'essence ne dure pas très longtemps. Marion est ravie de sa découverte.*

### Chapitre 17

Préparation du texte lors d'une séance décrochée.

Lecture orale préparée : passage des élèves

*Marion, guidée par Lucie découvre le Trianon de Porcelaine et le cabinet des parfums.*

Des groupes de 3 lecteurs (narrateur, Marion, Lucie) peuvent enchaîner la lecture de 2 ou 3 pages. Après quoi on analyse la lecture et les points qui peuvent être améliorés ou prêtent à des interprétations différentes.

Etre attentif **aux signes de ponctuation**. Les points d'interrogation et d'exclamation dans les dialogues sont nombreux. **L'intonation et la syntaxe** demanderont des repérages et une attention particulière.

Exemple :

- *Devant toi ! Je n'y crois pas. N'attendent-ils pas d'être seuls pour évoquer un sujet aussi délicat ? Je te soupçonne d'écouter aux portes ! souffla Marion à l'oreille de son amie.*

(p.122) La forme négative de l'interrogation, l'articulation et la liaison (*n'a-tten-de-nt-ils pas*), l'intensité de la voix qui doit être très contrôlée (*souffla*) demanderont certainement une préparation guidée.

+ questions de lecture (cf. fichier)

# Séance 8 : chapitres 18 et 19



## Chapitre 18

### Lecture collective du chapitre

*La cour se promène dans les jardins de Trianon. La chaleur et les odeurs de fleurs sont si fortes que Mme de Montespan a un malaise. Après avoir hésité, car elle n'a plus confiance en la marquise, Marion lui fait respirer son élixir qu'elle vient d'essayer avec succès pour elle-même. Mme de Montespan est tout de suite rétablie et paraît avoir une idée, qui inquiète Marion.*

*La cour suit la reine dans ses appartements. Marion décide d'aller dormir. Elle est attirée par une étrange odeur qui l'intrigue. On lui dit qu'il s'agit de chocolat. Après avoir dormi, elle croise le roi qui porte le parfum qu'elle a fait pour le frère de la marquise. Pourquoi la marquise lui a-t-elle encore menti ?*

## Chapitre 19

### Lecture collective du chapitre

*Mme de Montespan a décidé de se rendre à Clany, où le roi lui fait construire un château.*

+ questions de lecture (cf. fichier)