

# Programmation Education musicale CM1 CM2



Période	Période historique	Ecoute musicale/ compositeurs étudiés	Formes musicales	instruments	Activités rythmiques et instrumentales	Chant
1	<b>Médiévale/ Renaissance</b>	<p><b>Chant grégorien</b> : compositeurs anonymes.</p> <p><b>Les troubadours</b> (au sud de la Loire) tels <b>Bernard de Ventadour, Guiraud Riquier et les trouvères</b></p> <p><b>Adam de la Halle</b> (vers 1240-vers 1287)</p> <p><b>Guillaume de Machaut</b> (1300-1377)</p> <p><b>Josquin des Prés ou Desprez</b> (vers 1440-1521)</p> <p><b>Clément Janequin</b> (vers 1485-1558)</p> <p><b>Giovanni Palestrina</b> (1525-1594)</p>	<p>Le chant grégorien</p> <p>Les motets</p> <p>Les rondeaux</p> <p>Le madrigal</p>	<p><b>Les instruments utilisés :</b></p> <p>luth, harpe, flûtes, rebec, vièle, chalumeau, bombarde, cornet à bouquin, trompette, trombone, orgue, percussions</p>	<p>Découverte de la pulsation, du tempo et du rythme.</p> <p>Travail sur rythmes simples</p>	<p>« Angela » Yannick Noah</p>
2	<b>Baroque</b>	<p><b>Claudio Monteverdi</b> (1567-1643)</p> <p><b>Jean-Baptiste Lully</b> (1632-1687)</p> <p><b>Marc-Antoine Charpentier</b> (1643-1703)</p> <p><b>André Campra</b> (1660-1744)</p> <p><b>Jean-Philippe Rameau</b> (1683-1764)</p> <p><b>Henry Purcell</b> (1659-1695)</p> <p><b>Antonio Vivaldi</b> (1678-1743)</p> <p><b>Georg Friedrich Haendel</b> (1685-1759)</p> <p><b>Jean-Sébastien Bach</b> (1685-1750)</p>	<p>L'Opéra</p> <p>Le concerto</p>	<p><b>L'orchestre baroque :</b></p> <p>Violons, violes de gambe, violes de braccia, hautbois, flûte à bec, clavecin, violes d'amour,</p>	<p>Ostinatos et polyrythmies</p>	<p>« Hymne à la nuit » Rameau à plusieurs voix</p>
3	<b>Classique</b>	<p><b>Franz Joseph Haydn</b> (1732-1809)</p> <p><b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756-1791)</p>	<p>Début de la symphonie</p>	<p><b>L'orchestre classique :</b></p> <p>Violons, altos, violoncelles, contrebasse, clarinette, cor, basset, bassons, hautbois, flûte traversière, trompettes...</p>	<p>Construire un accompagnement rythmique (voix, corps, gestes)</p>	<p>« Das Klingen » La flûte enchantée de Mozart Chanson en allemand</p>

4	<b>Romantique</b>	<b>Ludwig van Beethoven</b> (1770-1827) <b>Franz Schubert</b> (1797-1828) <b>Hector Berlioz</b> (1803-1869) <b>Giuseppe Verdi</b> (1813-1901) <b>Robert Schumann</b> (1810-1856) <b>Richard Wagner</b> (1813-1883) <b>Johannes Brahms</b> (1833-1897) <b>Frédéric Chopin</b> (1811-1849) <b>Franz Liszt</b> (1811-1886) <b>Johann Strauss</b> (1825-1899) <b>Claude Debussy</b> (1862-1918)	La sonate  Le lied  L'impromptu	<b>Orchestre romantique</b>  <u>Nouveaux instruments :</u> trombones à coulisses, cors d'harmonie (à pistons maintenant), tubas, le saxophone, le triangle, la grosse caisse et les cymbales. La harpe	Découverte instruments à percussions	« El Condor passa » <i>Chanson en espagnol</i>
5	<b>Moderne/ contemporaine</b>	<b>Maurice Ravel</b> (1875-1937) <b>George Gershwin</b> (1898-1937) <b>Arnold Schönberg</b> (1874-1951) <b>Igor Stravinsky</b> (1882-1971) <b>Edgar Varèse</b> (1883-1965) <b>Olivier Messiaen</b> (1908-1992)		<b>Bilan : Les familles d'instruments</b>	Construire un accompagnement rythmique avec les instruments	« Heal the world » Michael Jackson <i>Chanson en anglais</i>