

## Mlle de Joncquières de Emmanuel Mouret.

Voilà enfin notre cinéaste français parvenu à ce film en costumes qu'il cherchait à réaliser depuis longtemps avec un texte servi par d'excellents comédiens qui batifolent et s'égratignent âprement. Le féminisme avant l'heure de Cécile de France et la goujaterie un peu triste de ce séducteur d'Édouard Baer m'ont ravi. Aller piocher dans Diderot des personnages ordinaires et monter une pièce de cette nature pouvait paraître simple mais pleine de difficultés. Grâce ou à cause de son amour exagéré des femmes, Emmanuel Mouret a réalisé encore une fois une petite merveille de cinéma proche d'Eric Rohmer et s'il aime cette gente féminine, il s'en méfie comme des hommes qui n'ont que peu de grâce à ses yeux. Le reste est pur plaisir et seule une fin originale remet les pendules à l'heure. Le tour de magie vaut le détour.