

Jour 1

Matin : Gestes de l'écriture

Au tableau puis sur l'ardoise : la lettre j + liaisons avec les voyelles.

Sur le cahier¹ 5 lignes cursives : **je, tu, il – du jus – joli – le judo -une jupe** + dictée (une affiche : « être, je suis, tu es, il est » est affichée au tableau) : **je suis joli – tu es ravi – je jardine – je jappe – je suis forte**

Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

Leçon de grammaire : singulier/pluriel ; l'adjectif ; le verbe être.

Pour chaque nom commun, demander l'article, et le souligner en vert. Demander s'il y en a un ou plusieurs, rappeler que **C'est le nom qui donne sa loi à l'article**. Demander quel article met-on quand il y en a plusieurs. Demander de transformer la phrase s'il y avait une seule salade, un seul radis, une seule balle.

Quand les élèves lisent les phrases ou expressions concernées, demander « comment est la jupe ? comment est le calcul ? quelle est la nature du mot « jolie », du mot « juste » ?

Revoir l'affiche du verbe être au présent (singulier). Faire transformer la 1^{re} phrase en remplaçant « tu » par « je », puis par « il ». Écrire sous la dictée des élèves (épellation phonétique).

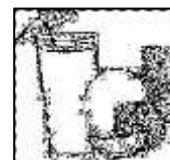
Sur l'ardoise : dictée (consignes habituelles) : **Pipo jappe. Nino et Ana jardinent.** (rappeler la règle de l'accord du verbe avec son sujet ou la faire rappeler par les élèves).

¹ Si les élèves travaillent avec *Mes cahiers d'écriture*, de chez MDI, reprendre les premières pages d'entraînement (pages 4, 5, 6 et 8) et « boucher les trous » pour arriver à la progression prévue par l'auteur.

J'écris les mots.



il



du



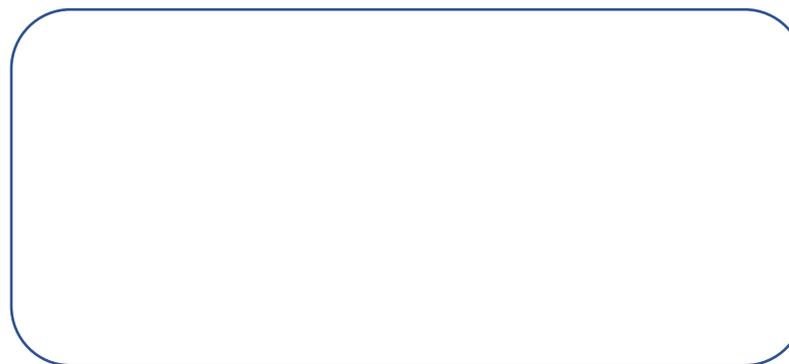
la



le

Je lis et je dessine :

Justine a mis sa jolie jupe. « Tu es jolie, Justine », dit Jules.



Jour 2

Matin : Gestes de l'écriture

Au tableau : les mots *les, des, mes, tes, ses* et *tu es*.

*Sur le cahier*² 5 lignes cursives (faire remarquer le s, dire qu'il est « presque toujours » obligatoire quand il y a plusieurs objets, personnes, animaux de même sorte ensemble : les amis – des jupes – mes frères – tes cubes + dictée (rappeler le s du pluriel à chaque nom) : des chats – les balles – mes jupes – tes sardines – des renards

Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

Sur l'ardoise ou le cahier (donner les lettres muettes et les doubles consonnes) :

- Écrire sous la dictée (en cursive) : Tu arrives, tu es calme et tu ris.

Leçon de grammaire : Chercher le verbe de chaque phrase. Qui fait l'action ? Quelles lettres muettes voyons-nous à la fin de chaque verbe ?

Expliquer qu'avec le sujet « tu », presque tous les verbes auront s ou es comme terminaisons.

Écrivons ensemble (avec l'aide de l'enseignant, au tableau) d'autres verbes : je lave → tu lav... ; je jappe → tu japp... ; je me fâche → tu te fâch... ; je file → tu fil... ; je suis joli → tu ... joli

J'écris la terminaison du verbe :

Je parle. → Tu parl⁼⁼⁼⁼.

J'arrive. → Tu arriv⁼⁼⁼⁼.

Je suis fort. → Tu ⁼⁼⁼⁼ fort.

Je barbote. → Tu barbot⁼⁼⁼⁼.

Je suis là. → Tu ⁼⁼⁼⁼ là.

Je copie et je dessine :

Tu es sur le mur et tu picores du blé.

====
====
====

² Si les élèves travaillent avec *Mes cahiers d'écriture*, de chez MDI, reprendre les premières pages d'entraînement (pages 4, 5, 6 et 8) et « boucher les trous » pour arriver à la progression prévue par l'auteur.

Jour 3

Matin : Gestes de l'écriture

Au tableau puis sur l'ardoise : tracé de la lettre g ; attache avec les voyelles et les lettres r et l. Oralisation des syllabes pendant l'écriture.

Sur le cahier **5 lignes (en cursive)** : ga – go – gu – gre - gli +
Dictée (afficher **elle** avec les autres mots-sons connus) : elle glisse – elle gâte le bébé – elle gare le car – elle galope – elle grelotte

Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

Sur l'ardoise ou sur le cahier :

- Écrire sous la dictée (en cursive) : La deuxième ligne du texte que les élèves liront ensuite.

Leçon de grammaire : Après la lecture, faire souligner le verbe en rouge, remarquer la terminaison, chercher les sujets.

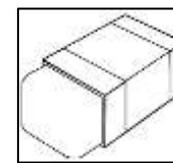
Transformer la phrase en remplaçant le sujet par : Je (ou j')... – Tu...
Noa, il ... – Ana, elle ...

Rappeler ou faire rappeler les terminaisons. On peut en profiter pour écrire et afficher le **verbe arriver** comme le **verbe être** en écrivant J'arrive, Tu arrives, Il arrive, Elle arrive, Ils arrivent, Elles arrivent (faire remarquer le s à la fin de Ils et de Elles) et pour compléter l'affiche du verbe être en ajoutant Elle est.

J'écris les mots.



__mm__



la

une

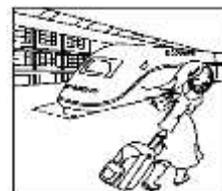


la

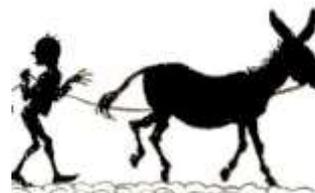


elle

Entoure si c'est vrai, barre si c'est faux.



Gaia est à la gare. Elle tire un gros sac.



Jules galope sur le dos de l'âne.

Jour 4

Matin : Gestes de l'écriture

Sur le cahier : grosse – grasse – elle galope – elle glisse – elle se gare
+ Dictée : elle a glissé – elle grelotte – elle regarde – elle griffe – elle garde

Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

Sur l'ardoise ou sur le cahier :

– Écrire sous la dictée (en cursive) : elle est grosse, il est gros
– elle est grasse, il est gras – elle est petite, il est petit.

Leçon de grammaire : Expliquons les phrases que nous venons d'écrire : qui peut être « elle » ? « il » ? Ces mot sont des pronoms car ils remplacent des **noms** (insister sur la syllabe **pro** et dire qu'elle signifie **pour** puis sur la syllabe **nom** : un **pro-nom** est mis **pour** un **nom**. Lequel de ces **pronoms** est **féminin** ? lequel est **masculin** ? Que remarquons-nous pour les **adjectifs** ? Comment se terminent les **adjectifs** au **féminin** ? et les **adjectifs** au **masculin** ?

Continuons l'exercice à l'oral : elle est ronde → il est ... ; elle est grande → il est ... ; elle est maline → il est ... ; elle est jolie → il est ... (ah, tiens, on n'entend rien ! mais le e disparaît quand même ! écrire cette dernière proposition au tableau et montrer.

Je complète par **elle** ou **il** :



==== est gros.



==== est vif.



==== est grasse.



==== est forte.

Je range dans l'ordre et je dessine.

Pipo – os – gamelle. – a mis – un – de – à côté

====

Large empty rounded rectangle for drawing.