

١

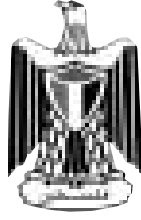
كراسة الخط العربي



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التربية والتعليم

كراسة الخط العربي

للفصّل الأول الأساسيّ

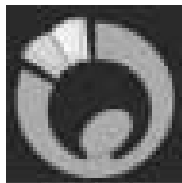
المؤلفون

حلمي حسن

مها حلس

عمر مسلم «منسقاً»

فيصل غوادرة



مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها للعام الدراسي ٢٠٠٠-٢٠٠١ م

■ الإشراف العام :

- د. نعيم أبو الحمص - رئيس لجنة المناهج
د. صلاح ياسين - مدير عام مركز المناهج .

■ الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية :

- د. عيسى أبو شمسية «منسقاً» أحمد الخطيب
أمين عبد الغفور تيسير الباز
خليل حماد د. عبد الكريم أبو خشان
علي حميدان عمر مسلم «مقرراً»
منى طهبوب أ. د. محمد جواد النوري «نائباً»
د. نجوى عرفات

■ التصميم : أحمد عيد سعادة

■ الإعداد المحوسب للطباعة: م. حمدان بحبوح

■ رسوم : تهاني سويدان

■ منسق الكتاب من مركز المناهج : أحمد الخطيب

الطبعة الأولى التجريبية

٢٠٠٠م / ١٤٢١هـ

© جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم / مركز المناهج
مركز المناهج - شارع مكة - ص. ب. ٧١٩ - البيرة - رام الله - فلسطين
تلفون ٠٦٦١٧٤٠٢٢٤ (٩٧٠) فاكس ٠١٥٥٠٢٢٤ (٩٧٠)

E-mail: PCDC@PALNET.COM

تمهيد

وضعت وزارة التربية والتعليم منذ نشأتها موضوع تطوير المناهج كأحد الأهداف الاستراتيجية لعملها ، فهي من جهة توحد المناهج بين جناحي الوطن في الضفة الغربية وغزة ، ومن جهة أخرى تحدث نقلة نوعية في المناهج من حيث محتواها ومضمونها ومرعاة التقدم التكنولوجي والعلمي ، ومنذ إقرار خطة المنهاج الفلسطيني من قبل المجلس التشريعي عام ١٩٩٨ م، والوزارة تعمل على تنفيذ الخطة على عدة مراحل شملت صياغة الخطوط العريضة والتحكيم والتأليف والإقرار وذلك وفق سياسة الوزارة في إشراك قطاع واسع من التربويين والمؤلفين من معظم قطاعات المجتمع وليس من القطاع التربوي فحسب .

ومع انتهاء المرحلة الأولى من إنتاج الكتب للصفين الأول والسادس الأساسيين والتي سيعقبها إنتاج الكتب للصفوف الأخرى خلال السنوات الأربع القادمة ، حيث تكون خطة المناهج قد اكتملت ، فإن الأمل معقود الآن على القيادة التربوية في الميدان من مشرفين ومديرين ومعلمين وأولياء الأمور ، لإنجاح هذه الخطة وإبداء ملاحظاتهم وآرائهم ، حيث تعتبر الكتب في السنة الأولى نسخة تجريبية ، لمراعاة ذلك عند طباعة النسخة الثانية .

وبعد ، فإن وزارة التربية والتعليم لا يسعها إلا ان تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى كافة المؤسسات والمنظمات الدولية (اليونسكو) والدول العربية والصديقة وخاصة الحكومة الإيطالية لدعمها الفني والمالي للمشروع .

كما تشكر الوزارة اللجان الوطنية الفلسطينية ، كل في موقعه من فرق خطوط عريضة وفرق تأليف ولجان تحرير وتحكيم ولجان إقرار وكل من شارك في إنجاز هذا المشروع الوطني وعمل على إخراجه إلى النور ليسهم في بناء الوطن والدولة .

وزارة التربية والتعليم

مركز تطوير المناهج

آب-٢٠٠٠ م

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة
للعالمين وبعد؛

فهذه كراسة الخط للصف الأول الأساسي، روعي فيها التدرج في
كتابة أصوات العربية الصائتة (الحركات)، والصامتة (حروف
الهجاء) كما وردت في كتاب «لغتنا الجميلة» وفق خط النسخ.

وقد سرنا في الكراسة وفق خطة واضحة محكمة تبدأ بعرض
النموذج المطلوب محاكاته، يتلوه النموذج بخط فاتح حتّى يتدرّب عليه
التلاميذ، فيتدربوا على كتابة الحرف أو المقطع أو الكلمة أو الجملة، ثم
يطلب منهم كتابة الشيء مرتين آخرين، ونحن نفضل أن تبدأ كتابة
الخط في فترة متأخرة نسبياً بعد حوالي شهر من بداية العام الدراسي؛
حتّى تشتد سواعد التلاميذ قليلاً، ويتعرفوا على بعض حروف الهجاء،
وعلى الحركات قصيرة وطويلة، وعلى التنوين، والشدة.

ونشير هنا إلى أن تجويد الخط عند من لم تكتمل لديهم أدوات
الكتابة ليس أمراً هيناً، لذا نأمل أن يأخذ المعلمون والمعلمات هذه القضية
بعين الاعتبار، وألا يكلفوا التلاميذ فوق طاقتهم، سائلين المولى أن
يوفقنا لما فيه الخير لأبناء هذا الوطن.

المؤلفون



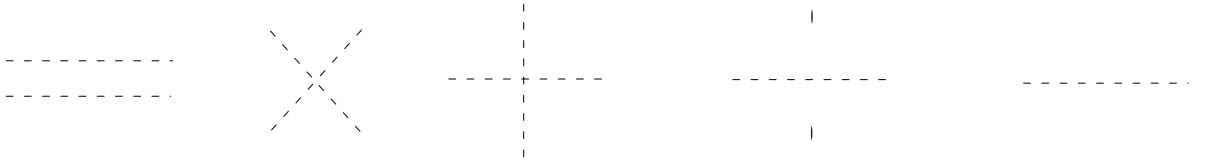
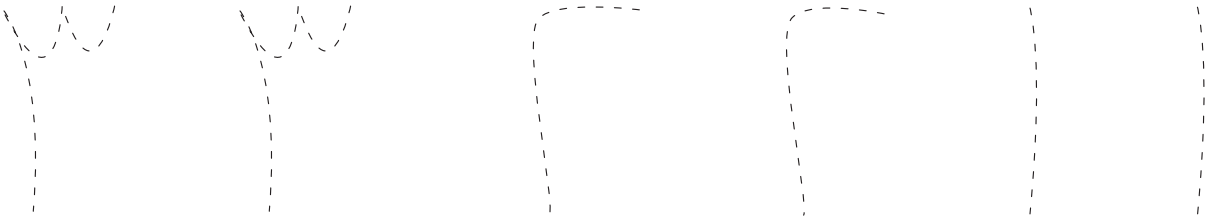
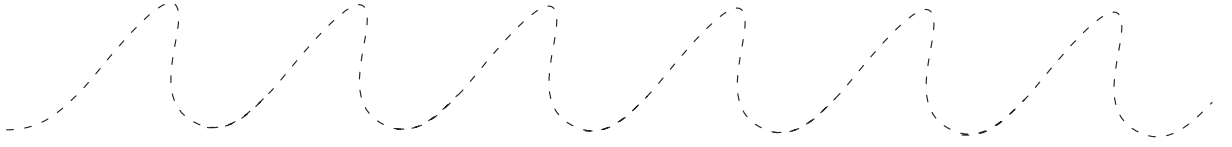
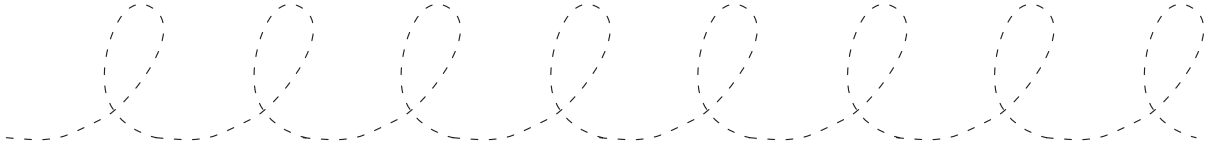
الوضع الصحيح للإمساك بالقلم، بحيث
يكون ثابتاً وتحريكه مريحاً



الجلوس الصحي والسليم عند الكتابة

أ ب ت ث ج ح خ د
ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م
ن ها و ي

١- نَصِلُ بَيْنَ النُّقْطِ:



٢- نَصِلُ بَيْنَ النُّقْطِ ثُمَّ نُلَوِّنُ:





باب

ب

ي

و

ا

ي

ي

و

و

ا

ا

ي

ي

و

و

ا

ا

ي

ي

و

و

ا

ا

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

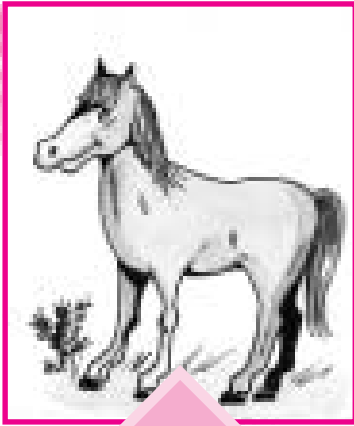
ب

ب

ب

ب

ب



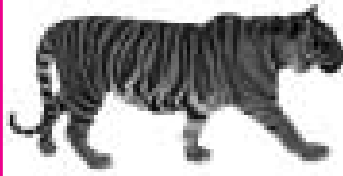
مهر

ر م

م ا

م	م	م	م
م	م	م	م
م	م	م	م

ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر



نمر

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

مُنِير

نَمْر

بَاب

مُنِير

نَمْر

بَاب

مُنِير

نَمْر

بَاب



رمان

مرام

ريم

رَبِي

مرام

ريم

رَبِي

مرام

ريم

رَبِي

مَرِيم

مَنَار

رُمَان

مَرِيم

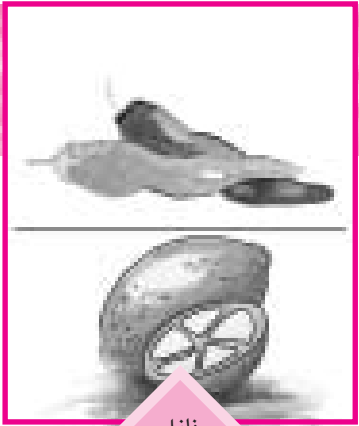
مَنَار

رُمَان

مَرِيم

مَنَار

رُمَان



فلفل
ليمون

الف

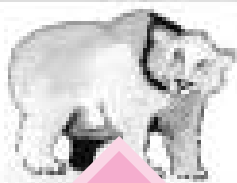
الف

الف

الف

ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف
ف	ف	ف	ف

ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل



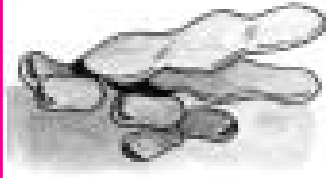
أسد
دب

ا

ب

ا	ب	ا
ا	ب	ا
ا	ب	ا

ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب



فول

مُفِيدٌ

ماء

فول

مُفِيدٌ

ماء

فول

مُفِيدٌ

ماء

فول

مَمَرٌ

مِنْ

فِي

مَمَرٌ

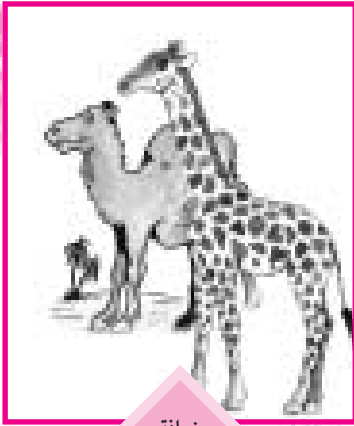
مِنْ

فِي

مَمَرٌ

مِنْ

فِي



زرافة
جمال

ج

ج

ز

ج

ج

ج

ج

ز

ز

ج

ج

ج

ج

ز

ز

ج

ج

ج

ج

ز

ز

زياد

زرافة

جمال

زجاج

زياد

زرافة

جمال

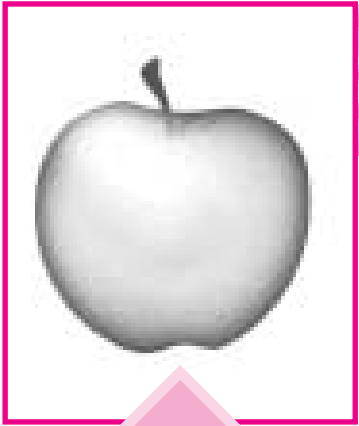
زجاج

زياد

زرافة

جمال

زجاج



تفاحة

ت

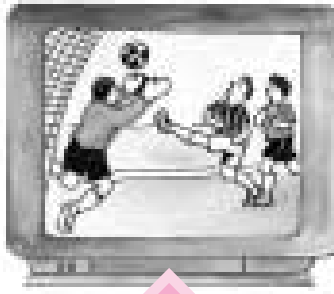
ة

ت

ت

ت	ت	ت	ت
ت	ت	ت	ت
ت	ت	ت	ت

ة	ة	ة	ة
ة	ة	ة	ة
ة	ة	ة	ة



مباراة

ما نَتِيَجَةُ المُبَارَاةِ ؟

ما نَتِيَجَةُ المُبَارَاةِ ؟

ما نَتِيَجَةُ المُبَارَاةِ ؟

ما نَتِيَجَةُ المُبَارَاةِ ؟



حاسوب
سيارة

س

س

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س



حاسوب

تَجْلِسُ

سَمَاح

يَرْسُمُ

حُسَامُ

تَجْلِسُ

سَمَاح

يَرْسُمُ

حُسَامُ

تَجْلِسُ

سَمَاح

يَرْسُمُ

حُسَامُ

بِالْحَاسُوبِ

التَّمَارِينِ

تَحُلُّهُ

سَمَاح

بِالْحَاسُوبِ

التَّمَارِينِ

تَحُلُّهُ

سَمَاح

بِالْحَاسُوبِ

التَّمَارِينِ

تَحُلُّهُ

سَمَاح



علم
طائرة

ط

ع

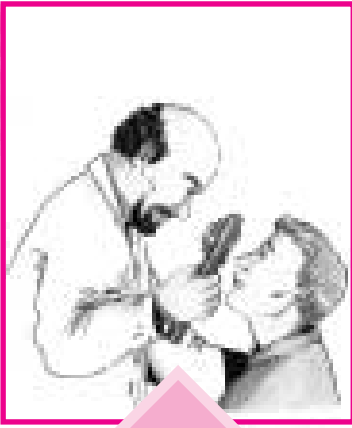
ع

ع

ع

ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع

ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط



طيب

جاءَ طيبُ العيونِ إلى المَدْرَسَةِ
جاءَ طيبُ العيونِ إلى المَدْرَسَةِ
جاءَ طيبُ العيونِ إلى المَدْرَسَةِ

لا تَجْلِسُ طويلاً أمامَ الحاسوبِ
لا تَجْلِسُ طويلاً أمامَ الحاسوبِ
لا تَجْلِسُ طويلاً أمامَ الحاسوبِ



صِيَاد
شِبْكَة

شِ
١
٣ ٢
٤

شِ
١
٤ ٣ ٢

صِ
١
٣ ٢

صِ
١
٣ ٢

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ص

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش



علبة
عصير

عَصِيرٌ عُلْبَةٌ صَالِحٌ اشْتَرَى

عَصِيرٌ عُلْبَةٌ صَالِحٌ اشْتَرَى

عَصِيرٌ عُلْبَةٌ صَالِحٌ اشْتَرَى

عَصِيرٌ عُلْبَةٌ صَالِحٌ اشْتَرَى



خروف
ظبي

ظ

خ

ظ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ



خليل

يُحَافِظُ	خَلِيلٌ	عَلَى	النَّظَامِ
يُحَافِظُ	خَلِيلٌ	عَلَى	النَّظَامِ
يُحَافِظُ	خَلِيلٌ	عَلَى	النَّظَامِ

سَلَّمَ	المُدِيرَةَ	خُلُودَ	دِرْعَ	النَّظَافَةَ
سَلَّمَ	المُدِيرَةَ	خُلُودَ	دِرْعَ	النَّظَافَةَ
سَلَّمَ	المُدِيرَةَ	خُلُودَ	دِرْعَ	النَّظَافَةَ



ضفدع
ذئب

ذ

ض

ضا

ض

ض

ضا

ضا

ض

ض

ضا

ضا

ض

ض

ضا

ضا

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ



فانوس رمضان

عَوَّض

ضِيَاء

رَمَضَانَ

عَوَّض

ضِيَاء

رَمَضَانَ

عَوَّض

ضِيَاء

رَمَضَانَ

تَلْمِذٌ

مُعَاذٌ

مُنْذِرٌ

تَلْمِذٌ

مُعَاذٌ

مُنْذِرٌ

تَلْمِذٌ

مُعَاذٌ

مُنْذِرٌ



قلم
كتاب

ك

ك

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ق

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك



المسجد
الأقصى

زارَ	التَّلامِيذُ	المَسْجِدَ	الأَقْصَى
زارَ	التَّلامِيذُ	المَسْجِدَ	الأَقْصَى
زارَ	التَّلامِيذُ	المَسْجِدَ	الأَقْصَى

زارَ	التَّلامِيذُ	كَنِيسَةَ	الْقِيَامَةِ
زارَ	التَّلامِيذُ	كَنِيسَةَ	الْقِيَامَةِ
زارَ	التَّلامِيذُ	كَنِيسَةَ	الْقِيَامَةِ



ثور

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ثَلَاثَةٌ

ثَالِثٌ

ثَمَرٌ

ثَوْرٌ

ثَلَاثَةٌ

ثَالِثٌ

ثَمَرٌ

ثَوْرٌ

ثَلَاثَةٌ

ثَالِثٌ

ثَمَرٌ

ثَوْرٌ



غزال

غ غ

غ غ

غ	غ	غ	غ
غ	غ	غ	غ
غ	غ	غ	غ

جَمِيل	حَيَّوَانٌ	الْغَزَالُ
جَمِيل	حَيَّوَانٌ	الْغَزَالُ
جَمِيل	حَيَّوَانٌ	الْغَزَالُ



غراب
عصفور

غُرَابُ

غُرَابُ

فَرَاغُ

فَرَاغُ

غُرَابُ

غُرَابُ

فَرَاغُ

فَرَاغُ

غُرَابُ

غُرَابُ

فَرَاغُ

فَرَاغُ

عُصْفُورُ

عُصْفُورُ

ذِرَاعُ

ذِرَاعُ

عُصْفُورُ

عُصْفُورُ

ذِرَاعُ

ذِرَاعُ

عُصْفُورُ

عُصْفُورُ

ذِرَاعُ

ذِرَاعُ



غراب

ارْتَفَعَ الْمَاءُ فَشَرِبَ الْغُرَابُ

ارْتَفَعَ الْمَاءُ فَشَرِبَ الْغُرَابُ

ارْتَفَعَ الْمَاءُ فَشَرِبَ الْغُرَابُ

ارْتَفَعَ الْمَاءُ فَشَرِبَ الْغُرَابُ



هر

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

مَهْرَان

الْهَرِّ

هَرِّ

مَهْرَان

الْهَرِّ

هَرِّ

مَهْرَان

الْهَرِّ

هَرِّ



هر
وفار

طارَدَ هَرَّ فَأَرَأَ فَدَخَلَ فِي جُحْرِهِ
طارَدَ هَرَّ فَأَرَأَ فَدَخَلَ فِي جُحْرِهِ
طارَدَ هَرَّ فَأَرَأَ فَدَخَلَ فِي جُحْرِهِ

طارَدَ هَرَّ فَأَرَأَ فَدَخَلَ فِي جُحْرِهِ



العلم

«عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ»
«عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ»
«عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ»

«قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ»
«قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ»
«قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ»



الديك
والثعلب

رَأَى الدِّيكَُ الثَّعْلَبَ خَلْفَ الشَّجَرَةِ

رَأَى الدِّيكَُ الثَّعْلَبَ خَلْفَ الشَّجَرَةِ

رَأَى الدِّيكَُ الثَّعْلَبَ خَلْفَ الشَّجَرَةِ

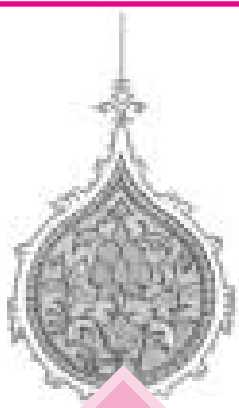
رَأَى الدِّيكَُ الثَّعْلَبَ خَلْفَ الشَّجَرَةِ



معرض
الكتاب

اشْتَرَتْ نَجْوَى كِتَاباً مِنْ مَعْرِضِ الْكِتَابِ
اشْتَرَتْ نَجْوَى كِتَاباً مِنْ مَعْرِضِ الْكِتَابِ
اشْتَرَتْ نَجْوَى كِتَاباً مِنْ مَعْرِضِ الْكِتَابِ

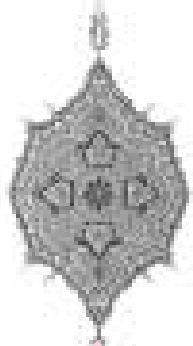
اشْتَرَتْ نَجْوَى كِتَاباً مِنْ مَعْرِضِ الْكِتَابِ



زخرفة
قرآنية

«قُلْ»	أَعُوذُ	بِرَبِّ	الْفَلَقِ»
«قُلْ»	أَعُوذُ	بِرَبِّ	الْفَلَقِ»
«قُلْ»	أَعُوذُ	بِرَبِّ	الْفَلَقِ»

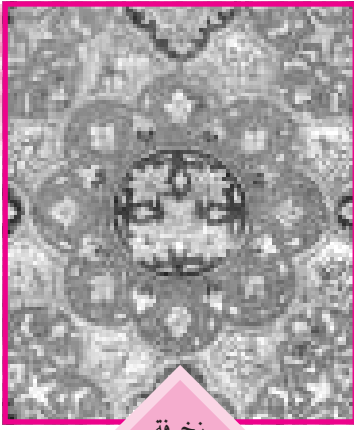
«مِنْ»	شَرِّ	مَا	خَلَقَ»
«مِنْ»	شَرِّ	مَا	خَلَقَ»
«مِنْ»	شَرِّ	مَا	خَلَقَ»



زخرفة
قرآنية

«وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ»

«وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ»



زخرفة
قرآنية

«وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ»

