

Notre-Dame de Senlis, la royale



Consacrée le 16 juin 1191 et célèbre pour sa flèche et son portail de la Vierge, sur lequel figure la première représentation du Triomphe de la Vierge, la cathédrale Notre-Dame (XII^e-XVI^e siècles) est marquée par quatre siècles d'évolution de l'art gothique, du primitif au rayonnant. Elle compte parmi les plus belles cathédrales de France.

La cathédrale se dresse près des ruines du château royal d'Hugues Capet où il a été élu roi en 987 et où ont séjourné les rois de France jusqu'à Henri IV. C'est une des plus petites cathédrales de France avec ses 70 m de long et ses 19 m de large.

La cathédrale appartient au premier art gothique mais, du fait des destructions et reconstructions, elle comporte aussi des éléments plus récents, notamment son transept de style renaissance. Son plan est en croix latine avec une nef très courte de cinq travées et des collatéraux asymétriques. Les voûtes sont irrégulières et assez basses pour être dépourvues d'arcs-boutants. La cathédrale Notre-Dame possède une abside et cinq chapelles axiales.

Les étapes de la construction

La construction de Notre-Dame de Senlis remonte à 1153 et elle est consacrée trente-sept ans plus tard en 1191 par Guillaume aux Blanches Mains, archevêque de Reims. Entre ces deux dates, le chœur est achevé en 1167, suivi des deux premiers niveaux de la façade occidentale trois ans plus tard. La nef est raccordée au chœur en 1175, puis voûtée en 1180. Entre 1230 et 1240, le transept et ses collatéraux sont ajoutés. L'innovation de la cathédrale de Senlis vient de sa flèche qui culmine à 78 mètres de hauteur et fait partie des plus élevées du pays.

En juin 1504, la cathédrale est frappée par la foudre. Toute la charpente est détruite, il faut reconstruire la nef au deux tiers et reprendre presque entièrement les transepts. Seule une travée de la nef subsiste de nos jours dans son état d'origine, En 1530, la reconstruction élève la nef de 5,50 mètres supplémentaires. Les murs sont percés de deux grandes roses flamboyantes, les baies sont reprises, ainsi que les toitures et les balustrades tandis qu'on dote les voûtes de clés pendantes. Ces travaux se terminent vers 1560.

En 1793, comme beaucoup d'autres bâtiments religieux, la cathédrale de Senlis est victime de destructions en particulier celle du portail central. Le portail est restauré entre 1845 et 1846. La flèche est restaurée à trois reprises en 1834-1835, en 1932-1934 et en 1989-1993.

Le Triomphe de la Vierge : premier portail gothique en France dédié à la Vierge

Chef-d'œuvre de la sculpture gothique du XII^e siècle, c'est la première la fois que le Triomphe de la Vierge est représenté en France. Cette sculpture du tympan du portail occidental a été réalisée vers 1185. En haut du tympan, la Vierge Marie est représentée à l'égal du Christ. Plus bas, la mort de la Vierge fait face à sa résurrection. Des anges viennent chercher son corps pour le porter au ciel. Ces scènes sont complétées par huit statues situées dans les embrassements, quatre placées à droite - David, Isaïe, Jérémie, Siméon - et quatre à gauche - Jean le Baptiste, Samuel, Moïse, Abraham. Abraham est représenté prêt à sacrifier Isaac, Samuel immole un agneau et Moïse tient le serpent d'airain ; ces trois personnages annoncent le sacrifice de la croix. Deux personnages font le lien entre l'Ancien et le Nouveau Testament, Jean-Baptiste et Siméon.

Le thème du Couronnement de la Vierge deviendra l'une des plus belles parures des façades des grandes cathédrales gothiques (Laon, Chartres, Paris, Bourges, Reims...)

La flèche

La flèche de la cathédrale est construite vers 1230 sur la tour sud datant du siècle précédent. Elle se compose d'un octogone de 15 mètres de haut, surmonté d'une pyramide de 26 mètres.

Admirée pour son architecture imposante et richement ornée, la tour sud de la cathédrale de Senlis constitue l'une des rares flèches monumentales du XIII^e siècle parvenue jusqu'à nous. L'ensemble se présente comme une grande flèche avec quatre petites flèches accolées dans les angles, et chacun de ces petits clochers des angles a lui aussi la forme d'une flèche principale avec quatre flèches encore plus petites accolées dans les angles.

Visible de loin grâce à sa flèche, la cathédrale de Senlis a inspiré des écrivains et particulièrement Gérard de Nerval qui la décrit ainsi dans *Sylvie* en 1853 : « *Un rayon de soleil est venu découper nettement la merveilleuse architecture de la cathédrale.* » Amoureux de la région, Gérard de Nerval écrit dans la *Bohême galante* en 1855 : « *Je quitte à regret Senlis (...). Je me plaisais tant dans cette ville, où la Renaissance, le Moyen Âge et l'époque romaine se retrouvent çà et là, au détour d'une rue, dans une écurie, dans une cave.* »

Écouter :

« Vierge Marie, douce et piteuse », extrait de [Rosarius, chansons religieuses en langue d'Oïl \(XIIIe-XIVe siècles\)](#), par l'ensemble Diabolus in Musica, Studio SM.

Geneviève Pasquier