

# Mélancolie

Paroles et musique : Yves DUTEIL

Arrangement pour 4 voix : Judith MEYER-FAREY

Mise à jour : 02/02/2020

Soprano

Alto

Ténor

Basse

ou

ou

9

S

A

T

B

1. Il y'a des jours où, quand le jour se lève, — On vou-drait ren-trer tout au fond d'un rêve

1. Il y'a des jours où, quand le jour se lève, — On vou-drait ren-trer tout au fond d'un rêve

13

S

A

T

B

Et puis, sou-dain, — lors-que le clo-cher sonne, — Il y'a des jours où l'on n'est plus per-sonne.

Et puis, sou-dain, — lors-que le clo-cher sonne, — Il y'a des jours où l'on n'est plus per-sonne.

17

S 2. A-lors, on fer-me les yeux un ins-tant. Quand on les rou-vre, tout est comme a - vant.

A 2. A-lors, on fer-me les yeux un ins-tant. Quand on les rou-vre, tout est comme a - vant.

T 2. A-lors, on fer-me les yeux un ins-tant. Quand on les rou-vre, tout est comme a - vant.

B

21

S Les gens vous voient mais leur re-gard s'é - tonne.

A Les gens vous voient mais leur re-gard s'é - tonne. Il y'a des jours où l'on n'est plus per -

T Les gens vous voient mais leur re-gard s'é - tonne. Il y'a des jours où l'on n'est plus per -

B

25

S 3. Comme au mi - lieu d'un ci - né - ma dé - sert, On rem - bo - bine et tout passe à l'en -

A sonne. 3. Comme au mi - lieu d'un ci - né - ma dé - sert, On rem - bo - bine et tout passe à l'en -

T sonne. 3. Comme au mi - lieu d'un ci - né - ma dé - sert, On rem - bo - bine et tout passe à l'en -

B sonne. 3. Comme au mi - lieu d'un ci - né - ma dé - sert, On rem - bo - bine et tout passe à l'en -

29

S vers Et quand on pense aux gens qu'on a - ban - donne, Il y'a des jours où l'on n'est plus per - sonne.

A vers Et quand on pense aux gens qu'on a - ban - donne, Il y'a des jours où l'on n'est plus per - sonne.

T vers Et quand on pense aux gens qu'on a - ban - donne, Il y'a des jours où l'on n'est plus per - sonne.

B vers Et quand on pense aux gens qu'on a - ban - donne, Il y'a des jours où l'on n'est plus per - sonne.



50

S jours où, quand le jour se lève, Et puis, sou-

A On vou-drait ren-trer tout au fond d'un rêve

T Et puis, sou-

B

54

S dain, lors-que le clo-cher sonne, sonne. La la la

A Il y'a des jours où l'on n'est plus per - sonne. La la la

T dain, lors-que le clo-cher sonne, ou

B ou

58

S la

A la

T ou

B ou

62

S la la la la la la la Il y'a des jours où l'on n'a plus per - sonne.

A la la la la la la la Il y'a des jours où l'on n'a plus per - sonne.

T Il y'a des jours où l'on n'a plus per - sonne.

B Il y'a des jours où l'on n'a plus per - sonne.