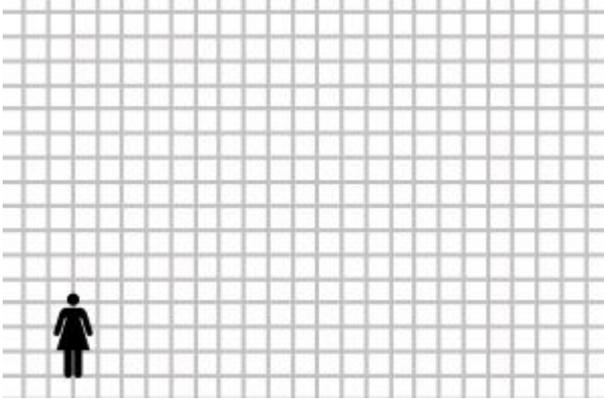


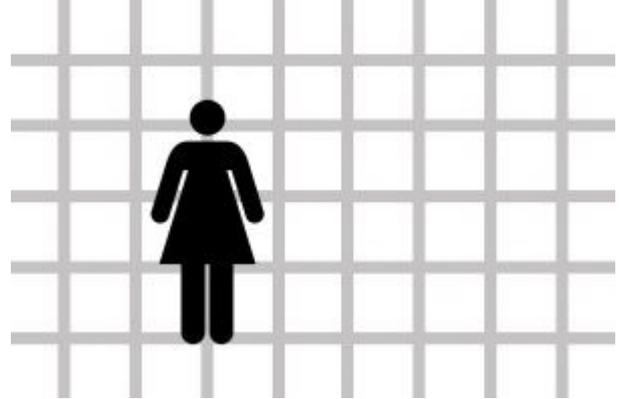
La photographie (2) : Les différents plans

Le plan général



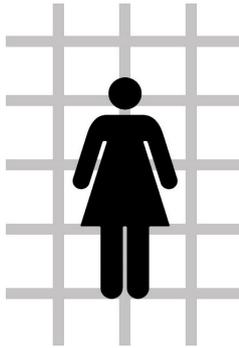
En photographie de portrait, le plan général consiste à photographier un **modèle « petit » dans un environnement « grand ».**

Le plan d'ensemble



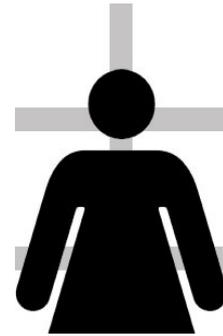
Le plan d'ensemble est très proche du plan général. **Le spot est cette fois-ci, plus ciblée et le sujet, en occupant une plus grande partie de l'image est devenu identifiable.**

Le plan moyen ou plan en pied



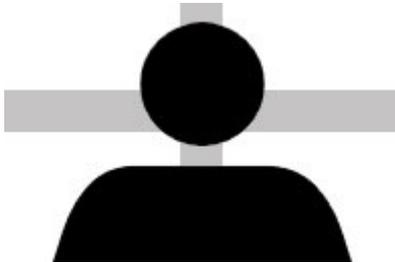
Le plan moyen ou plan en pied est un cadrage plus resserré que le plan général et d'ensemble où **l'environnement passe au second plan pour attirer l'attention du spectateur sur les personnages.**

Le plan américain



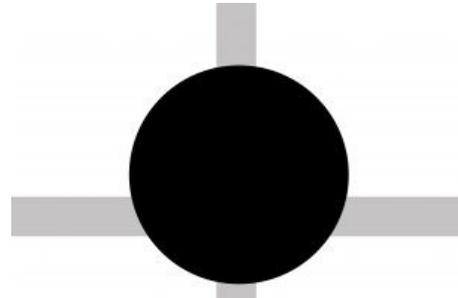
Le plan américain, également appelé plan 3/4 **consiste à cadrer un personnage à mi-cuisse.** Le décor est secondaire et le personnage mis en avant.

Le plan taille ou plan poitrine



Le plan rapproché taille ou le plan rapproché poitrine **cadre un personnage dans sa partie supérieure, au niveau de sa taille, ou de sa poitrine.**

Le gros et le très gros plan



Le gros plan et le très gros plan consistent à cadrer en isolant une partie importante d'un personnage, en général **son visage ou une partie de son visage.** Le décor est alors inexistant.