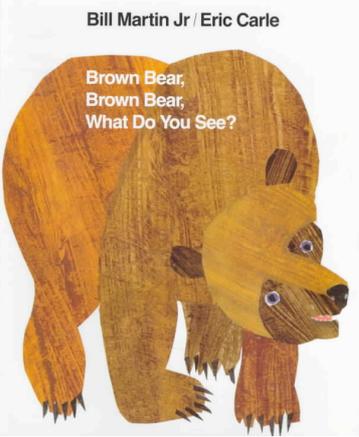
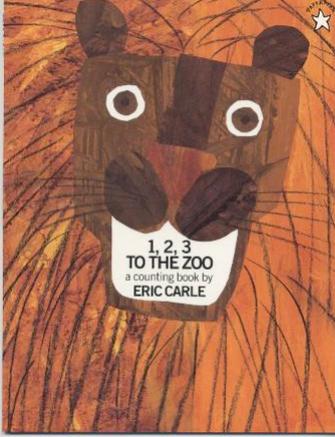
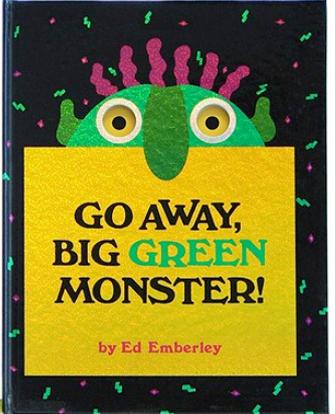
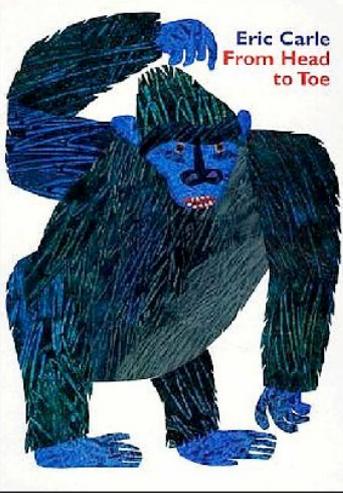
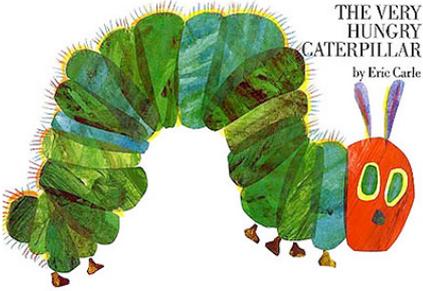
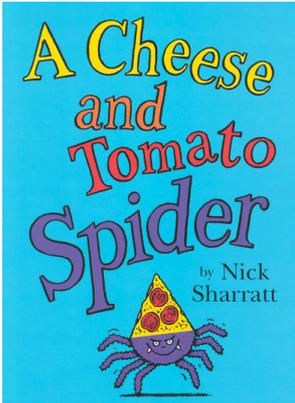
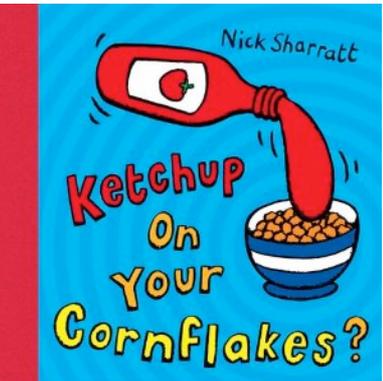
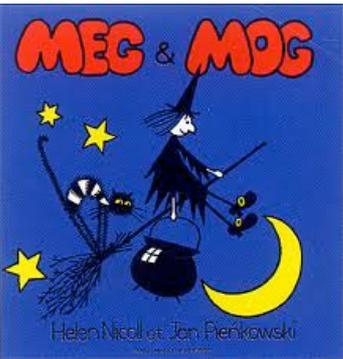
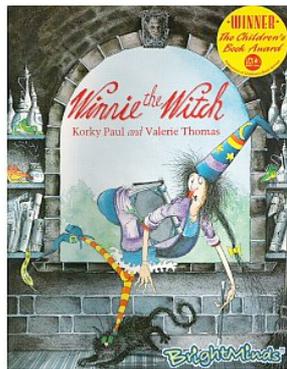
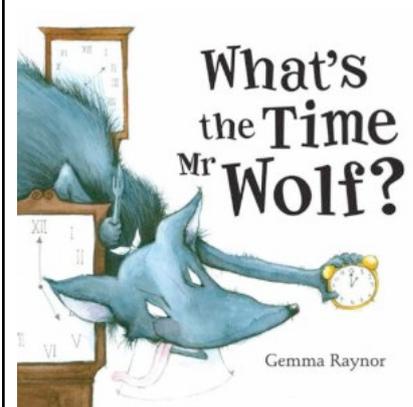
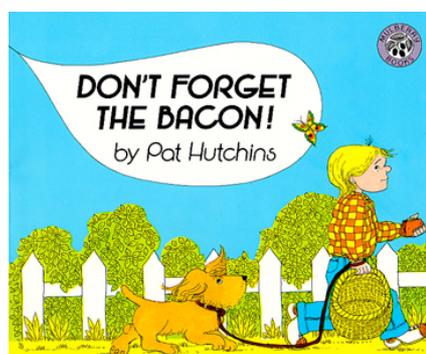
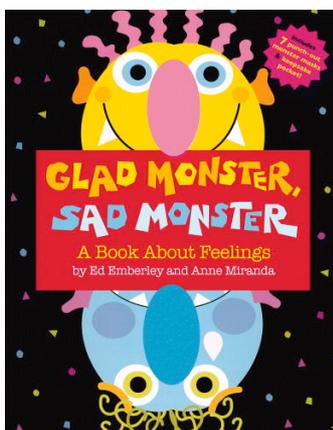
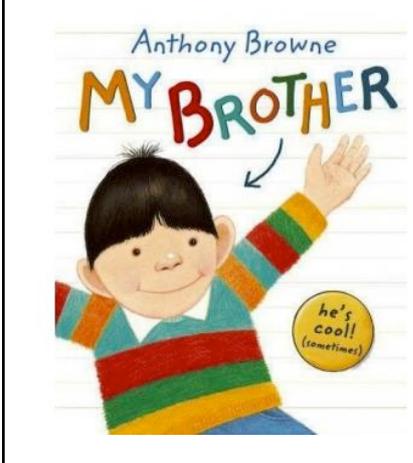
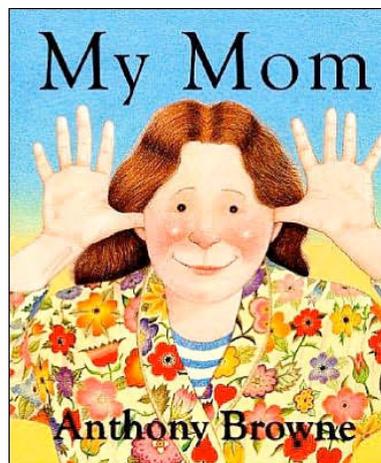
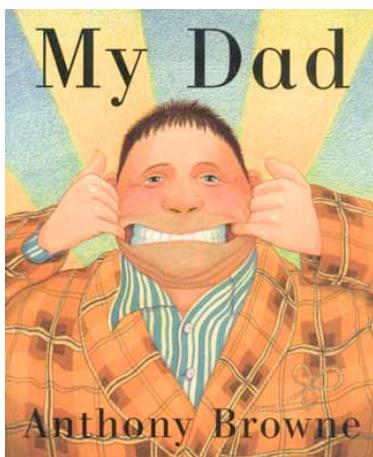
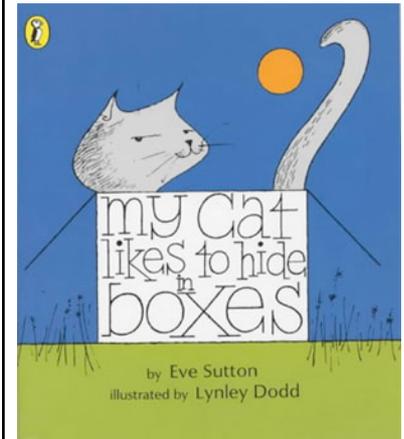
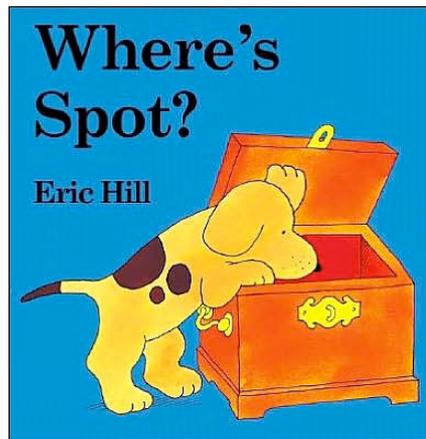
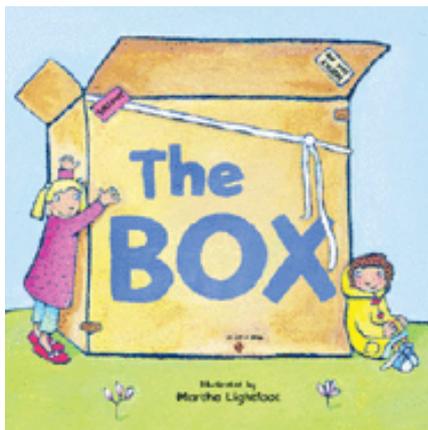
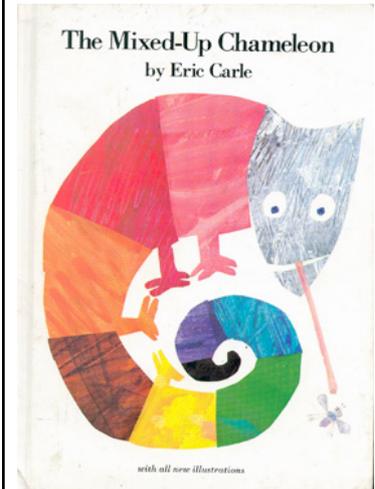
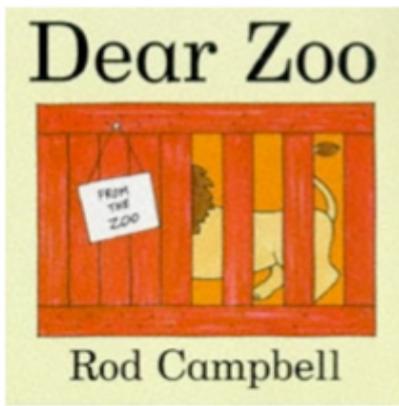
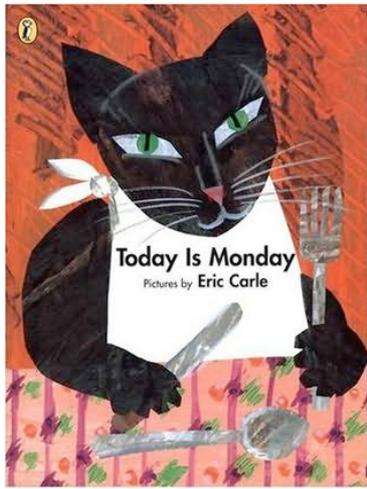


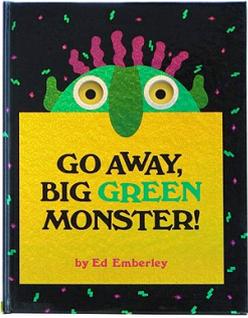
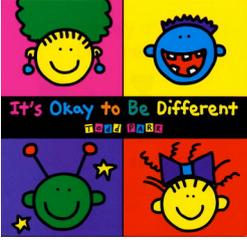
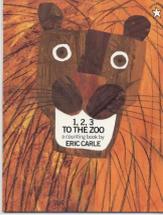
QUELS ALBUMS DE BASE POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ANGLAIS?

-1- Les incontournables

<p>Bill Martin Jr / Eric Carle</p> <p>Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?</p> 	 <p>1, 2, 3 TO THE ZOO a counting book by ERIC CARLE</p>	 <p>GO AWAY, BIG GREEN MONSTER!</p> <p>by Ed Emberley</p>
<p>Eric Carle</p> <p>From Head to Toe</p> 	 <p>THE VERY HUNGRY CATERPILLAR by Eric Carle</p>	<p>DOES A KANGAROO HAVE A MOTHER, TOO ? by Eric Carle</p> 
<p>A Cheese and Tomato Spider</p> <p>by Nick Sharratt</p> 	<p>Nick Sharratt</p>  <p>Ketchup On Your Cornflakes?</p>	<p>MEG & MOG</p>  <p>Helen Nicoll et Jan Pienkowski</p>
 <p>WINNER The Children's Book Award 2012</p> <p>Winnie the Witch Korky Paul and Valerie Thomas</p>	<p>Hello, Goodbye</p>  <p>David Lloyd illustrated by Louise Voce</p>	 <p>It's Okay to Be Different</p>



-3- Pour plus de détails:

	
<p>Séquence pédagogique complète d'exploitation cycle 2: http://www-annexe.ac-rouen.fr/premier_degre/langues76/articles.php?lng=fr&pg=280</p>	<p>Séquence pédagogique complète d'exploitation cycle 2: http://www-annexe.ac-rouen.fr/premier_degre/langues76/articles.php?lng=fr&pg=281</p>
	
<p>Séquence pédagogique complète d'exploitation cycle 2: http://www-annexe.ac-rouen.fr/premier_degre/langues76/articles.php?lng=fr&pg=230</p>	<p>Séquence pédagogique complète d'exploitation cycle 2: http://www-annexe.ac-rouen.fr/premier_degre/langues76/articles.php?lng=fr&pg=272</p>
<p>FICHE DE PRESENTATION GENERALE</p>	
<p><u>Titre:</u> Brown bear, brown bear, what do you see? <u>Auteur:</u> Bill Martin Jr/Eric Carle <u>Editeur:</u> Puffin</p>	
<p><u>Type de support:</u> Album (dossier d'exploitation disponible en circonscription, nombreuses activités proposées sur le net).</p>	
<p><u>Descriptif:</u> On part à la rencontre d'animaux (chacun associé à une couleur) en leur demandant «[Brown bear, brown bear], what do you see?». L'animal nous renvoie vers le suivant : «I see a [red bird] looking at me.»</p>	
<p>Points abordés (en liaison avec le cadre A1 du programme européen de langues)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Formulations:</u> - What do you see? - I see a... looking at me - <u>Culture et lexique:</u> lexique des couleurs. Animaux: bear, bird, duck, horse, frog, cat, dog, sheep, (gold)fish, monkey ... children ! - <u>Grammaire:</u> - Position de l'adjectif - <u>Phonologie:</u> duck/dog, bear/bird, horse... 	
<p><u>Niveau de classe suggéré:</u> C2 pour l'apprentissage, ou C3 en activité de réactivation.</p>	
<p><u>Remarques éventuelles:</u> Lien vers la vidéo de l'auteur (Bill Martin) chantant/lisant son histoire: http://www.youtube.com/watch?v=pdHCYgO9zh8</p>	
	

FICHE DE PRESENTATION GENERALE

Titre: 1, 2, 3 to the zoo (counting book) Auteur: Eric Carle Editeur: Puffin Books

Type de support: Album

Descriptif: Album sans texte, avec illustrations grand format par Eric Carle. Un train se rend au zoo. A chaque page, on découvre un nouveau wagon dans lequel se trouvent: 1 éléphant, puis 2 hippopotames, etc. jusqu'à 10 oiseaux. Dans chaque wagon, on retrouve une petite souris. En fin d'album, on a une vue d'ensemble du zoo avec tous les animaux et des visiteurs.

Points abordés (en liaison avec le cadre A1 du programme européen de langues)

- Formulations:

Il s'agit d'un album sans texte. Mais on peut justement construire un jeu de dialogue avec structure répétitive, selon ce que l'on souhaite aborder (nombres, animaux, couleurs...)

Exemple de structure proposée sur le site de Poitiers (cf adresse ci-dessous):

«Here is a train. 1 elephant is on the train. Where is the mouse?

2 hippos are on the train. 2 hippos and 1 elephant are on the train. Where is the mouse?

3 giraffes are on the train...»

- Culture et lexique: nombres (1 à 10); animaux du zoo; autres possibles: couleurs,...

- Grammaire: nombreuses possibilités selon le choix des formulations.

- Phonologie: selon les formulations choisies.

Niveau de classe suggéré: cycle 2, mais aussi cycle 3 en réactivation, ou pour mettre en place une oralisation active sous forme de dialogue entre élèves (activités de type Chainwork).

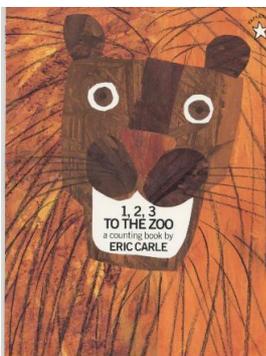
Remarques éventuelles:

- A l'adresse suivante (académie de Poitiers), on trouve une bande sonore (mp3) d'une native anglophone qui «lit» l'album, avec une structure répétitive ; on trouve aussi une proposition d'exploitation (séquence de 4 séances)

<http://sites79.ac-poitiers.fr/stage-file-lve79/spip.php?article10>

- Ci-dessous, une adresse (académie de Dijon) propose une autre séquence d'activités autour de l'album.

http://ia89.ac-dijon.fr/docs/lve/123_to_the_zoo.pdf



FICHE DE PRESENTATION GENERALE

Titre: TODAY IS MONDAY Auteur: Eric Carle Editeur: Puffin Books

Type de support: Album jeunesse

Descriptif: Album illustré. A chaque page, une phrase de la chanson «Today is Monday» dont la partition et le texte complet se trouvent en dernière page. Chaque nouvelle phrase s'ajoute aux précédentes dans les couplets.

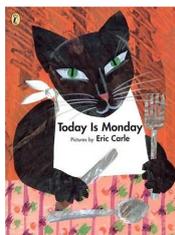
Points abordés (en liaison avec le cadre A1 du programme européen de langues)

- Formulations: Today is..., Come!
- Culture et lexique: jours de la semaine (explicite). Illustration d'animaux et de quelques aliments.

Niveau de classe suggéré: cycle 2

Remarques éventuelles: Illustrations très riches comme tous les albums d'Eric Carle. Quelques incongruités (ex: le serpent mange des spaghetti; l'éléphant mange des «Zoop»). L'image finale représente un repas avec des enfants de diverses cultures (ainsi qu'un enfant en fauteuil roulant), et reprend tous les aliments et tous les animaux découverts au cours de l'album.

Ecouter un extrait de la chanson: <http://www.songsforteaching.com/jimrule/clip/todayism.mp3>



FICHE DE PRESENTATION GENERALE

Titre: Dear zoo Auteur: Rod Campbell Editeur: Little Simon

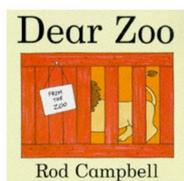
Type de support: Album

Descriptif: L'album raconte la recherche d'un animal de compagnie «parfait», parmi les animaux domestiques et sauvages. Chaque page contient des caches qu'il faut soulever pour découvrir l'animal.

Points abordés (en liaison avec le cadre A1 du programme européen de langues)

- Formulations: répétitions de «So they sent me a...»; «He was too...», «I sent him back».
- Culture et lexique: animaux sauvages et domestiques, adjectifs (big, tall, scary, fierce...), exploitations en employant les termes de positions (in, on, under)
- Grammaire: I / they/ he
- Phonologie: accentuations liées aux adjectifs et aux émotions suscitées par les animaux découverts.

Niveau de classe suggéré: Cycle 2 (découverte), cycle 3 (adjectifs, réactivation)



FICHE DE PRESENTATION GENERALE

Titre: From Head to Toe

Auteur: Eric Carle

Editeur: Puffin

Type de support: Album

Descriptif: Album grand format avec illustrations très simples, sous forme de question/ réponse entre un animal et un enfant (différents à chaque page). Thèmes abordés: animaux, parties du corps, actions (mouvements).

Points abordés (en liaison avec le cadre A1 du programme européen de langues)

- Formulations:

-- I can/ I can't /Can you? (phrases répétitives: Can you do it? I can do it!)

-- I am a...

-- Induites, à introduire: What is it? (--> it is a.../ is it a...?) What do you see? Do you see a...? Guess what I am / Point the... (Point the arm)

- Culture et lexique:

--ANIMALS : penguin, giraffe, buffalo, monkey, seal, gorilla, cat, crocodile, camel, donkey, elephant, parrot.

-- PARTS OF THE BODY : head, shoulders, arms, hands, hips (hanches), knees, legs, foot, toe.

Niveau de classe suggéré: CE2 (ou réactivation ultérieure)

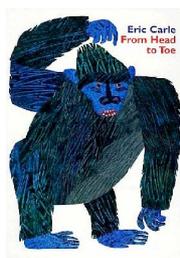
Remarques éventuelles: De nombreuses activités peuvent être menées à partir de l'album:

THEATRICALISATION, JEUX DE ROLES: mime, théâtralisation des dialogues (en alternant adulte/élèves voire deux groupes d'élèves).

JEUX COLLECTIFS: Bingo des animaux ou du corps, Simon says.

JEUX D'EQUIPES : Chinese Whisper, Lapin au terrier (équivalent de chat perché, avec des cerceaux)

CHANSONS: «Head, shoulders, knees and toes», «Clap your hand» que l'on peut enrichir par de nouveaux couplets liés à l'album.



FICHE DE PRESENTATION GENERALE

Titre: The very hungry caterpillar Auteur: Eric Carle Editeur: Puffin books

Type de support: Album (+ DVD avec plusieurs histoires d'Eric Carle, dont celle-ci).

Descriptif: Un album richement illustré, avec structure de texte répétitive et pages de taille croissante en relation avec le jour de la semaine et le nombre d'aliments évoqués.

Points abordés (en liaison avec le cadre A1 du programme européen de langues)

- Formulations:

Structure répétitive de l'album:

- On (Monday), he ate through (1 apple). But he was still very hungry.

Structures à aborder en interaction:

- What colour is it/ What colour is the...? It's ... / It is ...
- What is it? It's a ...
- What's the day today?
- How many ... do you see? I see ...
- Do you like... ? Yes, I do/No, I don't. I like..., I don't like... I prefer... My favourite fruit is the...
- I know – I don't know
- Yes, it is/No, it isn't/No, it's not

- Culture et lexique:

- Adjectifs de couleurs.
- Les aliments : food, apples, pears, plums, strawberries, oranges, cake, ice cream, pickle, cheese, salami, lollipop, cherry pie, sausage, cupcake, watermelon
- Nombres : One --> twenty
- Jours de la semaine.
- Description : big, fat, little, small, beautiful
- Divers : leaf, tree, egg, moon, sun, cocoon
- Pronoms personnels : I – you – it
- Adjectifs possessifs : My – your
- Adverbe : Now

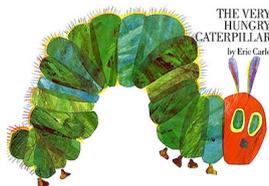
- Grammaire:

- Place de l'adjectif de couleur ou de description (big, small, beautiful)

Niveau de classe suggéré: Tous niveaux, les exploitations possibles étant multiples.

Remarque: à l'adresse ci-dessous, un document d'exploitation très riche propose de nombreuses activités en anglais:

http://hebergement.ac-poitiers.fr/ecoles17/stjeandangely/Textes/Txt_LVE/Albums/Caterpillar.pdf



-album «The mixed-up chameleon» (Eric Carle):

formulation «I wish I could...» (à réutiliser avec les sports, actions et loisirs). + révision animaux/couleurs

Le chaméléon s'ennuie et aimerait ressembler aux animaux du zoo qu'il visite. Il va «emprunter» une caractéristique de chacun, pour devenir un animal très bizarre et finalement préférer redevenir tel qu'il est. De nombreuses activités sont possibles à partir de cet album très riche (mémorisation des «wishes», créations «à la manière de», etc.)

-album «My dad» (Anthony Browne)

formulations: «He can...». Phrase «refrain»: «He's ok, my dad».

Un enfant admire son papa et décrit tout ce qu'il sait faire. Chaque phrase est accompagnée d'une illustration riche et détaillée, typique de l'auteur. On peut s'amuser ensuite à créer des phrases et des illustrations «à la manière de».

Du même auteur et suivant le même principe : «My mum» et «My brother».

- «My mum» (Anthony Browne)

formulations: «She's...», «She can...», «She could» ; «She's as [soft/beautiful/...] as a...». Phrase «refrain»: «She's nice, my mum».

Un enfant admire sa maman et décrit tout ce qu'elle sait faire. Chaque phrase est accompagnée d'une illustration riche et détaillée, typique de l'auteur. On peut s'amuser ensuite à créer des phrases et des illustrations «à la manière de».

- «My brother» (Anthony Browne)

formulations: «He is...», «He can...», «He's got» ; «He's a...». Phrase «refrain»: «He's really cool, my brother».

Un enfant admire son grand frère et décrit tout ce qu'il sait faire. Chaque phrase est accompagnée d'une illustration riche et détaillée, typique de l'auteur. On peut s'amuser ensuite à créer des phrases et des illustrations «à la manière de».

- «Does a kangaroo have a mother, too?» (Eric Carle)

formulations «Does a [animal] have a mother? - Yes, a [animal] has a mother, just like me and you.» Fin d'album : «And do animals mothers love their baby? - Of course they do, just like yours like you!»

-album «My cat likes to hide in boxes» (Eve Sutton)

Formulation: titre de l'album.

Cet album ne raconte pas une histoire, mais consiste en une structure d'accumulation de phrases avec rimes. On y découvre à chaque page un chat d'un pays et son activité (ex : The cat from France liked to sing and dance ; the cat from Greece called the police); chaque ligne vient s'ajouter aux précédentes. Et entre chaque pays, on retrouve «But my cat likes to hide in boxes». Les élèves comprennent très vite le principe et s'amuse à mémoriser et répéter ces phrases, pour le plaisir de la «musique» de ces phrases. On peut aussi très facilement ajouter des gestuelles liées à chaque activité.

album «Ketchup on your cornflakes» (Nick Sharratt)

formulation : «Do you like... on/in...?»

Ici, chaque page est coupée en deux horizontalement et on associe des éléments surprenants en tournant les pages au hasard (ex: «Do you like toothpaste on your apple tart?»). Les illustrations permettent une compréhension immédiate. Les élèves s'amuse à répondre: Yes, I do! No, I don't!

The Mixed-Up Chameleon
by Eric Carle

