

**Domaine disciplinaire : Enseignements artistiques**

**Champ: Arts plastiques**

**Titre de la séquence : Rencontre avec une œuvre d'art renversante...**

**Niveau : cycle 2**

**Durée : 2 séances**

**Compétences travaillées : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

**Domaine du socle : Domaines 1 et 3**

Dans ce projet, il s'agit de découvrir qu'il faut parfois envisager les choses sous un autre angle...

### Déroulement de la séance 1 : observation d'un tableau

Phase d'activité/Consignes/durée	Matériel	Activité des élèves	Interventions de l'enseignant
<p><b>1<sup>ère</sup> phase. Individuel, 10 min Formuler ses émotions.</b></p> <p>« Vous allez observer ce tableau d'un peintre qui s'appelle Giuseppe Arcimboldo. Dans un premier temps, vous allez noter, sur votre cahier d'essais tout ce que vous en pensez. »</p>	<p>Le tableau est affiché en gros avec le vidéoprojecteur.</p>  <p>Cahier d'essais</p>	<p>Les élèves écrivent sur leur cahier d'essais leurs impressions.</p>	<p>L'enseignant circule.</p>
<p><b>2<sup>ème</sup> phase. Mise en commun, 10 minutes Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres : « Vous allez maintenant échanger avec vos camarades »</b></p>	<p>Les remarques sont éventuellement notées au tableau ou sur une affiche collective.</p>	<p>Les élèves échantent</p>	<p>Dans ce tableau, intitulé « Tête réversible avec panier de fruits », 1590, il s'agit d'un panier de fruits, rempli à ras bord pourtant certains fruits semblent défier les lois de la gravité...</p>



			La position de la poire, par exemple, ne paraît pas très réaliste. Et la grenade, comment tient-elle en équilibre tout au sommet ?
<b>3<sup>ème</sup> phase, 10 min.</b> <b>Découverte du tableau renversé</b>	Le tableau renversé est affiché en gros d'abord seul puis avec le précédent. 		Mettre en évidence que dans cette nature morte, le peintre Giuseppe Arcimboldo s'amuse avec des fruits... et avec nous !
<b>Déroulement de la séance 2 : repérer des éléments de langage plastique.</b>			
<b>1<sup>ère</sup> phase. Individuel, 15 min.</b> Repérer les éléments plastiques dans d'autres tableaux de Giuseppe Arcimboldo	2 nouveaux tableaux 	Les élève essaient de retrouver les éléments plastiques qui composent ces deux tableaux.	Le professeur aide à retrouver les éléments.



<p><b>2<sup>ème</sup> phase. Mise en commun, 15 minutes</b>  <b>Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres : « Vous allez maintenant échanger avec vos camarades »</b></p>		<p>Echanges entre élèves</p>	<p>Le professeur peut ajouter qu'il s'agit d'un type d'illusion d'optique (une paréidolie).</p>
<p><i>On peut envisager 2 séances dans lesquelles les élèves essaieront de faire un tableau à la manière de Giuseppe Arcimboldo.</i></p>			

