

## **Exemple Fiche projet vidéo**

---

Ex : cela peut être une vidéo, une installation vidéo, un film d'animation, un court métrage , etc.  
et le style de l'histoire peut être comique, réaliste, fantastique, documentaire, historique , conceptuel , etc.

---

**Titre du projet XXX**

---

**Référence(s) artistique(s) (ou à quel travail d'artiste ressemble votre projet – préciser la date)**

Une publicité, un film, un court métrage, un clip vidéo, un reportage mais aussi un livre , un article de journal , une bd , une peinture , une sculpture , etc.

---

### **1 - la Représentation (figuration par la peinture , la sculpture , le récit ,l'écriture, la vidéo etc.) :**

**Description :**

On retrouve le titre de la vidéo, le type de récit (historique, science fiction, humoristique, documentaire, etc.)  
La composition de l'image (les couleurs , la structure, les plans et les positions de la caméra),  
Les décors ,les costumes et accessoires ( chaque détails dans l' image permettent de décrire les scènes du films )  
Le jeu des acteurs, les dialogues, la musiques et les bruitages, etc.

**En quoi la représentation répond à l'énoncé.**

Exemple : un acteur habillé en rouge entouré de personnes habillés en gris parle plus fort que ces derniers = cela signifie que le personnage en rouge cherche là se faire remarquer pour x raisons

### **2 - la Présentation ( ou la manière de montrer son travail)**

**Description .**

On retrouve le générique de début et de fin, les transitions entre les séquences (cut, volets , ...)  
Est ce que la vidéo est projetée au mur, sur un écran ?  
Est elle diffusé en direct ( télévision, net , ...) ou elle est enregistrée et passe dans un lieu précis ( musée, salle de cinéma, ...) ?  
Il y a t- il un objet qui accompagne la vidéo ( cadre, socle, statue , ...) ? etc.

**En quoi la présentation répond à l'énoncé.**

Exemple : entre deux scène on monte un volet sous forme d' iris = cela peut signifier qu' un des personnages du film ou que nous ,spectateur ,espionnons d' autres personnages du film.

### **3 - les Techniques ( elles dépendent du geste de l' artiste et des outils utilisés)**

**description**

On retrouve divers techniques telles que le film live ( en studio ou dehors ,...) ou le film d' animation (crayonnés, celluloïds, en gouaches découpées, en images de synthèses )  
Le choix de filtres ( le film tourné en noir et blanc, en couleur rouge, en saturation de blanc...)  
La manière de tenir la caméra ( caméra sur épaule, caméra sur pied )et les mouvements de caméra ( travelling, panoramique, ) etc.

**En quoi les techniques répondent à l'énoncé.**

Exemple : on filme avec un filtre noir et blanc = cela fait référence aux vieux films; cela peut donc indiquer au spectateur que l'histoire se déroule dans le passé.

### **4 - les Matériaux et leurs qualités: (les matériaux ont une histoire et des qualités spécifiques)**

**description**

On retrouve la qualité de l' image ( flou, saturation de lumière, pixellisation, grattage de la pellicule)  
La lumière ( sombre, clair,...)  
Le temps ( accélération, retour en arrière, vidéo projetée en directe ou enregistrée )  
Les sons ( sont ils enregistrés ou prisent en direct ? Sont ils naturels ou synthétiques ?)  
La qualité du décors , des costumes, du maquillage  
des trucages de l' image (cut, fond vert ,pixilation, collage ... )

**En quoi les matériaux répondent à l'énoncé.**

Exemple 1 : la lumière est très faible, il fait sombre = cela sert à accentuer le coté inquiétant de la scène  
Exemple 2 : un personnage est filmé sur un fond vert puis après montage on duplique son image on fait croire qu' il se parle à lui même ou qu' il parle à son jumeau = on peut traduire à travers cette exemple une idée du clonage