

Exemple Fiche projet vidéo

Ex : cela peut être une vidéo, une installation vidéo, un film d'animation, un court métrage , etc.
et le style de l'histoire peut être comique, réaliste, fantastique, documentaire, historique , conceptuel , etc.

Titre du projet XXX

Référence(s) artistique(s) (ou à quel travail d'artiste ressemble votre projet – préciser la date)

Une publicité, un film, un court métrage, un clip vidéo, un reportage mais aussi un livre , un article de journal , une bd , une peinture , une sculpture , etc.

1 - la Représentation (figuration par la peinture , la sculpture , le récit ,l'écriture, la vidéo etc.) :

Description :

On retrouve le titre de la vidéo, le type de récit (historique, science fiction, humoristique, documentaire, etc.)
La composition de l'image (les couleurs , la structure, les plans et les positions de la caméra),
Les décors ,les costumes et accessoires (chaque détails dans l' image permettent de décrire les scènes du films)
Le jeu des acteurs, les dialogues, la musiques et les bruitages, etc.

En quoi la représentation répond à l'énoncé.

Exemple : un acteur habillé en rouge entouré de personnes habillés en gris parle plus fort que ces derniers = cela signifie que le personnage en rouge cherche là se faire remarquer pour x raisons

2 - la Présentation (ou la manière de montrer son travail)

Description .

On retrouve le générique de début et de fin, les transitions entre les séquences (cut, volets , ...)
Est ce que la vidéo est projetée au mur, sur un écran ?
Est elle diffusé en direct (télévision, net , ...) ou elle est enregistrée et passe dans un lieu précis (musée, salle de cinéma, ...) ?
Il y a t- il un objet qui accompagne la vidéo (cadre, socle, statue , ...) ? etc.

En quoi la présentation répond à l'énoncé.

Exemple : entre deux scène on monte un volet sous forme d'iris = cela peut signifier qu' un des personnages du film ou que nous ,spectateur ,espionnons d' autres personnages du film.

3 - les Techniques (elles dépendent du geste de l' artiste et des outils utilisés)

description

On retrouve divers techniques telles que le film live (en studio ou dehors ,...) ou le film d'animation (crayonnés, celluloïds, en gouaches découpées, en images de synthèses)
Le choix de filtres (le film tourné en noir et blanc, en couleur rouge, en saturation de blanc...)
La manière de tenir la caméra (caméra sur épaule, caméra sur pied)et les mouvements de caméra (travelling, panoramique,) etc.

En quoi les techniques répondent à l'énoncé.

Exemple : on filme avec un filtre noir et blanc = cela fait référence aux vieux films; cela peut donc indiquer au spectateur que l'histoire se déroule dans le passé.

4 - les Matériaux et leurs qualités: (les matériaux ont une histoire et des qualités spécifiques)

description

On retrouve la qualité de l' image (flou, saturation de lumière, pixellisation, grattage de la pellicule)
La lumière (sombre, clair,...)
Le temps (accélération, retour en arrière, vidéo projetée en directe ou enregistrée)
Les sons (sont ils enregistrés ou prisent en direct ? Sont ils naturels ou synthétiques ?)
La qualité du décors , des costumes, du maquillage
des trucages de l' image (cut, fond vert ,pixilation, collage ...)

En quoi les matériaux répondent à l'énoncé.

Exemple 1 : la lumière est très faible, il fait sombre = cela sert à accentuer le coté inquiétant de la scène
Exemple 2 : un personnage est filmé sur un fond vert puis après montage on duplique son image on fait croire qu' il se parle à lui même ou qu' il parle à son jumeau = on peut traduire à travers cette exemple une idée du clonage