

**Maitrise d'outils liés à la tâche**  
**d'écriture**

## Question n°1

Ces phrases écrites par des élèves ne sont pas correctement rédigées.  
Entoure chaque erreur.

Ecris la forme corrigée dans le tableau qui suit.

Justifie les corrections en expliquant comment tu aboutis à la forme correcte.

### **Rappels**

- Le **participe passé** employé avec l'auxiliaire **être** s'accorde en **genre et en nombre** avec le **sujet**. Pour trouver le sujet, il te suffit de poser la question « Qui/Qu'est-ce qui... (verbe) ? ».
- Le **participe passé** employé avec l'auxiliaire **avoir** s'accorde en **genre et en nombre** avec le **complément direct** si celui-ci le **précède**. Pour trouver le complément direct, il convient de poser la question « Qui/Quoi ? » après le verbe.
- Le **participe passé** d'un verbe **accidentellement** pronominal, c'est-à-dire où le pronom n'est pas toujours présent et où il a une fonction dans la phrase (ex : se laver), s'accorde avec le **complément direct** s'il le **précède**.
- Le **participe passé** d'un verbe **essentiellement** pronominal, c'est-à-dire où le pronom est toujours présent (ex : s'enorgueillir), s'accorde avec le **complément direct** s'il le **précède, avec le sujet dans les autres cas**.
- Le **participe passé** employé **seul** s'accorde **comme un adjectif**, c'est-à-dire en **genre et en nombre** avec le **nom auquel il se rapporte**.
- « **Laissé** » et « **fait** » suivis d'un infinitif sont **invariables**.

Coup dpouce !

Dans cet exercice, les erreurs sont issues de la non-application de règles orthographiques de base, telles que laccord de ladjectif, laccord sujet-verbe, la concordance des temps, laccord du participe passé, les homophones,... Ne cherche pas une virgule mal placée ou une erreur dorthographe dusage, mais bien une faute liée à une règle de grammaire que tu as étudiée.

Tu peux justifier la correction en écrivant la règle en toutes lettres ou en rédigeant une phrase personnelle qui lillustre.

1. Jeanne et Lou collectionnent les timbres. Les albums dans lesquels ils sont rang sont tenus avec soin.
2. Des philatlistes, on en croise dans le monde entier.
3. Larmoire normande est un meuble massive ; il est très difficile de le déplacer.
4. La Réforme postale qua initié Sir Rowland Hill a contribué à la facilitation de lchange de courrier à partir de 1840.
5. Après avoir déplacé ses meubles, lhroine sest lavées les mains.
6. Les chevaux se sont laissés monter par les responsables de lacheminement du courrier.
7. Les meubles, une fois monté au premier étage, étaient coincés dans lescalier menant au second.

8. L'histoire que nous avons lue ce lit très facilement.

	<b>Forme corrigée</b>	<b>Justification</b>
<b>1</b>		
<b>2</b>		
<b>3</b>		
<b>4</b>		
<b>5</b>		
<b>6</b>		
<b>7</b>		
<b>8</b>		

## **Question n°2**

Souligne les erreurs dans les phrases suivantes. Elles peuvent concerner la construction des phrases, la concordance des temps, les homophones ou les accords. Recopie ensuite la phrase corrigée.

Coup dpouce !

Dans cet exercice, il est possible quil y ait plusieurs erreurs dans une phrase.

### ***Rappels***

Le temps des verbes dune phrase doit concorder. Tu ne pourras trouver, pour des événements qui se passent au même moment, un passé simple et un futur.

Souviens-toi également que « Les scies ne mangent pas les raies » (pas de verbe en -rait/-rais lorsque la phrase commence par si).

On trouve des majuscules en début de phrase, après une ponctuation forte (point, point dexclamation, point dinterrogation, point de suspension). On en trouve également au début des noms propres.

1. Le timbre fut créé dès que quand de nombreuses fraudes furent constatés.

.....  
.....

2. Si le personnage pourrait déplacer l'armoire normande sans ce blesser, il le ferait.

.....  
.....

3. Les deux personnages du récit n'arrivaient pas vraiment à communiqué. ils étaient incapable d'avoir une relation normale.

.....  
.....

4. Je ne connaissait pas du tout l'Histoire du timbre. Cet assez impressionnant, cette réforme postale.

.....  
.....

5. Auguste fera organiser un complexe réseau postal et fit implanter des relais pour les chevaux.

.....  
.....

### **Question n°3**

Le magazine *Bigoudis et Fixe-Chaussettes* s'est intéressé à l'avis de ses jeunes lecteurs. Il a voulu savoir si l'Histoire était encore un sujet digne d'intérêt.

Voici la réponse d'Axel, un jeune lecteur du mensuel. Sa lettre est publiée dans le désordre.

L'Histoire, c'est :

- ◆ Un enrichissement
- ◇ Une perte de temps
- ◇ Un simple cours obligatoire

**1.** *Par exemple, nous utilisons le timbre et nous pensons que c'est depuis toujours, mais c'est faux.*

**2.** *L'empereur Auguste, pour prendre un cas concret, imagine un système de relais pour que les cavaliers puissent changer de monture. J'étais persuadé que la première trace de ce type d'organisation, c'était le Pony Express, mis en service aux Etats-Unis entre 1860 et 1861.*

**3.** *Enfin, l'Histoire est un fabuleux moyen de voyager sans bouger de chez soi.*

**4.** *Il a fallu que quelqu'un remarque de nombreux problèmes pour créer ce petit bout de papier que nous utilisons quotidiennement.*

**5.** *Passionné depuis toujours par la conquête de l'Ouest, je n'ai jamais eu de mal à m'imaginer les scènes décrites par mon professeur lorsqu'il abordait le sujet.*

**6.** *D'abord, l'Histoire nous permet de connaître l'origine d'objets parfois très familiers.*

**7.** *Quelle surprise et surtout, quel plaisir de pouvoir se rendre compte que ce qu'on exact est faux et de pouvoir se corriger par l'Histoire !*

**8.** *L'Histoire, ensuite, nous permet de faire des ponts entre les époques passées.*

A toi maintenant de rétablir l'ordre du texte en classant les éléments numérotés.

Coup d'pouce !

Le texte suit une structure argumentative dont la thèse (avis) t'est donnée. Commence par **repérer les arguments** et remets-les dans l'ordre grâce aux **connecteurs logiques** (d'abord, ensuite, enfin...). Ensuite, **retrouve** la ou les phrases qui illustrent chaque argument. Garde bien à l'esprit que **l'exemple suit l'argument** et que l'on utilise toujours un terme précis avant un synonyme plus général (ex : pissenlit/cette fleur).

Thèse	L'Histoire, c'est un enrichissement
Argument A	Phrase n°...
Développement A	Phrase n°... Phrase n°...
Argument B	Phrase n°...
Développement B	Phrase n°... Phrase n°...
Argument C	Phrase n°...
Développement C	Phrase n°...

### **Question n°4**

Plusieurs élèves ont écrit à Nancy Quadflieg pour lui faire part de leur avis sur sa nouvelle. Voici quelques extraits de leur prose. Pour chacun, entoure les critères d'évaluation qui te semblent respectés. Un extrait peut rencontrer plusieurs critères ou aucun.

<b>Extrait</b>	<b>Critères d'évaluation</b>
1. J'ai trouvé cette histoire amusante. On est vite attaché aux personnages dont les réactions sont parfois burlesques.	A. Il y a un avis personnel clair. B. L'avis repose sur plusieurs arguments différents. C. Chacun des arguments est correctement illustré.
2. Le récit présente une femme qui déplace des meubles de façon compulsive. Elle rencontre un philatéliste, un peur hors-norme lui aussi, et ils décident de vivre ensemble en tout bien tout honneur. Un jour, l'homme s'en va et la femme mettra plusieurs jours à connaître la vérité sur ce départ.	A. Il y a un avis personnel clair. B. L'avis repose sur plusieurs arguments différents. C. Chacun des arguments est correctement illustré.

<p>3. J'aime cette nouvelle car elle repose sur des bases réalistes. On y rencontre une femme qui, sans être surnaturelle, est rejetée de la société humaine par sa maladie.</p> <p>C'est aussi l'histoire d'une rencontre émouvante, du moins pour moi. Même si l'auteure ne l'écrit jamais explicitement, on sent que les deux personnages s'aiment et qu'il serait difficile pour eux de se passer l'un de l'autre.</p>	<p>A. Il y a un avis personnel clair.</p> <p>B. L'avis repose sur plusieurs arguments différents.</p> <p>C. Chacun des arguments est correctement illustré.</p>
<p>4. L'homme est un personnage méticuleux ; sa passion pour les timbres illustre une grande capacité de classement. La femme l'est aussi, mais d'une façon plus problématique : là où son compagnon range des timbres, elle cherche un agencement de meubles parfait qu'elle ne trouvera jamais.</p>	<p>A. Il y a un avis personnel clair.</p> <p>B. L'avis repose sur plusieurs arguments différents.</p> <p>C. Chacun des arguments est correctement illustré.</p>

5. Cette nouvelle me parle beaucoup car mon père est un passionné de meubles anciens. Je l'ai déjà aidé à déplacer une armoire comme celle du texte ; mieux vaut en effet ne pas faire de fausses manœuvres si on tient à ses doigts ! Les meubles en bois massif sont d'un poids incroyable.  
De plus, je suis moi-même un collectionneur de timbres.

- A. Il y a un avis personnel clair.
- B. L'avis repose sur plusieurs arguments différents.
- C. Chacun des arguments est correctement illustré.

## **Question n°5**

Voici un article rédigé selon la structure argumentative que tu connais.

Remets les quatre éléments dans l'ordre en recopiant le numéro de l'élément correspondant.

<b>Eléments</b>	<b>Numéro</b>
Titre	
Présentation du problème	
Arguments	
Conclusion	

**1.** Auparavant, les meubles se transmettaient de génération en génération, l'armoire normande de la chambre de Papy passant au studio de la petite dernière. Les meubles étaient en bois massif, fabriqués pour traverser les ans. Une salle à manger nous accompagnait toute une vie et il n'était pas besoin d'en changer tous les cinq ans parce que les chaises se déboitaient ou que la table devenait branlante.

Aujourd'hui, tous se précipitent sur les meubles en kit qui se disent respectueux des forêts et rivalisent d'ingéniosité pour être tendance. L'argument choc : le prix !

Pourtant, en y regardant de plus près, il est souvent plus avantageux d'acheter en seconde main un meuble massif qu'un meuble en kit. Le prix d'achat est le même, mais il y a fort à parier que l'armoire traditionnelle résistera mieux à vos trois déménagements que le meuble que vous avez péniblement passé six heures à monter.

**2.** Meuble massif contre meuble en kit.

**3.** On peut être séduit par les sirènes de la mode et fondre pour les meubles en kit, mais ne justifions pas ce choix de consommation par des arguments écologiques ou économiques qui ne tiennent pas la route. Un meuble massif produit par un artisan sera toujours plus durable qu'une production en contreplaqué.

**4.** Les chiffres sont là pour le confirmer : les meubles en kit ont le vent en poupe ! Les meubles en bois massif ont moins la cote en raison de leur prix et de leur aspect parfois vieillot. Mais cette tendance n'est-elle pas une fausse bonne idée ?

Coup d'pouce !

Pour remettre ces extraits dans l'ordre, garde ces éléments en tête :

- le titre tient généralement en une seule phrase,
- la présentation du problème comporte souvent une interrogation,
- la conclusion est d'habitude un résumé de l'argument défendu par l'auteur.

## **Question n°6**

Le texte suivant est lacunaire. Pour chaque numéro, entoure le mot qui doit apparaître dans l'article.

### Pas facile de vivre avec un T.O.C. !

Les troubles obsessionnels compulsifs se transforment souvent en cauchemar pour la personne qui EN/AN est atteinte, mais également pour son entourage ! JUGER/JUGÉ/JUGEZ plutôt : un malade PEUX/PEUT/PEU, par exemple, vérifier de nombreuses fois que l'alarme du réveil matin est bien ENCLENCHÉ/ENCLENCHÉE. Des dizaines de fois ! Difficile de dormir avec un conjoint qui passe SON/SONT temps à se retourner dans le lit commun. Prenons aussi le cas d'une personne qui, parce qu'elle a peur de mal faire, exécute le moindre geste de la vie QUOTIDIENE/QUOTIDIENNE avec une lenteur digne d'un escargot. Préparer un repas, placer les valises dans un coffre de voiture, mettre la table, assortir les couleurs de vêtements... TOUT/TOUS ces éléments prennent du temps pour le malade. Pour lui aussi, c'est compliqué car FRÉQUEMENT/FRÉQUEMMENT, il SAIS/S'EST/SAIT que son comportement n'est pas normal. Malgré cela, il ne peut que difficilement s'empêcher de céder à SES/CES/C'EST troubles. En définitive, les familles ne peuvent que se tourner vers un spécialiste qui, après de nombreuses rencontres, pourra peut-être aider l'individu atteint de T.O.C. A/AS/À se MAITRISER/MAITRISÉ

## **Question n°7**

Myriam, une élève de ton âge, a rédigé un avis sur le texte *L'acheminement du courrier dans la Rome antique*.

« C'est un texte dont je recommanderais la lecture parce qu'il est présenté de façon très originale.

L'auteur écrit avec un dynamisme qui fait que je m'intéresse au sujet. A la base, je ne me soucie pas du tout de ce que pouvait être le système postal de la Rome antique, mais l'enthousiasme qui sort du texte (l'auteur connaît son sujet et ça se sent) m'a motivée à aller au bout de l'article. J'en suis sortie heureuse d'avoir appris si facilement !  
(1)

Un autre élément intéressant, c'est le style de l'article qui accroche au premier coup d'œil. L'auteur utilise des intertitres amusants. Par exemple, *Plus fort que le courrier express : la poste impériale !* est presque un slogan publicitaire ! Le texte s'adresse directement à nous, comme dans l'expression « nos ancêtres » et utilise des tournures de phrases qui rendent la lecture agréable. (2)

Pour terminer, certaines comparaisons rendent le sujet tout à fait compréhensible pour tous les lecteurs. Pour finir, ce système ressemble fort au nôtre : si j'envoie un colis aux Etats-Unis, il passera aussi par divers relais, par différents moyens de transport. Nous n'avons aucune difficulté à imaginer la réalité des trajets postaux dans l'Antiquité. (3) »

Pour justifier son appréciation, Myriam a utilisé et justifié trois critères liés à sa lecture. Indique, dans le tableau qui suit, le numéro de chaque partie de texte qui correspond au critère illustré.

<b>Critères de lecture</b>	<b>Numéros des parties de texte</b>
La façon de rédiger	
La vraisemblance	
L'effet sur le lecteur	