Projet spectacle « cultures urbaines »

Année scolaire ……..

Public concerné : …….
Intervenants extérieurs : ……..
Ce projet a comme finalité la réalisation d'un spectacle mêlant danse Hip Hop et Slam Poésie.

Objectifs généraux du projet

- Maîtrise de la langue française par le biais d'écriture de Slam
- Maîtrise de compétences corporelles et musicales par le biais de la pratique de la danse Hip-Hop

Danse Hip Hop

La danse hip-hop apparaît avec le break dance, une danse au sol caractérisée par son aspect acrobatique et ses figures. En hip-hop, on rencontre différents types de mouvements de danse. Il y a des mouvements que l'on fait debout et d'autres que l'on fait au sol (tours sur la tête, windmill où seul le torse reste en contact avec le sol alors que le reste du corps tourne, etc.). De nombreux mouvements sont inspirés d'autres disciplines comme le mime, la capoeira, ou encore de l'observation d'animaux (le scorpion par exemple). La danse hip-hop a de nos jours acquis ses lettres de noblesse en entrant dans les écoles de danse.

Objectifs visés :

Réaliser et enchaîner des actions (locomotions, équilibres, manipulations…) **de plus en plus complexes et variées :**

- exprimer corporellement, seul ou en groupe, des images, des états, des sentiments... ;
- communiquer aux autres des sentiments ou des émotions ;
- réaliser des actions "acrobatiques" mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) ;
- s'exprimer librement ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés (musicaux ou non).
- construire dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à cinq mouvements combinés et liés, pour faire naître des intentions personnelles ou collectives, choisies ou imposées

Danser :

- S'exprimer corporellement seul ou en groupe.
- S'ajuster aux éléments de la musique et des mondes sonores (pulsations, rythmes, mélodies, accents, silences, intensités, hauteur) et jouer avec ces éléments sur des modes d'interprétation différents.(en adéquation, en opposition, en dialogue…)

Composer :

- Construire dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à cinq mouvements combinés et liés, pour donner une intention et susciter du sens (émotions, états, idées.

Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions

Slam poésie

Le mot slam désigne en argot américain « la claque », « l'impact », terme emprunté à l'expression « to slam a door » qui signifie littéralement « claquer une porte ». Dans le cadre de la poésie orale et publique, il s'agit d'attraper l'auditeur par le col et de le « claquer » avec les mots, les images, pour le secouer, l'émouvoir. Poésie vivante issue des performances des poètes de la Beat Generation (Kerouac, Ginsberg, Burroughs, Cassady), puis appropriée par les poètes de la rue, il fut initié au début des années 1980 par Mark Smith, à Chicago, sous forme de lectures publiques, pour gagner en popularité et traverser l'Atlantique dans le milieu des années 1990.

Le slam donne à tous la possibilité de dire de la poésie.

Objectifs visés :

- Lire des textes de slam, les écouter et les commenter
- Produire des textes en respectant des consignes et des contraintes
- Présenter oralement ses productions

Les objectifs pédagogiques liés à **la lecture et à l'écriture**

- **Lecture** : Lire des textes de poésie et de slam .Comprendre leur mode de fonctionnement, comprendre les thèmes, argumenter, débattre. Présenter oralement ses textes en faisant attention à la diction.
- **Ecriture** Produire des textes poétiques en respectant des consignes strictes. Améliorer, réécrire, développer ou réduire un texte.

Les objectifs pédagogiques liés à l'**ouverture culturelle et au vivre ensemble**

- Approche de thèmes de société (racisme, injustice...) ou personnels (la famille, l'amitié, le deuil...)
- Gain d'autonomie, motivation et engagement : Mener un projet à bien et le présenter à un public
- Socialisation, confiance en soi : Echanger, s'affirmer dans ses convictions sans tenter de les imposer et respecter celles des autres.
- Proposer une nouvelle manière d'envisager la poésie, une nouvelle manière de l'écouter.
- Favoriser l'écriture et la création artistique.