

La tour Eiffel

Robert Delaunay

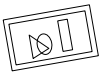


Huile sur toile, 1926
(1,69 m x 0,85 m)



Présentation :

« Amoureux » de la tour Eiffel, symbole flamboyant de la modernité, Delaunay déclinerait toute une série d'œuvres sur ce thème pour ensuite aborder le thème de l'aviation dans d'immenses peintures murales. Sa femme Sonia, également peintre, partage la même vision de la peinture.



Composition :

Delaunay représente la tour Eiffel vue de puis le bas du pilier droit. C'est une perspective en « contre-plongée », rarement utilisée en peinture, mais fréquente en photographie. Le format (rectangle en hauteur) est choisi délibérément pour accentuer la monumentalité de l'édifice. Des lignes obliques parallèles donnent de la « largeur » et du dynamisme au monument. L'artiste choisit un cadrage en gros plan, éliminant la partie gauche, que le spectateur doit recréer mentalement.



Technique et couleur :

Les couleurs pures sont brossées en aplats sur la tour Eiffel et sont légèrement en dégradé sur le ciel. Le sujet n'est plus qu'un « prétexte » pour harmoniser les couleurs, les faire « rayonner ». Les structures métalliques sont en effet des « espaces » géométriques disponibles, qui permettent de faire jouer les contrastes de rouge, bleu et de vert.

Objectifs :

Dessiner avec de l'écriture
 Dessiner un monument à l'aide de lignes courbes
 Animer une surface dans une juxtaposition de graphismes
 Acquérir un principe d'organisation : alternance, répétition

Matériel :

Feuille blanche
 Crayon de papier
 Une règle
 Feutres de couleur

Durée : 2 fois 1 heure

Déroulement :

- Sur la feuille, tracer à main levée une ligne horizontale à 5cm du bord (en bas).
- Placer en haut et au milieu de la feuille deux petits repères espacés de 2cm environ. En partant de ces deux points, rejoindre les repères par deux courbes ou arcs de cercle.
Expliquer aux élèves qu'il faut d'abord s'exercer dans le vide sans crayon, pour appréhender la ligne courbe, et savoir qu'un trait juste nécessite de l'entraînement.
- Tracer un demi-cercle au centre de la ligne horizontale. Arrondir le sommet et placer un petit trapèze au centre.
- Avec la règle, faire une série de lignes horizontales se resserrant progressivement vers le sommet.
Dans les espaces ainsi créés, tracer à main levée et au feutre noir fin des lettres qui se touchent, s'articulent entre elles pour recréer les structures métalliques de la tour. On peut ajouter un deuxième demi-cercle à la voûte.
- Animer librement le fond par des lignes colorées.

