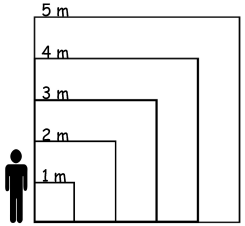
Église Sainte-Foy

Date de la création : XI-XIIème siècle
Lieu : Conques, Aveyron

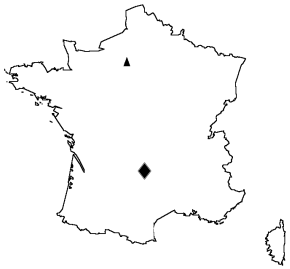
Auteur : --
Période d'activité : XI-XIIème siècle

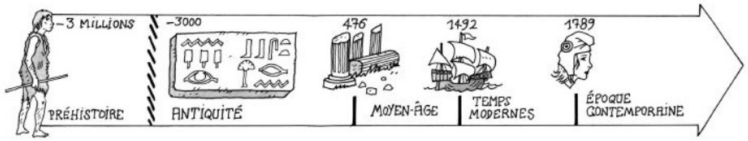
Dimension : voûte à 22 m, 56 m de long

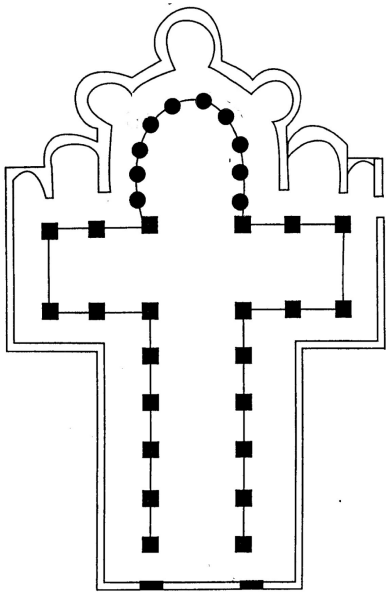
Technique : grès puis calcaire, toit de lauzes (pierres plates superposées)
Genre : église romane



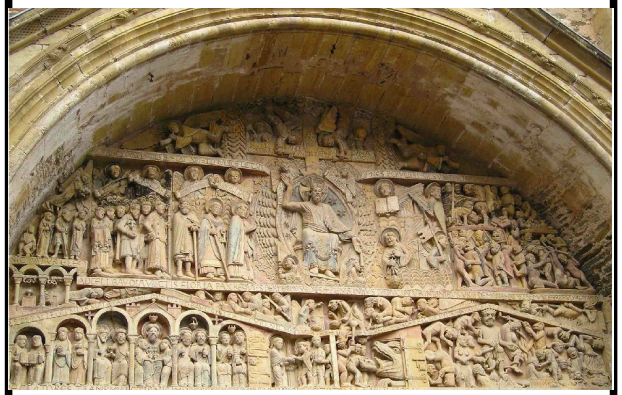
A propos : Au Moyen-Âge, l'église de Conques est doublement importante car d'une part elle conserve les reliques de sainte Foy, d'autre part elle se situe sur La route du pélerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle.







Le tympan
Il est situé sur le portail de l'église.
C'est une sculpture de 7 mètres de large qui, au Moyen-Âge, était peinte.
Au centre se trouve le Christ qui indique d'une main le ciel, direction symbolique du Paradis, et de l'autre le sol, direction symbolique de l'Enfer.



Les vitraux
C'est au bout d'un long travail de recherche (de 1986 à 1994) que Pierre Soulage réussit à obtenir les verres utilisés pour ces vitraux. Cette innovation technologique répond à sa volonté de faire vivre la lumière.

A de Charlemagne

Le trésor d'orfèvrerie
La majesté de sainte Foy en est la pièce maitresse, abritant la relique de la jeune martyre. Cette statue est ornée d'or, de pierres précieuses, d'émaux et de pierres gravées.
Selon la tradition, l'empereur dotait chaque abbaye d'une lettre de l'alphabet, il aurait attribué la lettre A à Conques, signe de son excellence.

Sainte Foy

Pierre Soulages
né le 24 décembre 1919 à Rodez dans l'Aveyron
peintre et graveur français

Il est particulièrement connu pour son usage
des reflets de la couleur « noir »,
qu'il appelle noir-lumière ou outre-noir.