

# La famille des violons

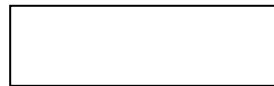
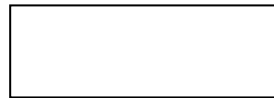
Les violons sont des *instruments à cordes frottées*.

On obtient le son en frottant les cordes avec *un archet* mais on peut aussi pincer les cordes avec les doigts. On dit qu'on joue en *pizzicato*.



*Le violon* est le plus petit et le plus *aigu* de la famille.

*L'alto* est un peu plus grand que le violon. Il fait donc des sons *un peu plus graves*.  
On joue du violon et de l'alto debout en plaçant l'instrument sous le menton.



*Le violoncelle* est plus grand et joue des sons plus graves. C'est l'instrument dont le son se rapproche le plus de la voix de l'homme. On en joue assis.



*La contrebasse* est le plus grave des instruments à cordes. On en joue debout.

Ces quatre instruments sont joués dans un *orchestre symphonique* avec les autres familles d'instruments ou dans un *orchestre de musique de chambre* (un plus petit ensemble).

Le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse sont faits presque pareils :

- **Une table d'harmonie** percée des deux ouïes en « f »
- **la touche en ébène** sur laquelle le musicien positionne ses doigts pour déterminer la hauteur de la note
- **le chevalet** qui tend les cordes et transmet les vibrations à la table d'harmonie
- **l'âme**, petit bout de bois invisible, inséré dans la caisse et qui permet l'amplification du son
- **Le cordier**, sur lequel les cordes sont fixées
- **les chevilles** pour l'accordage des cordes
- **la volute** à la tête de l'instrument
- **la pique** (pour le violoncelle et la contrebasse)

