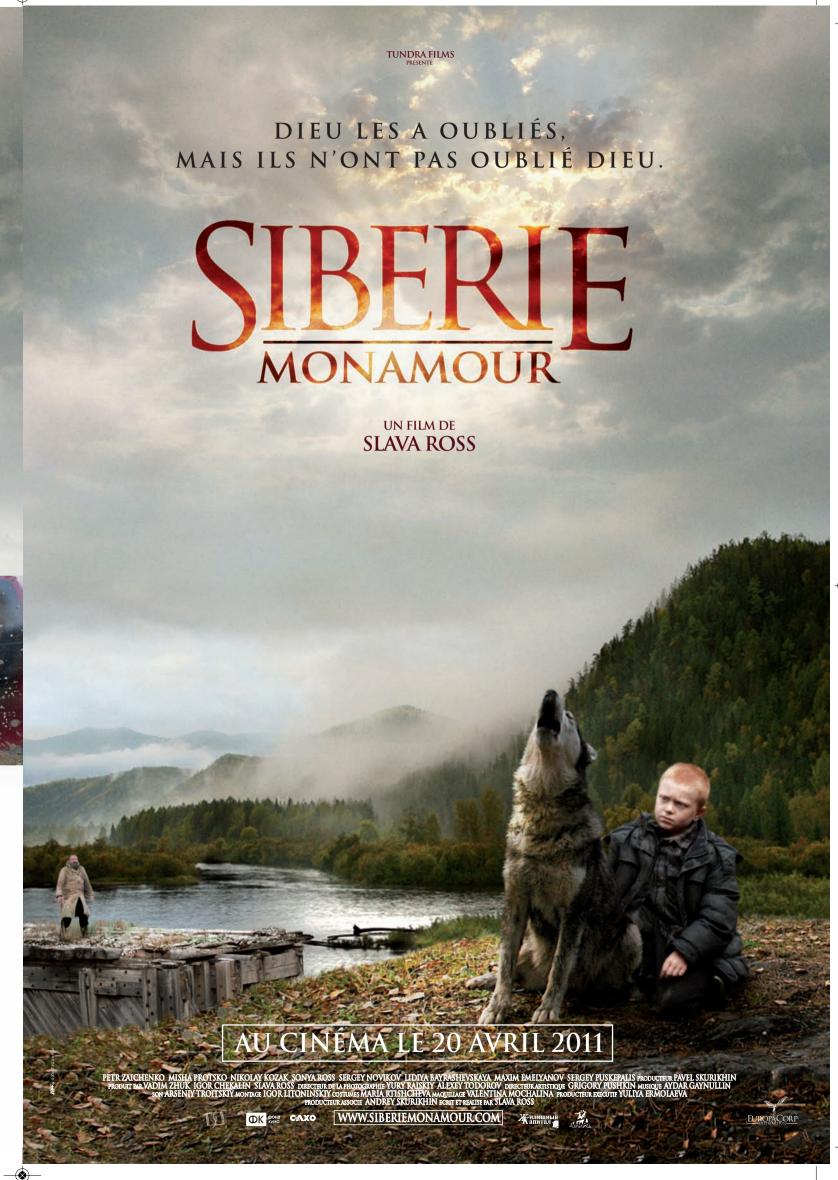




AU CINÉMA LE 20 AVRIL 2011

Durée: 1h41

Pour plus d'informations et pour découvrir le making-of du film : www.siberiemonamour.com



L'HISTOIRE

Monamour, hameau abandonné dans les étendues infinies de la Sibérie. En compagnie de son dévot grand-père et d'un chien pour seul ami, le jeune Lyochka attend le retour de son père. Mais les vivres viennent à manquer quand son oncle, venant régulièrement les ravitailler d'un lointain village, ne donne plus signe de vie. Affaiblis et de plus en plus isolés par la neige, le vieil homme et son petit fils doivent bientôt faire face aux pilleurs et aux chiens sauvages ...

Le réalisateur : Né à Novossibirsk (Sibérie) en 1966, Slava Ross fait ses études de théâtre et commence une carrière d'acteur en jouant, entre autres, le rôle de Romeo dans Romeo et Juliette. En 1995, il crée un fonds de cinéma pour enfants, puis prend part à un projet théâtral international aux USA, Le lion en hiver. En 1999, il entre en section réalisation au VGIK (Institut National du Cinéma) à Moscou. En 2002, il réalise son premier court-métrage Viande (Мясо), qui reçoit pas moins de 25 prix internationaux. En 2004, il est admis à participer au programme "Ressources intellectuelles de Russie". La même année, il crée la société de production Tundra Films. En 2005, Slava Ross est l'un des 6 lauréats du programme Résidence du festival de Cannes, ce qui lui permet de travailler pendant 4 mois et demi à Paris sur e scénario de son long-métrage Oubliés en Sibérie (3aбытые в Сибири) qui deviendra Sibérie, Monamour Сибирь, Монамур). En 2006, il met en scène Le Gros lapin stupide (Тупой жирный заяц) qui remporte le Prix du Meilleur premier film et du Meilleur scénario au Festival du cinéma russe d'Honfleur 2007.

« La charité est au-dessus de la justice. J'ai trouvé ces paroles dans une prière russe alors que le scénario de Sibérie, Monamour était déjà écrit. A ce moment là, j'ai compris que c'était cela le thème principal du film. Je ne peux pas dire que j'ai écrit ce scénario, que je l'ai simplement inventé. Il m'est apparu d'abord de façon fragmentaire, par bribes d'émotions, et puis, il est devenu de plus en plus profond, en dévoilant véritablement ses héros. Ce fut un long processus de cinq années d'écriture pendant lesquelles, travaillant sur d'autres projets, j'ai vécu avec mes héros sibériens en essayant de comprendre leurs destins. A leur tour, ils ont influencé ma vie et ma personnalité.

Cette histoire parle de la grandeur et de l'ignominie de l'Homme. Ces gens, oubliés dans les étendues infinies de la Sibérie, survivent comme des chiens abandonnés, sans aucune pitié les uns envers les autres. Et pourtant, même quand la vie ne leur laisse plus aucune chance de garder l'« humain » en eux, ils font preuve de charité. »



LISTE ARTISTIQUE

Le vieux	Pyotr Zaïtchenko
Lyochka	Mikhaïl Protsko
	Sergueï Nokikov
Anna	Lidia Baïracheskaïa
Le capitaine	Nikolaï Kozak
	Maxime Emelianov
Liouba	Sonia Ross
Le sous-lieutenant	Sergueï Pouskepalis
	Ioury Goumirov
Angela	Marianna Shulz
	Sergueï Tsepov
Gania	Youris Lautsinch
Le trapu	Vyacheslav Kovalev
	Olga Kouzmina
Dacha	Sofia Skourikhina
Stecha	Stéfania Skourikhina

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Slava Ross
Scénario	Slava Ross
Photo	Youri Raïsky - Alexey Todorov
Cadreur	Viatcheslav Romanovitch
Assistant cadreur	Nikolaï Zouev
Son	Arsene Troitsky
Décors	Grigori Pouchkine
Costumes	Maria Rticheva
Maquillage	Valentina Motchalina
Montage	Igor Litoninsky
DresseursElena K	Kuzmina - Ekaterina Mamakina
Directeur de produc	tionAlexandre Jigoune
Producteur exécutif	Yulia Yermolaeva
Producteur délégué	Slava Ross
Producteurs	Pavel Skourikhine
	Vadim Jouk
	Igor Tchekaline



